

ARHITEKT
UVODNIČAR

**IDIS
TURATO**

ARHITEKTURA
KNJIŽNICA

**Opremanje
terasa**

**JADROLINIJA
OPREMANJE
KATAMARANA**



ARHITEKT UVODNIČAR IDIS TURATO

ARHITEKTURA NAKON OBLIKA

Portreti: Maja Bosnić

Gradovi i antropoceni teritoriji koji prekrivaju planet, kada ih gledamo iz zraka, nalik su slikama Jacksona Pollocka. Izgledno je da se nalazimo unutar jedne sveprisutne teme „otvorene i komplicirane“ cjeline, koja se protivi i opire totalitarnosti ili jednostavnosti. Gradovi današnjice i pripadajući im sustavi infrastrukture, transporta, eksploatacije resursa i proizvodnje energije, stvaraju osjećaj zgusnutih zona nepravilno raspršenih u teritoriju.

Ovaj slikovit prikaz i ilustracija stanja pomaže mi pri tumačenju teritorija unutar kojeg kao arhitekti svakodnevno djelujemo. Sustav raspršenih elemenata koji čine složenu cjelinu, bilo da su jasno i nedvosmisleno prostorno-fizički povezani ili su pak virtualno-nematerijalni, samo površnom promatraču mogu izgledati kao kaotični košmar nekontroliranih fragmenata. No naprotiv, sve ima svoj razlog postanka i nestanka, a elemente ovako složene cjeline povezuje jasan i smislen sadržaj. Prostorni fragmenti postavljeni unutar ove velike slike definiraju jasne međuodnose svojom jasnom aktivnošću te nedvosmislenim razlogom i načinom postojanja.

Ako na tren stvari pogledamo drugačijim očima, kao arhitekti, svjedoci smo predivno složene, poticajne i kreativne situacije gdje su mogući svi scenariji djelovanja, ali i organizacije, upravljanja, modeliranja, kontrole, projektiranja i dizajna prostora oko nas. Prostorni, fizički, virtualni, organizaciono-politički, duhovni, medijski, artistički ili društveni utjecaji te njihovi specifični načini pokretanja i organizacije snažno definiraju kontekst suvremenog društva.

Specifična mjesta i teritorij kojim se bavimo definiraju sasvim različita mjerila; od malih svakodnevnih predmeta domaćinstva i rada, preko dizajna i organizacije prostornih sustava različitih namjena, do oblikovanja infrastrukture i projek-

tiranja energijama. Otvara se nova platforma za djelovanje.

Razvoj novih digitalnih i komunikacijskih tehnologija drastično mijenja pogled na rad, proizvodnju, ekonomije i životne standarde. Širenje individualnosti, mobilnosti te stvaranja novih jezika i vrsta komunikacije rezultat će ponovnim osmišljavanjem zajedničkog, tražit će novi dizajn i projektiranje novih sučelja, prostornih i emotivnih ljuštura svakodnevice. Dizajn i arhitektura u takvom kontekstu gube klasični smisao, a način djelovanja putem dvosmjerne prakse između dizajnera-arhitekta i društva nepotpuno daje kvalitetne rezultate. Djelovanje u vremenu koje je pred nama podrazumijevat će kontinuirano istraživanje, razumijevanje i anticipiranje stvari i događaja prije nego što se oni sami dogode. Stvara se novi otvoreni sustav arhitekture koji se jasno nosi s antropološkim pitanjima koja se bave povjerenjem među ljudima, ljubavlju i erosom, strašću ali i smrću, promatrani i osvježeni novim progresom, drugačijim pogledima na društvo oko nas.

Ovakvo okruženje i kontekst globalnog djelovanja oslobađa dizajn, arhitekturu i urbanizam klasičnih zadataka te nas konačno rješava oblika i estetizacije, kao jedine promatrane i vrednovane manifestacije struke. Započinje vrijeme u kojem se napušta pogled i način djelovanja koji vidi struku arhitekta i dizajnera samo u kontekstu i službi tržišta te sebe za početak postavlja kao suprotnost potrošnji i sveopćoj prolaznosti. Djelovanje koje podrazumijeva upravljanje intelektualnim vlasništvima, kontinuirano obrazovanje, poticanje istraživačkog duha i jačanje sposobnosti za upravljanje rizičnim. Sve se to događa planiranjem projekata akcija i događaja koje oslobađaju arhitekturu i dizajn klasičnog objekta, planiranja zona i namjena te ulazimo u prostor projektiranja i upravljanja sustavima. Nalazimo se u prostoru Arhitekture nakon oblika.



IMPRESSUM

**RDesign
magazin**

Besplatan magazin tvrtke Primat RD
naklada: 2200 primjeraka

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490
e-mail: info@primat-rd.hr
www.primat-rd.hr

ZA IZDAVAČA Viktor Rožman

NASLOVNICA Idis Turato

PRODUKCIJA

Media Val, Budmanijeva 5, Zagreb
ane.radovic@media-val.hr



Foto Igor Crnković

Gumno

Gumno je okrugli, zaravnati plato omeđen niskim kamenim zidom, a u prošlosti je služio za vršidbu žitarica. Gumno je bilo mjesto rada, prostor truda i brige, okvir snažne društvene interakcije te je služilo kao prostor svetkovine dobrom urodu, mjesto sastanaka te odlučivanja mještana o bitnim temama zajedništva.

Na otoku Krku u njegovom sjeveroistočnom dijelu, između mjesta Vrbnik i Dobrinj nalazi se malo selo Risika. Na relativno malom području uokolo mjesta zatičemo veliku skupinu danas zapuštenih, zaraslih i teško dostupnih gumna.

Uz staru seosku crkvu, u nastavku na niz malih obiteljskih kuća, ograđeno starom gromačom, zatičemo malo imanje i dobro očuvano staro gumno. Bračni par sa stalnim boravkom u Rijeci i dvoje odrasle djece odlučuje na tom upečatljivom mjestu izgraditi svoju malu kuću za ljetni odmor. Odlučeno je da se gumno sa zavojitom gromačom obnovi, a uređeni vrt, prilazna staza za automobile te voćnjak i maslinik postanu neka vrsta suvremenog perivoja.

Kuća se zbog ovakvih postavki povlači u pozadinu, na najviši dio parcele, i izgrađena je na samom rubu građevinskog pod-

ručja. Pored gumna u prvom dijelu parcele te vrta s povrtnjakom i voćnjakom iza kuće, arhitektura perivoja i nove građevine omogućila je spontano stvaranje svojevrsnog drive-in platoa za automobile posjetitelja i vlasnika kuće. Kuća Gumno udomljuje tri potpuno različita, a od strane svih članova obitelji oduvijek željena i maštana sadržaja; prvi je masivni, rustikalan podrum s konobom za smještaj ulja i vina te prostor druženja, drugi dio je prostrani, ostakljeni dnevni boravak namijenjen užoj porodici, a treći bazen s obaveznim pogledom na more.

Kuća unutar sebe pretapa, slaže i komprimira tri ugodajno različita te prostorno, funkcionalno i konstruktivno kontradiktorna ambijenta. To su puni, masivni, ukopani te grubo izdubljeni prostor suterena, lagano, transparentno, čelično, otvoreno i ostakljeno prizemlje s velikom hipertrofiranom palubom te male ožbukane kućice s velikim otvorima. One su položene preko ruba kvadratnog prizemlja, svaka u potrazi za svojim pogledom i orijentacijom. Svaka od četiriju kućica posjeduje intimnu terasu i mirni spavaći prostor za svakog člana porodice.



