



M A G A Z I N
RDesign

ARHITEKT UVODNIČAR

**PRIMOŽ BORŠIČ –
P PLUS ARHITEKTI**

**HOTEL LYRA
PLITVICE**

PROJEKT

**MEDICINSKI
FAKULTET
U ZAGREBU**

**HERMAN
MILLER**

**HONKA
KONTTI**

PRIMOŽ BORŠIČ – P PLUS ARHITEKTI

IZVOR FOTOGRAFIJA P Plus arhitekti, Primož Boršič



Restobar Boschitz, Ljubljana



Restobar Boschitz, Ljubljana

Mi smo mladi arhitektonski ured koji se bavi različitim projektima neovisno o tipologiji ili veličini, ali uvijek u cijelosti, do zadnjeg detalja. Ured sam osnovao 2016. godine i mogu reći da je moj poslovni put bio sličan vožnji vlakom smrti. Od tada se ništa nije promijenilo već smo se samo mi priviknuli.

Arhitektura objedinjuje širok spektar znanja i vještina te je izrazito kompleksna struka unutar koje je za dobru realizaciju potrebna maksimalna angažiranost, puno vremena i ponekad malo sreće. Upućen naručitelj koji ima povjerenje u arhitekta je glavni preduvjet za uspjeh projekta. Veselim se svakom projektu, čak i onda kada uvjeti na prvi pogled nisu idealni. U situacijama s neobičnim ograničenjima se obično nađu i neobična rješenja. U zadnje vrijeme se dosta bavimo uređenjem interijera, više spletom okolnosti nego ciljano. Tako je i projekt uređenja interijera za hotel Lyra na Plitvičkim jezerima našao nas, a ne mi njega. Proizlazimo iz međunarodnog konteksta. Za razvoj pojedinca važnija su međunarodna iskustva nego razlika u studijskom programu ili radnim principima, a pod tim mislim na miješanje različitih kultura, događaja, izložbe, muzeje, galerije, predavanja i slično. Arhitekti mogu djelovati globalno, a pri osmišljavanju projekta proces ima ključnu ulogu. Različiti uredi imaju različite pristupe, nije toliko važan oblik projekta, boje ili materijali, već je važno koja pitanja si pri tome postavimo, podatke koje prikupimo te njihova interpretacija, razumijevanje ishodišta i konteksta. Iskustvo nam pomaže te podatke uspoređivati, kombinirati i prilagoditi svojim potrebama te s tim oblikovati metodu rada koja nam najbolje odgovara.

Idejno rješenje uređenja i opremanja stana ili interijera javnog prostora mora proizlaziti iz sadržaja, a ne iz stereotipa kako bi neki prostor (ovisno od naručiteljeve željene tipologije) trebao izgledati. Poželjno je kad naručitelj poznaje samog sebe i svoje želje i potrebe, kada je riječ o privatnom odnosno korisnika kada se radi o javnom programu. Obično pri tome pomognemo naručitelju i možemo reći da je to dio radnog procesa. Smatram da unutarnja oprema mora nuditi okvir za stanovanje kojeg korisnik s vremenom nadopuni svojim karakterom. Uvijek težimo osigurati da kriteriji funkcionalnosti i željen izgleda prostora u skladu s željama naručitelja budu zadovoljeni.

RESTOBAR BOSCHITZ

Prostor u kojem su napravljene intervencije je ogoljen do originalne konstrukcije i materijalnosti na način da su pregradni zidovi, spuštene strop i plastični prozori prethodnih uredskih prostora odstranjeni, a parapeti porušeni. Nov, neobrađen izgled prostora definira rebrasti betonski strop i cigleni zid. Kako bi iskustvo originalnog konteksta bilo još izraženije, nova staklena fasada je postavljena na vanjsku stranu potpornih stupova omogućavajući posjetitelju pogled prema van kroz postojeću konstrukciju zgrade, a ne kroz okvir prozora. Bijela boja zaokružuje prostor, a prekriva strop i zidove u cijelosti. Kompleksnost arhitekturne intervencije do izražaja najviše dolazi pri uređenju i opremanju interijera. Središnji dio prostora čini barski pult izrađen od šperploče južnoafričkog bora. Materijalno i formalno se pult jasno izdvaja od arhitekture postojećeg interijera, tako što niz lukova tvori niše za pojedinačne barske stolice. Oblik pulta diktira organizaciju sjedenja pa svakom gostu pripada jedan luk. Dio pulta je pomičan te na taj način po potrebi može postati stol koji se može jednostavno pomicati u prostoru.

Lokacija: Ljubljana, Slovenija

Godina projekta: 2016.

Godina izvedbe: 2016.

Površina: 150 m²

Tipologija: javno

Autori: Primož Boršič m.i.a., Jure Grohar u.d.i.a., Anja Vidic u.d.i.a.