Foto Ivan Dorotić

Hotel Navis

Hotel Navis nalazi se na Preluci, najdubljoj točki u kojoj Jadransko more ulazi u Kvarnerski zaljev. Riječ je o mirnoj uvali gdje grad Rijeka završava, a gradić Opatija započinje. Na ovom se posebnom mjestu tijekom 19. stoljeća nalazio kamenolom pa je glavina kame- na od kojeg je grad Rijeka sagrađen izvađena upravo odavde. Na samom dnu litice na Preluci, na mjestu na kojem je nekoć bio poznati disko klub, danas se uzdiže hotel Navis. Odnos spram okolišu u kojem nastaje, istovremeno hrabar i prilagodljiv, te odvažna i originalna forma čine hotel Navis jedinstvenim. Arhitektura hotela reflektira jedan sasvim drugačiji pogled na suvremenu hotelsku tipologiju, koja danas biva itekako predvidljiva te unaprijed određenih čvrstih pravila. Navisov različit pristup arhitektonskog shvaćanja hotelske tipologije stvara neočekivanu, neobičnu i u potpunosti drugačiju nišu turističke ponude u regiji. Hotel Navis nije mjesto gdje dođete slučajno ili na koji nabasate lutajući hrvatskom obalom. To je mjesto za koje znaš, za koje si čuo, gdje dolaziš s jednim jedinim ciljem – uživati. To je mjesto u koje se, pod svaku cijenu, vraćaš. Navis je kuća formalnih i prirodnih spektakala, *statement* i vizija različitijeg hotela ukomponiranog u jedan objekt. Navis posjetitelju ne nudi standardan koncept niti ostavlja dojam uniformiranosti uobičajen za unificirane hotelske lance koji izgledaju predvidljivo isti. Navis nije niti klasični butik hotel niti je opsjednut već dosadnom ekskluzivnošću i banalnim hedonizmom. Navis je novi dom, odvažna arhitektonska hrpa betonskih terasa obgrljenih stijenom namijenjenih uživanju, gdje svaka soba ima jednako spektakularan pogled. Hotel Navis je mjesto za sve one otvorene prema novim iskustvima turizma i kulture.





Foto Sandro Lendler



Nest and Cave

Kada se sretnete s mladim čovjekom koji se dobar dio svog života bavio temom „swarm intelligence“ te zaželi sagraditi novi dom za svoju obitelj, a iskreno se u samom startu ne osjeća udobno u usamljenoj obiteljskoj kući, znate da je pred vama ili silno uzbudljiv projekt ili da od kuće, suradnje i projekta neće biti ništa.

Kako napraviti dom koji neće biti puka reprezentacija i sredstvo za pokazivanje vlasnika, ali da istovremeno u svojoj biti snažno materijalizira energiju, silnice parcele i konteksta te snagu spoznaje i svjesnosti o prostoru i programu kojeg stvara i udomi? Je li moguće i kako materijalizirati svjesnost korisnika i arhitekta o energiji mjesta i potrebu za objedinjavanjem svih silnica projekta u jednom prostornom konstrukt? U nizu razgovora, skica i dijagrama te nakon intenzivnog upoznavanja i istraživanja odlučeno je da kuća mora spojiti u arhitekturi rijetko spojene elemente. Osjećaje zaštite i introvertiranost špilje, toplinu sigurnosti doma te osjećaj lebdenja, osjećaj boravka u ptičjem gnijezdu na vrhu stabla s pogledom na horizont i okolinu.

Kuća je sklopljena od dva rudimentarna „gotova elementa“. Uko-pane betonske kutije i dugačkog kontejnera koji balansira na špi-

lji. Kuća konzolom od 17 metara predstavlja zaokrenutu slojnicu terena iznad prizemlja. Ovim jednostavnim, ali odlučnim spojem i okretom, stvorena je kuća koja se s jedne strane zatvara, a s druge strane otvara ka različitim pogledima i vizurama.

Ukopana špilja suterena pokrivena je zemljom i zelenilom, oklopljena kalanim kamenim stijenama te se putem malih otvora i pukotina otvara na okoliš kuće i vrt. Ispod konzole stvoren je dnevni boravak kuće koji je zaštićen od sunca i kiše te omogućuje stalni život, druženje, blagovanje, rad, odmor te eventualno samovanje na otvorenom. Ispod gnijezda, a ispred špilje centar je kuće i sječište pravaca i silnica prostornog konteksta. U neposrednoj blizini špilje i gnijezda nalazi se duguljasti bazen za duga plivanja.

Na spoju ovakva dva gotova elementa urezan je i zabijen snažni svjetlarnik-tuljac koji uvodi sjeverno svjetlo na stubište te definira sječište pravaca ulaza za automobile i ulaza za stanovnike. Ove tri za kuću važne prostorne i funkcionalne silnice definiraju pojavnost kuće prema ulici, cesti, okolici i pogledu prolaznika kojima se ne želi u cijelosti pokazati i otvoriti. Kuća se postepeno i višeslojno otkriva te definira razna mjesta i prostorne osjećaje.



Foto Sandro Lendler



Sportska dvorana i trg Krk

Jedan od glavnih ciljeva za autora projekta pri projektiranju sportske dvorane i trga u Krku bio je dovršiti prostorni dijalog započet 2005., kada je Turato sa svojim bivšim studijom Randić Turato izgradio Osnovnu školu Fran Krsto Frankopan.

Novonastala sportska dvorana nalazi se preko puta spomenute škole, od koje je dijeli samo uska pješačka ulica. Osim isključivo sportskih aktivnosti za učenike osnovne škole, koji joj lako mogu pristupiti direktno iz škole kroz novoizgrađeni podzemni hodnik, dvorana, također, cilja ispuniti sve potencijalne programske zahtjeve lokalne zajednice grada Krka. Tu se prije svega misli na sportske i kulturne aktivnosti, ali i ostala javna događanja većih razmjera.

Na mjestu nove dvorane nekada se nalazio stari đakčki dom. Prije samog početka gradnje postojeći objekt se morao srušiti, a proces rušenja rezultirao je pronalaskom novih otkrića, vrijednih arheoloških lokaliteta koji su rezultirali potpuno novim kontekstom kao odrednicom za gradnju dvorane. Sve arheološke iskopine pronađene na lokaciji morale su ostati sačuvane u izvornom obliku. Autori dvorane to uzimaju kao polazišnu točku i ključnu ulogu pri redefiniranju koncepta gradnje, stimulirajući indirektno novi organizacijski kolaž projekta. Iskopani i očuvani samostanski i crkveni zidovi tako postaju sastavni dio novog objekta, na način da novoizgrađeni zidovi i fasade dvorane u nekim segmentima nastaju izravno na restauriranim starim zidovima.

Vizualno zapostavljenu stražnju i „sporednu“ fasadu dvorane čini zid koji se sastoji od autentičnih prefabriciranih betonskih elemenata neuobičajene forme, koji tvore najprepoznatljiviji i jedinstveni segment dvorane. Arhitekti toj fasadnoj betonskoj kreaciji daju naziv „iznutrica“, s obzirom na podrijetlo geneze samog prefabrikata i dualnost dojma koji ostavlja na gledatelja, formalnog čimbenika njezine (ne)atraktivnosti. S druge, pak, strane objekta nalazi se naj-reprezentativnija fasada, ona koja vizualno dominira novonastalim trgom. Sastavljena je od šest impresivnih betonskih monolitnih blokova koji teže i do 23 tone, čiju površinu čini sloj pomno uglađenog terrazza.

 VAŠ IDEALAN ODMOR...



SPECIJALNA PONUDA NA DUBROVAČKOJ RIVIJERI!

Ususret ljetu pripremili smo pregršt iznenađenja i posebnih ponuda koje ne smijete propustiti!

Uputite se na romantičan jug Hrvatske, provedite kvalitetno vrijeme sa svojim najbližima i uživajte u gastronomskim delicijama te mnogobrojnim zabavnim i wellness sadržajima. Pripremili smo za svakog ponešto - uzbudljive pakete za obitelji u Sheraton Dubrovnik Riviera Hotelu i hotelu Astarea te romantične ponude u našem novom gnijezdu za zaljubljene, hotelu Mlini.

Rezervirajte odmah i iskoristite najbolje cijene i mnoštvo dodatnih pogodnosti!



**Dubrovnik
Riviera
Hotels**

Za detaljne informacije posjetite dubrovnik-riviera-hotels.hr ili nas kontaktirajte direktno na sales@dubrovnik-riviera-hotels.hr te +385 20 484 393.

www.dubrovnik-riviera-hotels.hr
www.hupzagreb.com

ARHITEKTURA KNJIŽNICA

Knjižnice su, kao fizičke ovojnice ljudskog znanja, povijesnih dokumenata i akademskih promišljanja, oduvijek imale važnu ulogu u svakom društvu i nosile na svojim leđima veliku odgovornost. No, više od puke arhive su one knjižnice koje inspiriraju svoje

korisnike. Smještene u zgrade iznimne arhitekture one su mjesta koja slave dostignuća ljudskog roda. Iako neki preispituju njihov značaj u današnjem digitalnom dobu, ova tri u novije vrijeme izgrađena primjera dokazuju da su knjižnice i dalje jednako relevantne.

Razlika je samo u tome što su evoluirale iz objekata s primarnim fokusom na tiskani materijal u dinamične javne prostore koji prihvaćaju sve oblike modernih medija.

Fotografije preuzete s www.archdaily.com



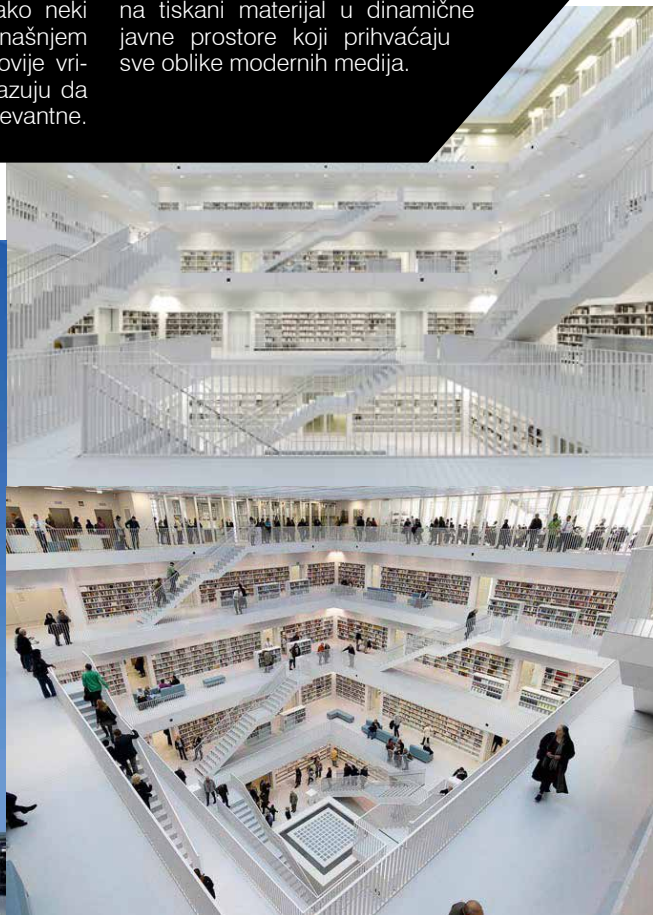
City Library, Stuttgart **STUTTGART** Yi Architects, 2011.

Rad arhitekta koreanskog porijekla Euna Younga Yia, s uredom u Kölnu, odabran je između 235 prijedloga za novu gradsku knjižnicu u Stuttgartu. Iako je natječaj održan 1999. godine, njena je izgradnja dovršena 12 godina kasnije.

Nova knjižnica nalazi se na Mailänder Platzu, dijelu grada koji je u budućnosti planiran kao novi centar koji će se razviti upravo iz knjižnice. Imajući to na umu, arhitekt je odlučio i oblikovno istaknuti njenu važnost dajući joj krajnje monumentalan karakter. Zamišljena kao suvremeni pravokutni Panteon modernog doba, „Stuttgart City Library” ima naglašeno monolitan oblik

kocke s 2 podzemne i 9 nadzemnih etaža te staklenim krovom kroz koji sunčeva svjetlost prodire u unutrašnjost. Pročelje od glatkog betona svijetlo sive boje ispunjeno je mrežom staklenih blokova, koja noću na površini stvara igru raznobojne svjetlosti, a zbog čega ju često uspoređuju s Rubikovom kockom.

Police s knjigama smještene su uz vanjske zidove pet najviših etaža te se kaskadno penju prema gore, a povezane su spiralnim nizom stubišta. Završne obrade ploha svjesno su ostavljene jednostavnima kako bi njihova bjelina reflektirala mješavinu prirodnog i umjetnog svjetla, osvjetljavajući radne prostore te im dajući dojam čistoće i svježine.

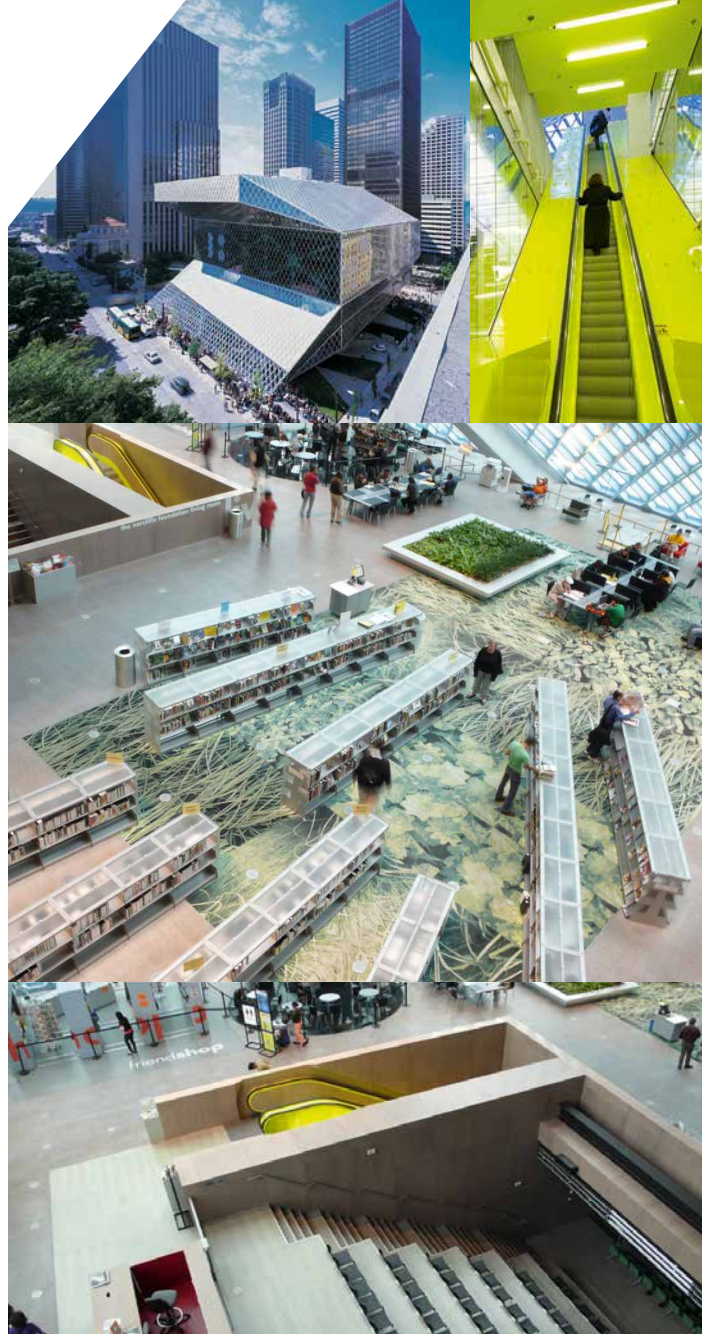


Seattle Public Library SEATTLE OMA + LMN, 2004.

U vrijeme u kojem su knjižnice pod prijetnjom digitalizacije i smanjenog interesa za knjigu općenito, gradska knjižnica u Seattleu stvara javni prostor za cirkulaciju znanja iz sfera svih medija. Jednako tako, predstavlja inovativan organizacijski sustav za vlastitu kolekciju koja je u stalnom rastu – tzv. „spiralu knjiga”. Različiti programi knjižnice intuitivno su raspoređeni unutar pet platformi i četiri zone koje „teku” između njih, a koji zajedno diktiraju prepoznatljiv fasetirani oblik zgrade. **Ambicija OMA-e je bila redefinirati knjižnicu kao instituciju koja više nije isključivo posvećena knjizi, nego je transformirana u skladište informacija u kojem su svi oblici medija, kako novi tako i stari, predstavljeni kao jednakovrijedni.** U doba u kojem se informacijama može pristupiti bilo kad i bilo gdje, upravo je ta simultanost medija i, što je još važnije, kura-torstvo njihova sadržaja ono što knjižnici daje na vitalnosti. Prvi zadatak arhitekata bio je „pročešljati” sadržaj knjižnice i konsolidirati njegovo nekontrolirano širenje. Pritom je identificirano pet „stabilnih” programskih grupa - parking, osoblje, prostori

za sastanke, „spiralna knjiga” i uprava, koje su raspoređene na pet preklapajućih platformi. Tu su i četiri „nestabilne” grupe - djeca, dnevni boravak, mix zona i čitaonica, koje zauzimaju međuprostore. Svako područje je arhitektonski definirano i opremljeno prema svojoj namjeni, pri čemu međusobno variraju u veličini, fleksibilnosti, cirkulaciji, paleti boja i strukturi.