Restobar Boschitz, Ljubljana

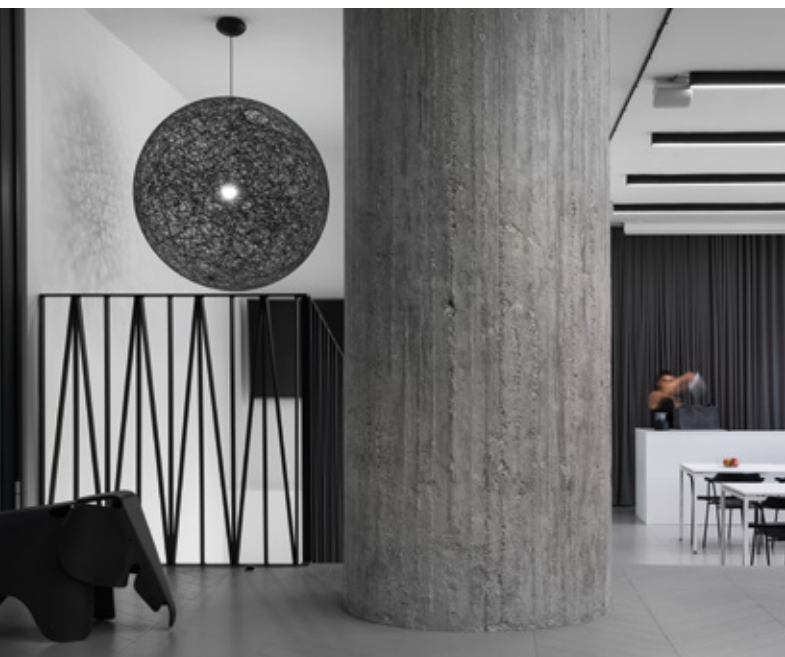
PISARNE IT

Projekt obuhvaća cjelovitu obnovu druge poslovne etaže kulturnog objekta Kozolec arhitekta Eda Mihevca. Objekt je obnovom zadržao svoj modernistički duh, kako u samom konceptu prostora tako i u svojoj materijalnosti. Uklonjena je većina pregradnih zidova i drugih nepotrebnih elemenata kojima su prijašnji najmpoprnci zatrpali prostor. Ostvarena je kombinacija otvorenog tlocrta i pojedinih ureda koji se međusobno spajaju ili odvajaju kliznim staklenim stijenama i akustičnim zastorima.



Pisarne IT

IDEJNO RJEŠENJE UREĐENJA I OPREMANJA STANA ILI INTERIJERA JAVNOG PROSTORA MORA PROIZLAZITI IZ SADRŽAJA, A NE IZ STEREOTIPA KAKO BI NEKI PROSTOR TREBAO IZGLEDATI.



Pisarne IT



Funkcionalno je prostor fleksibilan i omogućuje različite radne scenarije. Kada je određenoj skupini ljudi potrebno okruženje bez buke jednostavno se izoliraju zvučno izolirajućim staklenim stijenama. U svim kombinacijama prisutna je povezanost prostora uz prirodno osvijetljene. Odstranjivanjem dekora do razine neobrađenog betona, došla je do izražaja skeletna konstrukcija objekta.

Lokacija: Ljubljana, Slovenija

Godina projekta: 2017.

Godina izvedbe: 2018.

Površina: 500 m²

Tipologija: ured

Autor: Primož Boršič m.i.a.



Vodena skulptura, Ljubljana



VODENA SKULPTURA NA SLOVENSKOJ CESTI U LJUBLJANI

Predstavljena vodena skulptura je pobjednički projekt javnog otvorenog arhitektonsko-dizajnerskog natječaja u organizaciji Zbornice za arhitekturu i prostor Slovenije 2016. godine. Naručitelj je grad Ljubljana, čiji je natječaj bio namijenjen arhitektima, kiparima, slikarima i drugim likovnim umjetnicima s ciljem obogaćivanja javnog prostora.

S jedne strane prijedlog poštuje lokalni kontekst, vremenske mijene (dan, noć, godišnja doba), prostore koji se nalaze u neposrednoj blizini, kao i kretanje ljudi u odnosu na postojeći prostor. S druge strane prijedlog pokušava ostvariti novi identitet toga dijela na Slovenskoj cesti, koji bi se polako s vremenom prenio i na druge dijelove centra Ljubljane. Naš prijedlog ima potencijal postati važan čvor unutar mreže već postojećih fontana i vodenih skulptura Ljubljane. Svojom fluidnom formom, XL dimenzijom i sjajnom površinom (visoko poliran nehrđajući čelik) vodena skulptura ima veliku šansu postati novom ikonom mjesta.

Lokacija: Ljubljana, Slovenija

Godina projekta: 2016.

Godina izvedbe: u izradi

Površina: 100 m²

Tipologija: javno

Autori: Primož Boršič m.i.a.,

Mojca Kocbek Vimos m.i.a.



Vodena skulptura, Ljubljana



M A G A Z I N
RDesign

Impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

ZA IZDAVAČA

Viktor Rožman

PRODUKCIJA

Media Val, Budmanijeva 5, Zagreb

sandra.kovac@media-val.hr

Besplatan magazin
tvrtke Primat RD



Nowy Styl Group®

We KNOW HOW to
#MakeYourSpace

FENOMEN PLITVICE

**NOVA DESTINACIJA ZA ODMOR IZ SNOVA,
KREATIVNE EVENTE I POSLOVNE SUSRETE
SMJEŠTENO U SRCU NACIONALNOG PARKA
PLITVIČKA JEZERA**

IZVOR FOTOGRAFIJA
Potestas d.o.o.



Gradin



Fagus

Plitvička jezera najstariji su i najveći nacionalni park Republike Hrvatske, smješten u Gorskoj Hrvatskoj između planinskog lanca Male Kapele na zapadu i sjeverozapadu te Ličke Plješivice na jugoistoku. Svojom iznimnom prirodnom ljepotom ovo je područje oduvijek privlačilo zaljubljenike u prirodu, a od 1979. godine uvršten je i na Listu svjetske baštine UNESCO-a. Turistički najzanimljiviji i najatraktivniji dio Parka su jezera i to njih čak 16 imenovanih te nekoliko manjih, kaskadno poredanih jezera.

Početak 2018. godine u Plitvica Selu u blizini veličanstvenog Velikog slapa otvoren je novi turistički resort pod nazivom Fenomen Plitvice. Na prostoru od 142 tisuće četvornih metara smješteno je devet drvenih ličkih kuća s elegantnim prostranim apartmanima, vrhunskim restoranom, opuštajućom spa zonom i mjestom za druženje uz roštilj. Kuća su sagrađene na tradicionalan način s konstrukcijama od drvenih greda i krovovima od drvene šindre.

Interijer je djelomično obložen svijetlim i fino obrađenim drvom, autohtonim cedrom, tipičnim za područje Like, a prostor je maksimalno otvoren u vis, sve do vrha krova. Prozračnosti prostora pridonosi i kombinacija bijelih zidova i bež ili bijelog namještaja te keramike s drvenim oplatama u prirodnoj boji.



Kozjak



Retro šarm vidljiv je u detaljima kao što su stol ukrašen intarzijama, stolci s udobnim jastucima, kaljeva peč, metalno zvonce na vratima, a cijevi dimnjaka poslužile su kao dekorativni elementi.

Kuće se u potpunosti stapaju s okolišem kroz terase pod krošnjama obližnjih stabala, cvjetnjake i puteljke popločane kamenom pa na prvu ni ne slutite da ste ušli u oazu luksuza i udobnosti. U resortu se nalazi i vrt u kojem gosti mogu zasaditi i ubrati povrće te sudjelovati u pripremi jela, a, također, mogu posaditi i stabla sa svojim imenima.



FENOMEN
PLITVICE

★★★★



Betula



Pinus

Studio Deluxe



Okolno zeleno prostranstvo kao stvoreno je za razne aktivnosti na otvorenom. Vidikovac iznad potoka Plitvice, koji teče turističkim naseljem i ulijeva se nekoliko stotina metara dalje u Veliki slap, idealan je za fotografiranje i organiziranje svečanih prigoda.

Iza ovog luksuznog resorta stoji tvrtka Potestas, u čijem vlasništvu je najpoznatiji splitski hotel Park i Villa Petra na Braču. Projekt vrijedan 34 milijuna kuna sufinancirala je Europska unija iz Europskih fondova za regionalni razvoj s 10 milijuna kuna, a gradnja je trajala nekoliko godina kako bi se zadovoljila sva stroga pravila o zaštiti okoliša. ■

HOTEL LYRA



IZVOR FOTOGRAFIJA

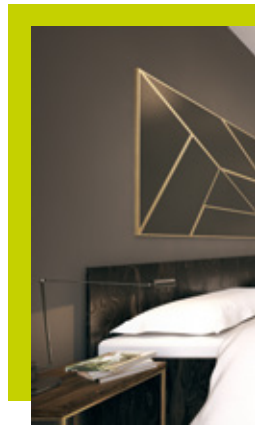
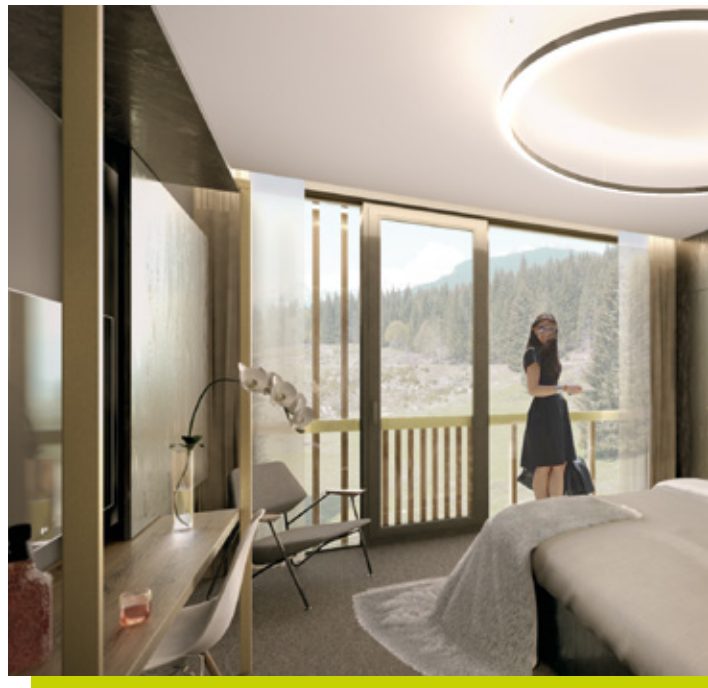
P Plus arhitekti, Primož Boršič

U blizini resorta Fenomen Plitvice otvorenog u ožujku ove godine, na 16 kilometara od glavnog ulaza u Nacionalni Park Plitvička jezera, otvoren je Hotel Lyra. Hotel se nalazi u Ličkom Petrovom Selu, a riječ je o investiciji slovenske putničke agencije Happy Tours vrijednoj oko 31 milijun kuna. Interijer ovog hotela s četiri zvjezdice uredio je arhitektonski ured Primoža Boršiča P Plus arhitekti.

Javni dijelovi hotela, kao što su recepcija, lounge bar, blagovavnica, trgovina s proizvodima za njegu i suvenirnica su iznimno važni jer ostavljaju ključan prvi dojam kod svakog gosta. Kvalitetnim uređenjem i ugodnim ambijentom svakog potencijalnog gosta je potrebno oduševiti kako bi odabrao baš ovaj hotel, a po dolasku motivirati da provede dio svog odmora u hotelu.