Mix zona, centralno smještena na trećem katu, je **zona najintenzivnije interakcije između korisnika i osoblja**. To je svojevrсни kat za razmjenu informacija organiziran na način da ispuni suštinsku, iako često zanemarenu, potrebu za stručnom interdisciplinarnom pomoći. Knjižničari provode korisnika kroz „spiralu knjiga”, kontinuiranu rampu ispunjenu policama unutar kojih je knjižnička građa organizirana na način da je ostvaren suživot različitih kategorija. Svaka se razvija u odnosu na ostale te zauzima manje ili više prostora unutar spirale, nikad ne uzrokujući prekide unutar odsjeka karakteristične za tlocrte klasičnih knjižnica. Zanimljivo je da je na dan otvaranja knjižnice spirala sadržavala 780.000 knjiga, a u budućnosti ih može primiti do 1.450.000, bez dodavanja novih polica.



Musashino Art University Museum & Library TOKYO

Sou Fujimoto, 2010.

Ako bi knjižnicu uglednog japanskog sveučilišta „Musashino Art University Museum & Library” trebalo sažeti u jednoj rečenici, rekli bismo da je to knjižnica sastavljena od polica za knjige.

Riječ je o projektu koji je uključivao prenamjenu postojeće knjižničke zgrade u izložbenu galeriju i projektiranje nove zgrade knjižnice te njihovu međusobnu integraciju.

Pri projektiranju knjižnice poznati japanski arhitekt Sou Fujimoto se vodio motivom knjiga, polica za knjige, svjetlom i atmosferom kao osnovnim čimbenicima prostora.

Od ukupno 200 tisuća jedinica za odlaganje polovica je smještena u otvorenom arhivu, dok je druga polovica smještena u zatvorenom arhivu koji se prostire na 6.500 m² prizemlja. Otvorena arhiva oblikovana je kao beskonačna spirala koja obavlja prostor knjižnice, a koja zapravo predstavlja 9 metara visoke zidove prošupljene velikim otvorima, koji na sebe primaju beskonačan niz knjiga.

Ovaj spiralni niz polica nastavlja se i na vanjski prostor, odnosno u oblikovanju pročelja zidova, i to kako bi knjižnica i svojim vanjskim izgledom potvrdila elementarnu kompoziciju organizacije unutrašnjosti. Pri tome su police na vanjskim zidovima zatvorene unutar staklene fasade, koja repeticijskim sasvim bazičnog elementa jednoznačno, unutar krajolika sveučilišta, prolazniku signalizira svoju funkciju.

Zanimljivo je da osim na fasadi arhitekt većinu polica u interijeru ostavlja praznima, čime apostrofira značaj digitalnih podataka u knjižnicama 21. stoljeća.



GRADSKA KNJIŽNICA ANTE KOVAČIĆA, ZAPREŠIĆ

U sklopu Gradske knjižnice Ante Kovačića u Zaprešiću tvrtka Primat RD izradila je konzolnu vitrinu namijenjenu izlaganju posebnih izdanja knjiga i info plakata. Vitrina je dimenzija 1680x500x1965 mm, a sastoji se od tri čelična konzolna nosača lučnog oblika dužine 700 mm, koji su sidreni u zid i osigurani čeličnom zategom. U donjem je dijelu konzolna vitrina odignuta 300 mm od poda. Donja ploha je izrađena

od medijapana lakiranog u mat lak bijele boje, dok su staklena krila kliznih vrata izrađena od kaljenog stakla debljine 8 mm. U vitrini su postavljena vertikalna čelična užad s terminalima i osloncima za prihvat polica i panela, a na sajlama se nalazi i panel od akrila namijenjen izlaganju plakata. Vitrina ima bravicu s cilindrom za zaključavanje te tri rasvjetna LED tijela.



OPREMLJENA KNJIŽNICA

Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Splitu

U listopadu 2015. godine u splitskom sveučilišnom kampusu svečano je otvorena nova zgrada triju splitskih fakulteta – Prirodoslovno-matematičkog, Kemijsko-tehničkog i Pomorskog. Nova zgrada ima osam katova ukupne površine 30 tisuća kvadratnih metara te se u sklopu nje nalazi 85 laboratorija, 240 ureda, 6 predavaonica, knjižnica i zajedničke društvene prostorije. Novi sveučilišni prostor potpisuju arhitekti Dario Gabrić, Zrinka Radunić, Emil Moguš i Stela Pekas, a osmišljen je tako da omogućuje veću interdisciplinarnost i mobilnost studenata i profesora, koju zahtijeva Bolonjski proces.

Tvrtka Primat RD je u sklopu Prirodoslovno-matematičkog fakulteta opremila studentsku knjižnicu s arhivskim dijelom koja, osim čitaoničkog dijela, ima i informatički odjel. Primat RD je tako izradio sav namještaj za knjižnicu, uključujući prijemni pult, ormare, vitrine, ormare za periodiku, stolove i knjižne regale u arhivi, a prostor je opremio i sjedalnicama. Nova knjižnica se dizajnom razlikuje od ustaljenog dizajna opremanja knjižnica jer je bojama postignuta živost prostora. Kako se i u ostatku zgrade na podovima provlači narančasta boja, ona je iskorištena kao akcentna boja u knjižnici, oko koje se nalaze neutralni tonovi bijele, svijetlo sive i antracit boje.



HOTEL PANORAMA

PANORAMA
ZAGREB HOTEL

Udobnost i pouzdanost | Comfortable and reliable

Otkrijte Zagreb iz drukčije perspektive

Panorama Zagreb Hotel brižljivo njeguje
dugu tradiciju gostoprimstva.

Prostrane i udobne sobe s panoramskim
pogledom na grad, vrhunska domaća
kuhinja, moderne konferencijske dvorane
te pouzdana i izvrsna usluga - sve Vas
očekuje u najvišem hotelu u Hrvatskoj.

Rezervirajte svoj udobni boravak u
Panorama Zagreb Hotelu.

www.panorama-zagreb.com

www.hupzagreb.com



MODAKOMODA PREDSTAVLJA EKLEKTIČNI STAN NA ISTOKU GRADA



Naši su domaćini i od nepopularnog dugog **HODNIKA** napravili mjesto na kojem se želite zadržati. Jedan je zid obojan crno-bijelim prugama, na drugom su istaknute uspomene s putovanja, a sa stropa visi genijalan držač za fotografije s polaroidima zajedničkih druženja.

Za novo izdanje magazina RDesign odabrali smo stan koji poznajemo dok je jaje bio.

Sjećamo se golih zidova, sjedenja po podu i maštanja o tome kako bi trebao izgledati. Stoga nam je nevjerojatno koliko je u ovih nekoliko godina izrastao u *ukusnu fritaju*. Kad god kročimo u „eklektični stan na istoku grada“, on je svaki put sve eklektičniji. Stan je to koji ne možete prestati gledati, prebirati po detaljima i oduševljavati se idejnim rješenjima.

Ono što najviše impresionira u ovih 80-ak kvadrata stambenog prostora jest to što svaka prostorija priča svoju priču. I svaka je bolja od one prethodne. Budući da su vlasnici stana globetrotteri, ne čudi što sve obiluje detaljima. Većina njih su uspomene s putovanja o kojima se pripovijeda u ugodnom dnevnom boravku, ne krijući vlasnicima da se želite zadržati što dulje, po mogućnosti i prenočiti, posebice nakon nekoliko buteljica finog vina. Cosy atmosferu dodatno pojačavaju tople zemljane boje i ambijentalno svjetlo.



DEKORANCIJA



Autorice: Petra Nižetić i Marijana Batinić
Foto: Luka Nižetić





Niti jutra nisu za podcijeniti. Kada prve sunčeve zrake ujutro okupaju **BLAGOVAONU** u kojoj dominira stari restaurirani drveni stol, a mirisi krenu navirati iz funkcionalne kuhinju izrađene po mjeri, opremljene rekvizitom dostojnom kakvog masterchefa, šanse da se stigne na vrijeme na posao su minimalne.

Vlasnici su se pobrinuli da ne bude dosadno ni tamo gdje carevi idu sami...

Stan na periferiji ima svoje nedostatke, ali i prednosti. Za kvadrat stana u centru grada možete kupiti gotovo dva na periferiji, a time dobijete i nešto o čemu gradska djeca mogu samo sanjati - **RADNU SOBU** i **GARDEROBU**. Dovoljan je samo jedan *art work* da prostorija dobije *personality*. **SPAVAĆA SOBA** je, za razliku od ostatka stana, uređena minimalistički. Ipak se na kraju dana treba malo i odmoriti od silne eklektike!