Rješenje arhitektonskog ureda P Plus arhitekti temelji se na prirodnim materijalima koji potiču gosta da se usredotoči na sebe i na izuzetnu prirodu koja ga okružuje. Velika pažnja poklonjena je suvremenom uređenju prostora koji potiče život u skladu s prirodom. Prostori su opremljeni relativno jednostavno s naglaskom na luksuznim detaljima kao što su unikatno dizajnirana svjetla i svjetlosni ambijentalni efekti, unikatan kameni recepcijski pult, zlatni amblem Plitvičkih jezera nad recepcijskim pultom te još mnogo toga.

Izabrani materijali na osnovi prijedloga P Plus arhitektonskog ureda temelje se na tamnijim tonovima (tamno lazurno obrađeno drvo s vidljivom teksturom) s dodacima toplih tonova (poje-





dinačni naglasak na prirodnom drvu i lamele na stropu). Javne sanitarije su uređene asketski korištenjem keramičkih granitogres pločica s naglaskom na tamnom mozaiku. Za zidne obloge su korištene šperploče s vidljivom teksturom drveta. Prikladnom upotrebom navedeni elementi daju profinjen izgled prostorima. Elementi izrađeni od metala su bojani u mat strukturnu zlatnu boju, koja u kombinaciji s tamnim drvom stvara elegantan interijer. Kompletno uređenje interijera izvela je tvrtka **Primat RD**. Hotel Lyra zasigurno će oduševiti sve goste koji požele provesti odmor u Nacionalnom Parku Plitvička jezera. ■

9



**RJEŠENJE ARHITEHTONSKOG UREDA P PLUS
ARHITEKTI TEMELJI SE NA PRIRODNIM MATERIJALIMA
KOJI POTIČU GOSTA DA SE USREDOTOČI NA SEBE
I IZUZETNU PRIRODU KOJA GA OKRUŽUJE**

18 / 2018

PRIMAT RD

BIJENALE ARHITEKTURE U VENECIJI

FOTOGRAFIJE ŠVICARSKOG PAVILJONA

Wilson Wooton, Dezeen

FOTOGRAFIJE HRVATSKOG PAVILJONA

Atelier Bruno Juričić



Svizzera 240: House Tour

Kustosice 16. međunarodne izložbe arhitekture u Veneciji, irske arhitektice Yvonne Farrell i Shelley McNamara koje djeluju unutar zajedničkog arhitektonskog ureda Grafton Architects, temu ovogodišnjeg Bijenala naslovile su *Freespace* (Slobodan prostor). Cilj izložbe je otkriti raznolikost, specifičnost i kontinuitet u arhitekturi. Farrell i McNamara ovom izložbom, kao i kroz svoj rad, ukazuju na odnos arhitekture, pojedinaca i zajednica s gledišta kvalitete javnih i privatnih prostora, urbanog prostora, teritorija i pejzaža kao glavnih arhitektonskih odrednica. Želja za stvaranjem *Slobodnog prostora* može postati specifična pojedinačna karakteristika svakog pojedinog projekta. No, prostor – slobodan prostor ili javni prostor – može, također, otkriti prisutnost ili odsutnost arhitekture, ako shvatimo arhitekturu kao spoznaju primijenjenu na prostor u kojem živimo i koji nastanjujemo.



Između 71 sudionika glavnog programa žiri na čelu s predsjednicom Sofie von Ellrichshausen najboljim nacionalnim nastupom proglasio je Švicarski paviljon arhitekata Alessandra Bossarda, Li Tavor, Matthewa van der Ploega i Ani Vihervaara. Pod nazivom *Svizzera 240: House Tour* oni izlažu model tipičnog nepremljenog stana namijenjenog iznajmljivanju, s fokusom na standarde u gradnji. Pri tom se poigravaju s mjerilom elemenata koji čine stan, stvarajući kod posjetitelja iskustvo slično onom koje je Alisa doživjela u Zemlji čudesa i to s ciljem svraćanja pozornosti na tipične u bijelo obojane zidove, plastične prozorske okvire ili parket na koje se inače ne bismo osvrnuli.

Oblak Pergola / Arhitektura gostoljubivosti



CILJ IZLOŽBE ARHITEKTURE U VENECIJI JE OTKRITI RAZNOLIKOST, SPECIFIČNOST I KONTINUITET U ARHITEKTURI.

Hrvatska se na Bijenalu predstavila izložbom *Oblak Pergola / Arhitektura gostoljubivosti* koju je kustos Bruno Juričić zamislio kao *site-specific* instalaciju koja prelazi granice arhitekture, umjetnosti, robotike i modela računalnog programiranja. Nastala je kao rezultat interakcije triju intervencija: *Crtež oblaka* Alise Andrašek i Brune Juričića, *Umiriti oči* Vlatke Horvat i *Efemeran vrt* Maje Kuzmanović. Prema riječima kustosa projekt se, odgovarajući na ovogodišnju temu, fokusira na iskustvo bivanja pod pergolom koja omogućuje igru s okolišem, mobilizirajući ekološke, prirodne elemente i otvarajući prostor za poetiku življenja. Sama pergola satkana je od inovativnih, računalno generiranih modula i nalikuje trodimenzionalnoj čipki. ■





CHESTER

Chester je nova interpretacija klasičnog stolca *Chesterfield*. Klasičan i masivan izgled zamijenjen je lakšom i prozračnijom verzijom stolca. Baza stolca dostupna je u prirodnoj boji hrasta te obojanoj u crno. Tapecirano sjedište široko je i udobno te omogućuje korisniku da prema želji mijenja položaj sjedenja. Ovaj nov i profinjen stolac korisniku pruža mogućnost igranja s bojama u vidu kontrastiranja kolorita baze i sjedišta, kao i boja na gumbima. Stolac *Chester* je savršen za javne prostore, čekaonice i salone, a svojim modernim izgledom unosi toplinu u svaki prostor stvarajući ugodnu atmosferu.