TALENTI

NAMJEŠTAJ ZA SVE EKSTERIJERE

Zvijezde vodilje brenda namještaja Talenti, koji je kontinuiranim tržišnim istraživanjima, modernim i jedinstvenim tehnologijama i alatima stvorio jak i fleksibilan portfelj svojih proizvoda, su tradicija, kreativnost i inovativnost. Uspjeh i kvaliteta kompanije temelje se na odličnoj kombinaciji obrtništva i industrije te nastojanjima da svi proizvodi imaju eleganciju oblika koju je teško imitirati, s posebnim potpisom umjetnika koji ih stvaraju. Primarni cilj je ponuditi talente njihovih umjetnika kroz oblike, boje, materijale i nov način vanjskog uređenja. U današnje vrijeme teško je pronaći ravnotežu između harmonije i modernih linija pa Talenti uvijek nastoji pronaći i stvoriti nešto novo i neotkriveno te zadovoljiti sve potrebe tržišta. To uspijevaju zahvaljujući širokom asortimanu usluga i proizvoda te kontinuiranoj edukaciji zaposlenika.



MILO COLLECTION design by Marco Acerbis

Romantična elegancija i briga za detalje bile su pokretač kolekcije brenda Talenti nazvane Milo. Kao rezultat je dobivena mala obitelj elemenata čvrstog karaktera, ali mekog, modernog i bezvremenskog dizajna. Svi elementi kolekcije Milo imaju bijeli ili prljavo bijeli aluminijski okvir, a punjenje na tom okviru sastoji se od pjene koja se brzo suši. S istom tom idejom dizajnirani su i jastuci koji su



TOUCH COLLECTION design by Studio Talenti

Kolekcija Touch jedna je od najcjelovitijih stavki brenda Talenti, a stil i struktura očituju se u svakoj točki ove kolekcije. Svi elementi imaju aluminijski okvir koji je obojan u istu boju kao i tkanina. Sjedalo i jastuci su izrađeni od sintetičke tkanine Dacron i proširenog poliuretana, a preslake su presvučene tkaninom koja je lako periva i otporna na UV zrake i vodu.



LILY COLLECTION design by Studio Talenti

Nove, svjetlije pastelne nijanse predstavljene su novom kolekcijom Talenti kauča pa tako set Lily ima aluminijski okvir opleten tkaninama koje dolaze u dvije boje – zelenoj i svijetlo plavoj. Set uključuje dvosjed ili trosjed, softe te kvalitetne aluminijske stoliće, a priču zaokružuje elegantna i moderna podna lampa. Svaki element kolekcije Lily je bijele ili prljavo bijele boje, a svi jastučići i dekorativni jastuci imaju pjenu koja se brzo suši i presvučeni su bogatim materijalima. Preslake jastuka su izmjenjive, lako se peru i otporne su na UV zrake i vodu.

presvučeni tkaninama Maria Flora ili Bonanza. Dekorativni jastučići su napravljeni od sintetičke tkanine Dacron, a presvučeni su istim materijalom kao i veliki jastuci. Presvlake su izmjenjive, lako se peru te imaju otpornost na UV zrake i vodu. Kolekciju upotpunjuje stolić za kavu obojan u prljavu bijelu boju.



PAD COLLECTION design by **Roberto Serio**

Jedinstvena te pogodna i za najzahtjevnije kupce, kolekcija namještaja Pad 100% je proizvedena u Italiji te je vizija šarmantnog dizajnera Roberta Sergia. Svi elementi imaju bijeli aluminijski okvir, a sjedala i ukrasni jastuci punjeni su pjenom koja osigurava brzo sušenje. Stražnji dio namještaja presvučen je voodootpornom tkaninom, a presvlake jastuka izmjenjivim, voodootpornim materijalom koji se suprotstavlja utjecaju UV zraka. Stolić za kavu je od bijelog kaljenog stakla s mat efektom.



CLEO COLLECTION design by **Marco Acerbis**

Ključni elementi kolekcije Cleo su volumen, oblik i ravnoteža. Kolekcija tako uključuje spoj više linija koje se mogu razvrstati na različite načine, a istodobno zadržati osjećaj mira, sklada, elegancije i jednostavnosti. Tajna ravnoteže sklada leži u krutom, geometrijskom obliku kojeg omekšava mekoća ležaja. Kao što se obitelj sastoji od više članova, a svejedno nalazi harmoniju i sklad, tako i Cleo kolekcija može odgovoriti na sve potrebe i raspoloženja u danu. Svi elementi imaju okvir od tikovine, a sofe se nalaze na nosačima od nehrđajućeg čelika. Jastuci od tkanine su izmjenjivi i jednostavni za pranje te su otporni na vremenske prilike, dok su stol za obiteljski ručak i stolić za kavu napravljeni od mramora.



STEP COLLECTION design by **Studio Talenti**

Za sve one koji nemaju puno prostora, ali se ne žele odreći udobnosti i modernog dizajna, predstavljamo kolekciju Step. Sve tkanine u kolekciji su zamjenjive, lako se peru i otporne su na vremenske prilike, a svi elementi kolekcije imaju aluminijski okvir koji je u istoj boji kao i tkanine. Sjedalo i jastuci za leđa su izrađeni od sintetičke tkanine Dacron i proširenog poliuretana, tako da ih je jednostavno održavati. Stolić od kaljenog stakla je u istoj boji kao i drugi elementi, a uz njega idu ležaljke dostupne u više kombinacija boja.



THE FABERGÉ BIG EGG HUNT

ZAHA HADID „DICHTOMY“

Jaje koje je dizajnirala najpoznatija svjetska arhitektica čita se kao topografija koja započinje na površini jajeta te uranja u njegovu prazninu. Linije koje presijecaju jaje prate zakrivljenost površine, stvarajući fluidan prijelaz između njegove vanjštine i unutrašnjosti.



Luksuznu draguljarsku kuću „Fabergé“ osnovao je 1842. godine u Sankt Peterburgu Gustav Fabergé. Procvat kuće obilježio je izbor Gustavovog sina Petera za glavnog carskog draguljara, čiji je angažman do danas na prvom mjestu ostao zabilježen kroz raskošne kreacije oko 50 uskršnjih Fabergéovih jaja nastalih u periodu između 1885. i 1917. godine.

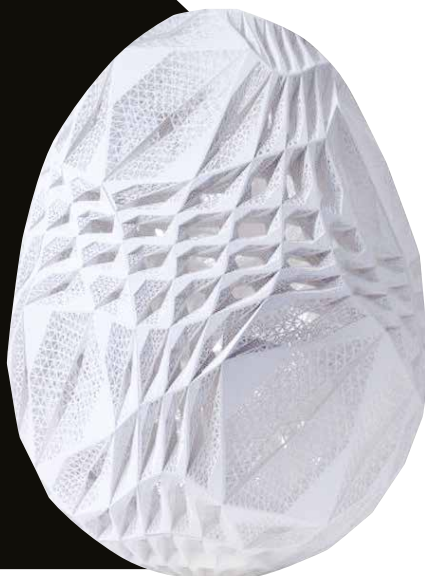
Prvo takvo jaje poklonio je ruski car Aleksandar III. svojoj ženi Mariji Fjodorovnoj za Uskrs 1885. godine, a njom se poklon toliko svidio da je car nastavio s poklanjanjem skupocjenih jaja za svaki sljedeći blagdan. Tu tradiciju je nastavio i njegov nasljednik Nikola II., a osim za ruske careve, draguljarska kuća „Fabergé“ izradila je niz uskršnjih jaja i za obitelj Kelch te za još nekoliko privatnih naručitelja.

Nakon pogubljenja carske obitelji 1918. godine draguljarnica je zatvorena, imovina im je konfiscirana, a nasljednici utemeljitelja sve do 2007. godine, kada je okončana duga pravna bitka, nisu smjeli proizvoditi ništa s potpisom slavnog draguljara. Tada počinje novo poglavlje kuće koje je unazad četiri godine obilježeno i suradnjama sa slavnim arhitektima i dizajnerima u okviru humanitarnog projekta pod nazivom „The Fabergé Big Egg Hunt“. Prvi je održan 2012. godine u Londonu, a drugi dvije godine kasnije u New Yorku.

U sklopu projekta preko 200 skulptura uskršnjih jaja, od kojih su neke dizajnirali i Zaha Hadid, Sir Nicholas Grimshaw, Fourfoursixsix te Candy & Candy, sakriveno je na različitim lokacijama u gradu, a natjecatelji imaju na raspolaganju 20 dana da ih pronađu u zamjenu za bogate nagrade. Na kraju potrage sva jaja završavaju na velikoj dobrotvornoj aukciji kuće Sotheby's.

FOURFOURSIXSIX „OVO“

Arhitekti iz studija Fourfoursixsix opisuju „OVO“ kao trodimenzionalan arhitektonski teren koji determinira strukturu kroz kontrast svjetla i sjene, princip koji upravlja svim geometrijskim oblicima. Opnu jajeta čini pravilna mreža fasetirana u plohe različitih dimenzija i oblika, s otvorom u sredini. Uzorci mreže na površini jajeta mijenjaju se kako se uslijed zakrivljenosti opne stvaraju različiti odnosi svjetla i sjene. Izradu ovako delikatne i kompleksne strukture omogućila je tehnologija trodimenzionalnog printanja, koja je na neki način reinterpretacija minuciozne izvorne izrade Fabergéovih jaja u 21. stoljeću i u većem mjerilu.



grade architecture



CANDY&CANDY „INCEPTION”

Candy & Candy, studio poznat po raskošno projektiranim interijerima, i za svoju je skulpturu odabrao najfinije materijale obrađene tradicionalnim tehnikama ručnoga rada. Njihovo jaje doslovno ima unutrašnjost i vanjštinu. Njegova ljuška je dvodimenzionalno izbrušena i polirana do visokog sjaja te omotana metalnom trakom koja uokviruje i otvor kroz koji se otkriva blještava unutrašnjost.

Morphosis



two one two



SIR NICHOLAS GRIMSHAW

„THE ANATOMY OF A BUILDING”

Na prvi pogled Grimshawov dizajn čini niz arhitektonskih uzoraka pomno raspoređenih po boji i materijalu tako da stvaraju nježnu skalu tonova duž površine jajeta. No, ne radi se o uzorcima biranim za potrebe postizanja skale, nego o konkretnim materijalima korištenim u Grimshawovom tada aktualnom projektu. Tako kompozitna opna jajeta zapravo predstavlja sistematizaciju svih materijala korištenih u izgradnji - od konstrukcije, preko fasade, do interijera.



gradimozadar.hr



Specijalizirani web portal i besplatni magazin za gradnju, arhitekturu, uređenje i energetske učinkovitost

GradimoZadar.hr portal i magazin medij je kojim se služe čitatelji s područja Dalmacije, a nerijetko će se tiskano izdanje naći u uredima kompanija diljem Hrvatske. Krećete li privatno ili kao tvrtka u realizaciju projekata od kupnje nekretnine, projektiranja, adaptacije i sl., provjerite tvrtke u našoj bazi ili nas jednostavno kontaktirajte kako bismo Vam pomogli s pravim informacijama. Želite li da Vaša tvrtka/obrt osnaži svoje djelovanje na području Dalmacije, javite nam se, popričajte s nama, a mi ćemo Vam pomoći da pronađete najbrži put do novih ili već postojećih klijenata.

*Povjerenje je temelj na kojem gradimo naše odnose,
ukažite nam i Vi svoje!*



PRATITE GRADIMOZADAR.HR EKIPU...
... na Facebooku, Twitteru, You Tubeu i
LinkedInu za novosti, zanimljivosti najave i
druge...

gradimozadar.hr
Petra Kasandrića 1/a, 23000 Zadar
Tel. +385 98 565 572
Fax. +385 23 321 383
info@gradimozadar.hr
www.gradimozadar.hr





Sheraton
Zagreb
HOTEL



Nedjeljni obiteljski ručak

Zaboravite kuhanje nedjeljom, opustite se i počastite svoju obitelj bogatim jelima s naše trpeze. Cijena Nedjeljnog obiteljskog ručka iznosi 175,00 kn i uključuje bogat buffet ručak, čašu pića te gratis parkiranje tijekom ručka.

Ovaj je ručak je besplatan za djecu starosti do 6 godina, dok za djecu dobi između 6 i 12 godina odobravamo 50% popusta.

Rezervacije na: gastronomy@sheratonzagreb.com ili na + 385 99 2183 767



spg
Starwood
Preferred
Guest

MERIDIEN

aloft

FOUR
POINTS

WESTIN

THE LUXURY
COLLECTION

W
HOTELS

Sheraton

ST REGIS

element

©2016 Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc. All Rights Reserved. Preferred Guest, SPG, Sheraton and their logos are the trademarks of Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc., or its affiliates. For full terms and conditions, visit sheraton.com/zagreb

MOON 313 445

Stolica Chair Moon brenda TON svojim jednostavnim, ali modernim dizajnom predstavlja pravi odabir za sve ljubitelje minimalističkog uređenja prostora modernim detaljima. Nenametljiv dizajn kombiniran s visokom udobnošću naglašava savršenu sjedeću ergonomiju i stabilnost stolice. Napravljena je od pravog drveta i modernih materijala, a dolazi u sivoj i bež boji.



TWIN

Ekološki prihvatljiva, moderna kukavica koju su osmislili dizajneri Studia Kuadra, svojim će trendy dizajnom uveseliti svačiji dom. Kukavicu odlikuju fotoosjetljivi senzori koji prepoznaju kada su svjetla ugašena te automatski gase kukavicu kako vas po noći ne bi budila. Ovaj zanimljivo dizajniran zidni sat u potpunosti je napravljen od valovitog kartona i dolazi u tri boje – crvenoj, ljubičastoj i crnoj.



STOCKHOLM 313 700

Stolica Stockholm 313 skandinavskog dizajna odiše jednostavnošću i modernizmom. Sjedalo je napravljeno od savijene šperploče i specifično oblikovane bukovine koja osigurava vizualno moderne linije i sigurnost korištenja. Dolazi u sivoj i bijeloj boji, čime je dodatno naglašena jednostavnost kao prednost ovog futurističkog dizajna.



BAGNI NETTUNO

Stižu nam proljeće, sunce, žive boje i proljetno raspoloženje i upravo je zato Progetti sat Bagni Nettuno idealan odabir. Ova šarena „kućica“ vedrih boja napravljena u potpunosti od drveta razveselit će sve one koji žele dašak prirode unijeti u svoj stan i izbaciti monotoniju. Funkcionalan sat iz radionice Bibi Design opremljen je kukavicom i pametnim fotoosjetljivim senzorima koji osiguravaju da vas ptica ne budi po noći. Ovaj šareni kućni detalj dolazi u tri kombinacije boja – bijela i narančasta, bijela i svijetlo plava te bijela i crvena.



UHUUHU

Baš kao što i sam naziv „Uhuu“ govori, ovaj je sat kao mala kreativna radionica – dinamičan, prilagodljiv i svestran. Zahvaljujući čistom geometrijskom obliku, ali i jednostavnim linijama, uklapa se u svaki kutak doma i time zadovoljava i najzahtjevnije kritičare. Jednostavan izvana, a kompliciran iznutra jer sadrži quartz mehanizam, bateriju i pametni senzor za dan/noć, ovaj *trendy* dodatak dolazi u tri kombinacije boja – svijetlo plava i roza, žuta i ljubičasta te siva i žuta.



MALMÖ 313 332

Modernistički presvučena stolica Malmo osigurava udobnije sjedenje u jednostavnom skandinavskom stilu. Uz ergonomski oblikovanu šperploču presvučenu udobnim i modernim materijalom te pojačivače koji joj daju dodatnu sigurnost, stolica se može uklopiti u svaki privatni ili poslovni interijer.



UREDSKE STOLICE

Dauphin

JUST MAGIC

Stolica Just Magic brenda Dauphin zadovoljava sve potrebe kada su u pitanju ergonomija, bezvremenost i jednostavnost. Upravo jednostavan dizajn dopušta da se naglasak stavi na individualne potrebe korisnika, pa se tako stolica može prilagoditi i za iznimno duga sjedenja. Okretna stolica ima visoki naslon te naslone za ruke podesive po visini i širini, obložene jastucima. Tu su i naslon za glavu te potpora za lumbalni dio leđa, koji sjedenje čine još ugodnijim.