HANNAH

Hannah je jedinstvena i kulturna fotelja s okretnom bazom. Visoki naslon, koji svojom laganom zakrivljenošću podsjeća na školjku, nježno se obavija i nadvija nad korisnika pružajući visoku udobnost sjedenja. Netipičan otvor na stražnjoj strani čini dizajn elegantnim, skulpturalnim i dinamičnim u isto vrijeme. Presvlake sjedišta su udobne i dolaze u nekoliko boja tkanina i kože. Ova fotelja, koja svojim izgledom podsjeća na skulpturu, dobitnica je prestižne nagrade *Good Design Awards*, koja se dodjeljuje za izvrsnost i inovativnost dizajna.

+ Halle



K2 SLED

K2 Sled je klasična moderna fotelja inspirirana planinom K2, nakon Mount Everesta drugom najvišom planinom na svijetu. Dizajn fotelje pruža iznimno jak vizualni identitet i visok stupanj funkcionalnosti. *K2 Sled* omogućuje različite položaje sjedenja što pridonosi većoj udobnosti, sve cjenjenijoj u suvremenoj upotrebi dnevnog namještaja. Srebrna kromirana baza fotelje izgleda elegantno i jako je izdržljiva.



NIDO

Nido je inovativan sat s kukavicom čiji dizajn potpisuje Nazzareno Ruspolini. Prilikom stvaranja dizajnerova inspiracija je bila najjednostavnija kućica za ptice koja nastaje dubljenjem debla. Valjkasto rezano tijelo sata, koje podsjeća na oštre rezove debla koje drvosječe stvaraju sjekirom, mala grana i bakreni list pridonose elegantnom i profinjenom izgledu sata. Bakrene kazaljke postavljene su na nagnutu površinu kako bi se osigurala njihova vidljivost iz bilo kojeg položaja. Sat *Nido* savršeno se uklapa na police za knjige i svaku ravnu površinu u moderno i tradicionalno uređenom domu ili uredu. Proizveden je od ekološki prihvatljivih materijala i obojen netoksičnim bojama. Sat je dostupan u crnoj i bijeloj boji koje se savršeno sljubljuju s prirodnom bojom bakra. *Nido* je opremljen i pametnim senzorom koji isključuje zvuk kukavice tijekom noći te posebnim gumbom za regulaciju intenziteta zvuka.



URBAN CUCKOO

Dizajner Patrizia Dalla Pace osmislio je inovativan sat *Cuckoo*. Njegova ideja je da vidimo i osjetimo prirodu čak i u urbanim gradskim sredinama. Zelenilo, koje je simbolički postavljeno ispod naslikanih prozora na satu, čini osušena mahovina. Sat *Cuckoo* proizveden je od recikliranih materijala i obojen netoksičnim bojama. Jezgra sata njemačkog je dizajna i ima ugrađen senzor koji isključuje zvuk kukavice tijekom noći te gumb za regulaciju intenziteta zvuka.

Progetti



13

MY HOUSE

Izbor mekih oblika i toplih materijala poput drva čine sat *My House* atraktivnim i poželjnim predmetom u svakom kućanstvu. Poznati korejski dizajneri Park Woncheol i Shin Dong Rak prepoznatljiv izgled kuće dizajnirali su na suvremen način kako bi stvorili novi dom maloj mehaničkoj ptici kukavici. Sat je dostupan u dvije verzije i to s prednjom stranom u boji drva te u crnoj boji. Proizveden je od ekološki prihvatljivih materijala i obojen netoksičnim bojama. *My House* opremljen je i senzorima koji automatski isključuju zvono u nedostatku svjetlosti.



18 / 2018

PRIMAT RD

ton



FOTELJA TON CHIPS

Nježne krivulje, kontrastni materijali i ručno savijeno drvo najzanimljivije su odlike fotelje *Chips*. Kako i samo ime kaže fotelja *Chips* odnosno njen naslon svojim izgledom podsjeća na čips od krumpira. Baza fotelje izrađena je od ručno savijenog drva, a njena inovativnost krije se i u tome što je dio naslona ujedno i baza. Naslon je izrađen od prozračnog, ali čvrstog materijala dok sjedište čine džepičaste opruge presvučene udobnom presvlakom. Udobnost sjedenja je poboljšana jastukom za leđa koji se može i ukloniti.



NASLONJAČ TON 25

Ovaj tradicionalni naslonjač ima karakterističan naslon koji podsjeća na elise ventilatora. Model 25 nasljednik je modela 24 s kojim dijeli vrlo sličan vizualni identitet i karakteristike. Glavne su razlike u veličini sjedišta i ukupnoj visini koja je narasla kod modela 25. Sjedište je, također, izrađeno od drva i može se upotpuniti udobnom tapeciranom sjedalicom.



STOLAC TON 811

Poznati brend TON u svom asortimanu ima veliku kolekciju stolaca za djecu i odrasle. Jedan od klasičnih modela svakako je stolac 811, čije sjedište je dizajnirao Josef Hoffman 1930. godine. Hoffman je kombinirao odlike dizajnerskog pravca Art Nouveau i jednostavne oblike, s tehnologijom koja je korištena u Bystrici pod Hostynemu više od 150 godina. Ova verzija kombinira običan drveni stolac s pletenim naslonom kako bi se postigla veća udobnost sjedenja.



dauphin

FIORE

Stvarajući zbirku stolaca *Fiore*, dizajnerica Jessica Engelhardt inspiraciju za sjedište pronašla je u nježnim konturama cvjetnih latica. Oblikovala je univerzalno sjedište koje se savršeno prilagođava različitim okvirima i bazama pa tako podjednako elegantno izgleda u kombinaciji s konzolnom, četveronožnom ili okretnom bazom. Osim toga, sjedište se odlično uklapa i u modele barskih stolaca, klupa i stolaca za predavaonice.



DAUPHIN

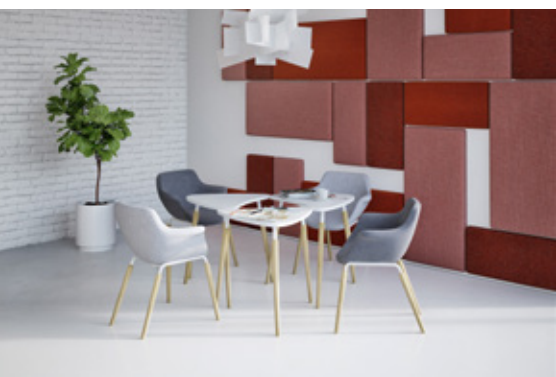


Nowy Styl



FOTELJA HELLO! PUZZLE LWM 4L

Fotelja *Hello!* šarmantna je, kompaktna i udobna fotelja koja se podjednako dobro uklapa u kuću, stan ili uredski prostor. Ravnne linije i meki rubovi sjedišta pridonose elegantnom i suvremenom dizajnu koji potpisuje Nowy Styl. Sjedište dolazi u nekoliko verzija materijala i boja, a za ovaj model karakteristična je tamnija linija na samom dnu sjedišta koja asocira na puzzle.



KAIKA 4L LWM

Priroda je često nadahnuće brojnim dizajnerima pa je tako i ovaj put poslužila kao inspiracija za stolac u obliku tulipana. Ovaj cvijet povezuje se sa ženstvenošću i privlačnim ženskim oblinama koje su vidljive i u dizajnu stolca *Kaika*. Zahvaljujući raznim modelima i dostupnim materijalima kojima se oblaže sjedište, stolac svakom interijeru daje notu neobičnosti i elegancije.



UREDSKI STOLAC PANTHERA

Zdravlje kralježnice utječe na kvalitetu života i svakako se nalazi pri vrhu ljestvice prioriteta zaposlenika koji na radnom mjestu pretežno sjede. Funkcionalan i ispravno podešen stolac osnova je za rad svakog zaposlenika i pridonosi pravilnom položaju kralježnice. Uredski stolac *Panthera* je idealno rješenje za sve uredske prostore zahvaljujući modernom izgledu i ugrađenom suvremenom ergonomskom GLIDE-TEC mehanizmu. *Panthera* ima visok naslon koji podupire korisnikova leđa i vrat te udobno široko sjedalo koje pridonosi dinamičnom sjedenju tijekom cijelog dana.





Nowy Styl Group®

We KNOW HOW to #MakeYourSpace



BE-ALL

Kupnja dobrog ergonomskog stolca najvažnija je stvar koju možete učiniti za sebe i svoju kralježnicu. Pravilno, a opet opušteno sjedenje tijekom dana omogućit će vam da se u potpunosti usredotočite na posao. Uredski stolac *Be-All* s višenamjenskim mehanizmom za podešavanje idealno je rješenje za sve one koji provode duže vremena sjedeći u uredu. Ergonomski oblikovan naslon sjedala, čija se visina može lako podešiti gumbom te široko sjedište najveće su prednosti uredskog stolca *Be-All*. Njegov moderan dizajn i razigrane boje sjedišta čine ga idealnim rješenjem za svaki uredski interijer.



BELISE

Belise je neobičan barski stolac koji potiče korisnika da ostane u stalnom pokretu. Namijenjen je dinamičnim i kreativnim ljudima čiji stil rada se odlikuje kratkim, ali učinkovitim sastancima i u urbanim radnim tempom. Pomično sjedalo s podešivom visinom omogućuje slobodu kretanja. Dizajner Bernd Crabus stvorio je neobičan komad namještaja idealan za sastanke i poslovne blagovaonice, a koji se nalazi pri vrhu ljestvice suvremenog razumijevanja funkcionalnosti namještaja.