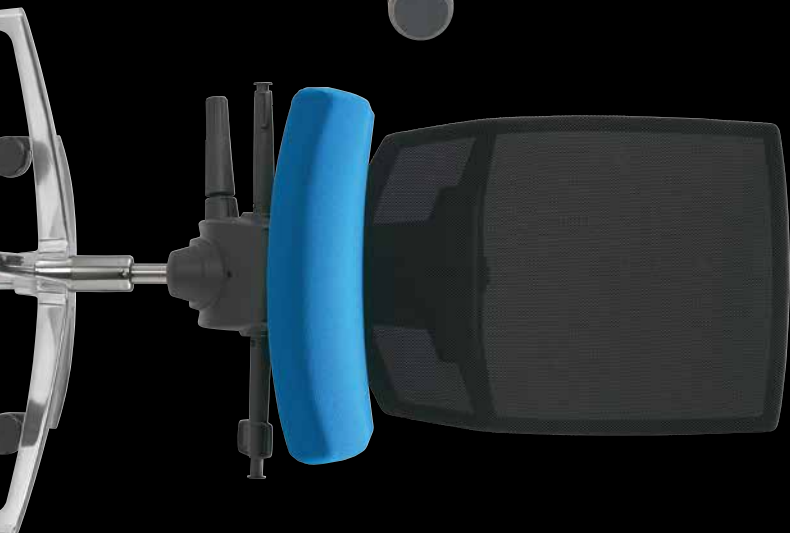
SHAPE MESH

Iz tima Dauphin dolaze stolice visokog dizajna te simbioze dizajna i ergonomije. Stolica Shape Mesh prozračna je, ugodna i prilagodljiva te, zahvaljujući visokom naslonu, omogućuje optimalnu potporu u sjedećem položaju. Syncro-Activ-Balance® mehanizam omogućava automatsko podešavanje nagiba i optimalnu potporu u sjedećem položaju te potiče korisnike da usvoje pravilno držanje preporučeno od strane liječnika. Mehanizam Syncro 3D Balance, automatsko pokretno sjedalo te nasloni za ruke s obje strane osiguravaju još veću pokretljivost stolice te podržavaju prirodan sjedeći položaj. Uz svoj ergonomičan dizajn stolica dolazi u tamnijoj i svjetlijoj plavoj boji.



MY-SELF

Uredska stolica my-self automatski se prilagođava obliku tijela osobe koja sjedi, bez obzira na njenu težinu te tako pruža idealnu potporu za leđa i optimalan položaj sjedenja. Podesivost visine i širine čini ih izrazito fleksibilnima, a kada je korisniku potreban odmor dovoljno je podesiti naslon i odmoriti leđa. Stolica se može u potpunosti personalizirati i prilagoditi u svakom dijelu, kako bi se smanjio pritisak na kralježnicu, vrat i ramena. To je čini idealnom za tvrtke s velikim brojem zaposlenika jer se individualno prilagođava svakome od njih. Dostupna je u verziji s naslonom za leđa od membrane, mreže ili u potpunosti tapaciranim pa je pogodna za sva radna okruženja. Čak 99% materijala od kojih je stolica napravljena može se reciklirati, što ovu stolicu čini jednom od ekološki najprihvatljivijih. Stolica my-self dolazi u kraljevskoj plavoj, zagasito svijetlo plavoj, vedroj smaragdnoj plavoj i klasičnoj tamnoj plavoj boji.



AVENUE MALL FOOD PALACE

Zagrebački Avenue Mall osim odličnog shoppinga nudi i atraktivno mjesto za okupljanje i druženje – Food Palace, koji se smjestio na drugom katu. Iskustvo shoppinga sada je upotpunjeno popularnim globalnim franšizama McDonald's i KFC te restoranima Wokme, Mex i Foodie.

U Wokme restoranu tako možete kušati specijalitete azijske kuhinje, sve od raznovrsnih wokova pa do proljetnih rolica i pohanog sladoleda.

U Mexu vas čekaju pravi meksički specijaliteti – enchilade i nachosi. Riječ je o tradicionalnim jelima od kojih će vam se, zasigurno, najviše svidjeti upravo pikantne tortilje raznih okusa u kombinaciji s još boljim umacima.

S druge strane, restoran Foodie namijenjen je svima koji žele brz i kvalitetan obrok za cijelu obitelj. U ponudi se tako nalazi velik izbor kuhanih jela, toplo-hladnih i svježih salata, vegetarijanskih menija i slastica pripremljenih po domaćim receptima. Spoj tradicionalne i moderne kuhinje, vrhunska usluga i opuštajuća atmosfera osvojiti će svakog gosta.

Osim ugodnog ambijenta, ljubaznog osoblja i bogate ponude raznovrsnih jela, u Food Palace ćete poželjeti svratiti i zbog neposredne blizine Lotus kafića s igraonicom u kojoj su vam svakodnevno na raspolaganju tete čuvalice. Osim toga, tu je i CineStar, koji se nalazi na samom kraju atraktivnog Food Palacea, a u kojem uvijek možete pogledati dobar film.



PONUDU DRVENIH TON STOLICA
MOŽETE PRONAĆI U ASORATIMANU

PRIMAT RD
SEDEO





OBNOVA ČETIRI KATAMARANA

Tvrtka Primat-RD do početka ljeta preuredit će po sistemu "ključ u ruke" putničke prostore u Jadrolinijinim katamaranima *Novalja*, *Dubravka*, *Judita* i *Karolina*.

Jadrolinijini katamarani će na remonte otplovljavati u redovnom ritmu i to jedan po jedan, kako bi se osiguralo normalno odvijanje brzobrodskih pruga prema školjima.

U posljednje vrijeme sva četiri katamarana, koja će ići na modernizaciju putničkih prostora, plovila su na linijama koje srednjodalmatinske otoke povezuju sa Splitom.

Četiri spomenuta brza broda izgrađena su između 1989. i 1991. godine u singapurskom brodogradilištu Marinteknik, a Jadrolinija ih je kupila u dva paketa. *Dubravka* i *Judita*, svaka kapaciteta 306 putnika, su stigle s Dalekog istoka tijekom 2001. godine, dok su *Novalja* i *Karolina*, koje mogu ukrcati više od 320 putnika, zaplovile Jadranom četiri godine kasnije.



BOTELI

Kako je kroz 20. stoljeće, paralelno s razvojem zračnog prometa, opadao intenzitet putovanja brodovima, a 21. stoljeće sa sobom donijelo sve naprednija i raskošnija luksuzna plovila, stari putnički brodovi polako su gubili svoju ulogu. Da ipak ne bi završili u ropotarnici prošlosti njihovi vlasnici im u posljednje vrijeme pronalaze nove, inovativne funkcije. Među popularnijima je u zadnje vrijeme botel, odnosno brod-hotel.



BOTEL AMSTERDAM

2011. godine vlasnik današnjega botela „Botel” postavio je pred arhitekte iz studija „MMX-architecten” izazov kako brodu, koji treba dobiti novu funkciju hotela, dati i novi izgled kojim bi se uklopio u dinamičnu, kreativnu atmosferu doka NDSM na obali rijeke IJ. Riječ je o doku na sjeveru Amsterdama na kojemu se nekada nalazilo brodogradilište, a koje se kroz zadnjih 10 godina transformiralo u iznimno vibrantnu, urbanu zonu s brojnim restoranima, kafićima te koncertnim i izložbenim prostorima.

Zajedno s kolegom arhitektom i filmskim redateljem Jordom den Hollanderom osmislili su prilično smion projekt. Na krovnu palubu postojećeg broda postavili su 6 i pol metara visoka slova koja ispisuju riječ BOTEL, a u kojima se nalaze hotelske sobe. Novom siluetom broda tako sada dominira crvena kruna od slova, koja se referira na dimnjake prekooceanskih brodova koji su se u prošlosti proizvodili upravo na tom mjestu.

Projektiranje interijera soba povjerili su petorici dizajnera koji su, svaki u svom stilu, osmislili scenarije za svako slovo. Richard Hutten u sobu B uklopio je rampu za skateboardere, &Prast&Hooft za sobu O inspirirali su se knjigom „L 'Histoire d'O”, MMX-Architecten sakrili su u gornjem dijelu slova T *Kapetanovu sobu*, Jord den Hollander smjestio je u slovo E najmanje kino u Nizozemskoj, a Moriko Kira svojim minimalističkim dizajnom pretvorio je slovo L u tradicionalnu japansku oazu mira.





Fotografije preuzete s Wikipedia



MARINA RIJEKA

Priča botela *Marina*, danas sigurno vezanog za Adamićev gat u Rijeci, započela je davne 1936. godine u Danskoj. Kuma na porinuću bila mu je švedska princeza po kojoj je brod i dobio svoje prvo ime - Kronprinsessan Ingrid. Do 1969. godine plovio je između skandinavskih luka, kada ga kupuje *Lošinjska plovidba* pa brod, tada već preimenovan u *Marina*, kreće na osamnaestodnevni put iz Stockholma do malološinjske luke.

Od tada pa sve do 2005. godine *Marina* redovito plovi Jadranskim morem između Zadra, Silbe, Malog Lošinja, Unija, Pule, Kopra i Venecije. U tom je razdoblju prevezla više od 250.000 vozila, nekoliko milijuna putnika, neizmjerne količine robe, voća i povrća, namještaja i opreme za kućanstvo te postala nezaobilazan dio života i pomorske tradicije naših krajeva. Tijekom Domovinskog rata *Marina* pomaže i plovi u opkoljenom dubrovačkom kraju, biva zarobljavana od strane neprijateljske vojske, a za iznimne podvige i hrabrost na moru, zajedno sa svojom posadom, dvaput je dobila Plavu vrpču Vjesnika. S obzirom na valjanost tzv. klase broda, do 2007. godine smatrala se najstarijim putničkim brodom s plovidbenom dozvolom na svijetu.

Nakon *umirovljenja* stacionirana je u Rijeci, gdje je tijekom 2013. godine detaljno renovirana. Tako su uređeni njeni smještajni kapaciteti, obnovljen je restoran te je *Marina* pretvorena u prvi ploveći brod-ho(s)tel na Mediteranu. Marinin vizualni identitet potpisuje agencija „Brucketa&Žinić“, a temelji se na bogatoj povijesti broda, odnosno na simbolima država koje je brod oplovio i prijelazu iz jedne u drugu.



U izložbenom salonu tvrtke Primat RD održan Dauphin Ergo day

U četvrtak, 25. veljače 2016. u prostorijama tvrtke Primat RD održan je prvi Dauphin Ergo day. Riječ je o interaktivnom seminaru o ergonomiji i zdravom sjedenju kojeg su održali stručnjaci iz tvrtke Dauphin, a u sklopu kojeg su sudionici imali mogućnost prvi isprobati jedinstvenu ergonomsku provjeru „Ergo check“. Ona putem različitih parametara analizira položaj i način sjedenja, a na temelju analize dobivenih parametara stručnjaci tvrtke Dauphin predlažu optimalnu uredsku stolicu za svakog korisnika. Posjetitelji su se mogli upoznati i s najnovijim ergonomskim mehanizmima koji osiguravaju najbolju moguću individualnu prilagodbu stolica.





OPREMLJEN Vipnetov CENTAR U PULI

Ljepota djelatnosti koje pruža tvrtka Primat RD najčešće leži upravo u raznolikosti. Recentni primjer što se sve može napraviti kada se postigne sinergija između želja klijenta i mogućnosti dobavljača je nedavno opremljeni Vipnetov centar u Puli.

U prostoru su prvo izvedene instalacije i grubi radovi, nakon čega su u okviru građevinsko-obrtničkih radova postavljene zidne obloge u drvetu i knaufu te parket i rasvjetna tijela.

Notu posebnosti ovom, kao i svim ostalim Vipnetovim centrima, dao je tzv. brandwall, koji već tradicionalno nosi obilježja regije u kojoj se centar nalazi. Tako je u ovom slučaju zid obložen tipičnim istarskim kamenom.





ADAPTACIJA SHERATON APARTMANA

Smješten u samom središtu grada Zagreba, Sheraton Zagreb Hotel u neposrednoj je blizini glavnih znamenitosti - kazališta, muzeja, galerija, parkova i vrtova, koncertnih dvorana, poslovne zone te trgovina. Zbog izuzetno dobrog položaja i povezanosti, Sheraton Zagreb Hotel je sasvim sigurno najbolji izbor za poslovne ljude, kao i za sve one koji dolaze na odmor.

Čak 306 prostраниh i komfornih soba i apartmana pružaju ugodnu i opuštajuću atmosferu, kao i besplatan Wi-Fi Internet. Hotel gostima nudi zatvoreni bazen i Wellness&Spa centar te sobe za sastanke i multifunkcionalne konferencijske dvorane.

Kako bi gostima odmor u apartmanima bio što ugodniji i omogućio im optimalan komfor, tvrtka Primat RD uključena je u obnovu apartmanskih prostora i to kroz reparaciju postojećeg namještaja i opreme te izvođenje obrtničkih i instalaterskih radova.





SISTEM KONTROLE KLJUČEVA

Organizirati i kontrolirati korištenje ključeva, znati pouzdano gdje se nalazi određeni ključ u nekom trenutku te voditi evidenciju o njihovom korištenju vrlo je važan segment poslovanja mnogih tvrtki. Takav pristup spriječit će ili barem znatno smanjiti mogućnost zlorabe ključeva i neovlašteni pristup dokumentima, vrijednim predmetima i tehnologijama.

Upravo takvo rješenje nude vam ormarići za kontrolu ključeva tvrtke Creone, koju na hrvatskom tržištu zastupa Primat RD.

Ormarići za kontrolu i upravljanje ključevima vrlo su jednostavni za korištenje, nadogradivi su i moguće je povezivanje više ormarića u cjelinu kojom se upravlja preko jedne ulazne jedinice. Otvaranje ormarića i pristup ključevima moguć je putem identifikacijskog koda, magnetne ili RFID kartice.

Ovisno o potrebama ili organizaciji korisnika, administrator sustava postavlja ovlasti za korištenje. Najjednostavniji način je da bilo koji korisnik može uzeti bilo koji ključ, ali se o tome vodi točna evidencija – tko je i kada otvorio ormarić, koji ključ je uzeo, kada je zatvorio ormarić te kada je vratio ključ.

Ako želite da određeni korisnik može uzeti samo određeni ključ odnosno ključeve, a druge ne, moguće je postaviti posebne ovlasti za svakog korisnika pojedinačno. Nakon identifikacije i otvaranja ormarića, pored ključeva koje prijavljeni korisnik ima pravo uzeti treperi zelena lampica. Ukoliko korisnik uzme ključ za koji nije ovlašten, oglašava se alarm i u evidenciji je vidljivo koji ključ je neovlašteno uzeo. Moguće je postaviti i viši nivo kontrole korištenja ključeva na način da korisnik može uzeti samo ključ ili ključeve za koje je ovlašten, a ostale nije u mogućnosti uzeti – privjesak s ključem ostaje zaključan i nije ga moguće izvaditi bez upotrebe sile, što će aktivirati alarm.

Osnovni komplet čine ormarići za pohranu do 42 ključa (prema potrebi do 100 ormarića je moguće povezati u jedan sustav), PIN-ovi s privjeskom za ključeve, ulazna jedinica za identifikaciju i pristup ormariću, program koji omogućuje kontrolu i nadzor korištenja ključeva te baterija za privremeni rad u slučaju prestanka napajanja iz električne mreže. Ormarić se spaja s računalom preko kojeg se administrira, i na koji se mogu učitavati izvješća o korištenju te ih je moguće organizirati prema potrebama.

Sustav ormarića za upravljanje ključevima svoju primjenu nalazi osobito u javnim i državnim institucijama, velikim tvrtkama, bankama i financijskim institucijama, trgovačkim centrima, sportskim objektima, hotelima, logističkim centrima, medicinskim ustanovama i mnogim drugim mjestima gdje su definirane ovlasti za korištenje pojedinih ključeva odnosno pristupa.



VIKEND IZ SNOVA U ZAGREBU

Rezervirajte sada svoj opuštajući vikend
u srcu Zagreba i uživajte u dugom jutru,
zdravom doručku i dobrom društvu.

Napunite baterije u The Westin Zagreb
hotelu za nadolazeći radni tjedan.

Cijene paketa već od 729 kn po danu!

ZA DETALJNE INFORMACIJE POSJETITE:
WESTINZAGREB.COM ILI NAS KONTAKTIRAJTE DIREKTNO NA:
RESERVATIONS@WESTINZAGREB.COM TE: +385.1.4892.000

THE WESTIN ZAGREB





SEDEO

INTERIOR

CONSTRUO

SECURITAS

ARHIVO

P PRIMAT RD



www.primat-rd.hr
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac
Zagreb, Hrvatska

tel: +385 1 65 93 444

fax: +385 1 65 93 490



www.ro-collection.hr
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac
Zagreb, Hrvatska

tel: +385 1 65 93 481

RO.
COLLECTION