BROKENSHIPS BISTRO

IZVOR FOTOGRAFIJA
Nataša Njegovanović

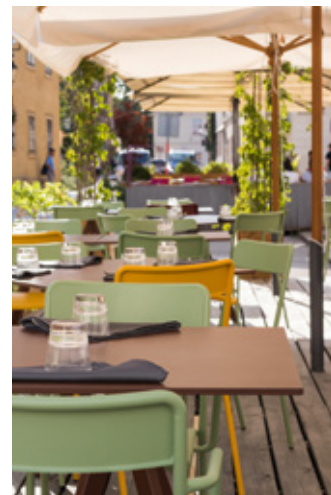


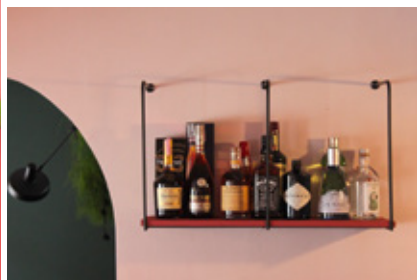
Na zagrebački Gornji grad turisti već godinama hrle u Muzej prekinutih veza, u svijetu jedinstven primjer muzeja čija zbirka sadrži predmete preostale ljubavnicima nakon prekida ljubavnih veza. Ovog ljeta vlasnici su, po uzoru na mnoge svjetske muzeje, zaokružili iskustvo posjetitelja ponudivši im, u susjednom prostoru na Katarininom trgu, bistro u kojem mogu i kroz gastronomsku ponudu iskusiti kulturu zemlje u kojoj se nalaze.

Za oblikovanje interijera zaslužna je produkt dizajnerica Željka Zrnić u suradnji s vlasnikom Muzeja prekinutih veza i Brokenships bistroa Draženom Grubišićem.

Gastronomski koncept, koji je osmislio chef Tvrtko Šakota, temelji se na namirnicama tipičnim za razne dijelove Hrvatske, ali često zanemarenim u svakodnevnoj kuhinji, a koje je Šakota pretočio u moderne izvedbe jednostavnih hrvatskih jela.

Pa ako je vjerovati onoj narodnoj poslovice da ljubav ide kroz želudac, ovdje ćete se zaljubiti uz janjeću kralju, keške - kordunsko jelo od kokoši i kuhane pšenice, žufenjak - prigorsku pogačicu od bijelog kukuruznog brašna ili pasutice - preteču istarskih fuža.

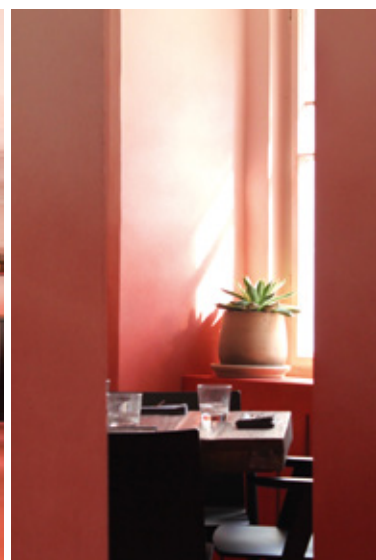




Referenca na prekide veze ostvarena je na meniju kroz ponudu velikih i malih „single“ porcija, ali i na zasnivanju cjelokupnog prostornog koncepta na promjeni intenziteta emocija kad se osoba zaljubljuje ili, u manje poželjnom slučaju, odljubljuje. Zidovi restorana zato su obojani u ružičastu boju koja od poda prema stropu postepeno blijedi. Jednako kao što nježne emocije postaju sve jače i intenzivnije i obratno, nešto što je prije bilo strastveno postepeno blijedi dok ne postane indiferentni. Kao kontrast voltama i nježnim zidovima je taman namještaj od punog drva te crne *Arigato* lampe dizajn studia Grupa.

Time je u unutrašnjem dijelu restorana stvorena nešto intimnija atmosfera, dok terasa sa žutim i zelenim stolicima i toplim smeđim stolovima djeluje veselije. ■

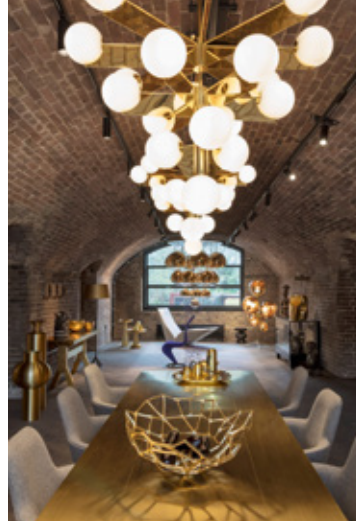
19



ZIDOVI RESTORANA OBOJANI SU U RUŽIČASTU BOJU KOJA OD PODA PREMA STROPU POSTEPENO BLIJEDI BAŠ KAO ŠTO NJEŽNE EMOCIJE S VREMENOM POSTAJU SVE JAČE I INTEZIVNIJE I OBRATNO.

18 / 2018

PRINAT RD



Novo sjedište brenda Tom Dixon u londonskom King's Crossu

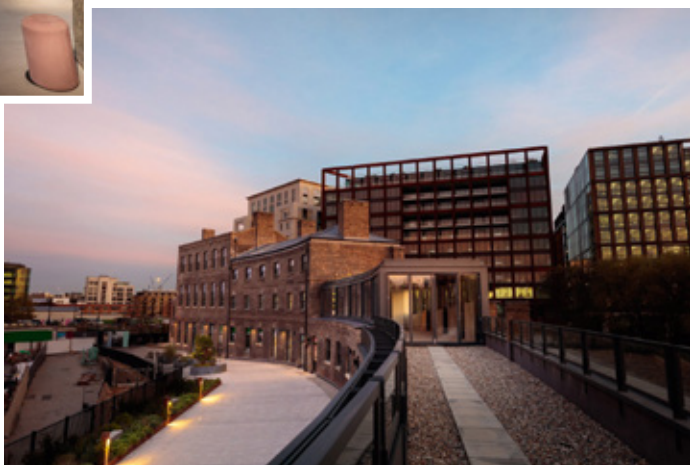
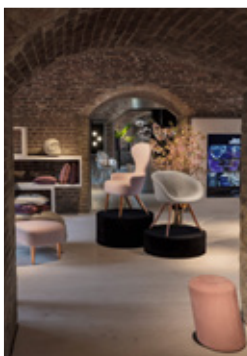
IZVOR FOTOGRAFIJA
Deezen

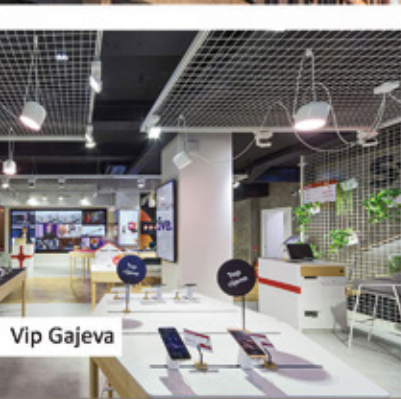
Na ovogodišnjem Londonskom tjednu dizajna koji se upravo održava u britanskoj prijestolnici jedan od vodećih svjetskih dizajnera Tom Dixon predstavio je svoje sjedište - kompleks viktorijanskih zgrada na King's Crossu kamo je preselio iz zapadnog Londona.

Riječ je o nekadašnjem centru za distribuciju ugljena koje se prostire na oko 1.600 m², a gdje su danas smješteni uredi osoblja i galerija, restoran te dućan i showroom brenda.

Interijerom dominiraju zidovi od vidljive cigle, mjestimice obloženi poput ugljena tamnim parketom. Sam namještaj i rasvjeta u prostoru je njegov vlastiti dizajn osim stolaca Sayl koji nosi potpis Hermana Millera.

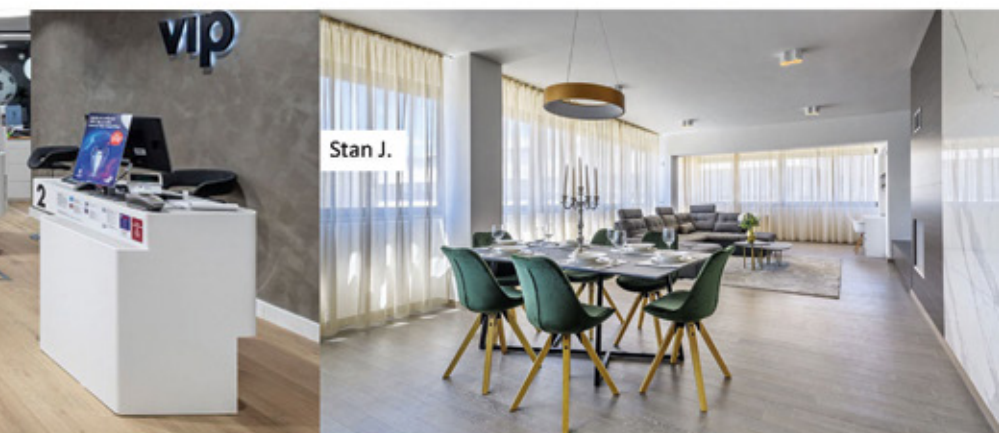
Zanimljivost ovog prostora, kao i dosadašnjih Dixonovih rješenja, je restoran namijenjen kupcima i zaposlenicima. Želja dizajnera bila je stvoriti ugodno mjesto za rad, ali koji se neće zadržavati samo na produkt dizajnu, nego će krenuti korak dalje u istraživanje korelacije između hrane i dizajna, ali i korak unazad u sam proces proizvodnje. ■





Vip Gajeva

Vip Importane



Stan J.

UREĐENJE DVORANE MIROSLAV ČAČKOVIĆ U SKLOPU MEDICINSKOG FAKULTETA U ZAGREBU

IZVOR FOTOGRAFIJA
PRIMAT RD

Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu najstariji je medicinski fakultet u Republici Hrvatskoj. Ova nastavno-znanstvena ustanova organizira i izvodi nastavu iz biomedicine i zdravstva, područja temeljnih, kliničkih i javnozdravstvenih znanosti, za stjecanje zvanja doktor medicine.

Prvi zahtjevi za osnivanjem medicinskog studija u Hrvatskoj sežu u 1790. godinu. Nakon osnivanja modernog sveučilišta u Zagrebu 1874. godine počinje dugotrajna i ustrajna borba za osnivanje medicinskog fakulteta koja je trajala čak četrdeset i tri godine. Na sjednici Hrvatskog sabora 1917. godine narodni zastupnik Milan Rojc iznio je prijedlog za osnivanje Medicinskog fakulteta koji je te iste godine i prihvaćen. Hrvatski sabor predložio je Dvorskoj kancelariji u Beču 3 profesora-osnivača sa zadaćom da urede Fakultet, postave dekana i brinu se za popunjavanje katedri, a to su bili dr. Theodor Wickerhauser, dr. Miroslav Čačković i dr. Dragutin Mašek.





U siječnju 1918. godine dr. Drago Perović održao je u auli Fakulteta prvo predavanje pod nazivom *O smjeru nastavnog i znanstvenog rada u anatomiji*, što je bio i službeni početak rada Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Za prvog dekana izabran je prof. dr. Miroslav Čačković po kome i danas jedna od dvorana Medicinskog fakulteta nosi ime. Uslijedile su godine intenzivnog rada na adaptaciji zgrada na Šalati za potrebe bazičnih predmeta te popunjavanje katedri vlastitim profesorima.

Kako se Medicinski fakultet razvijao i širio svoje djelatnosti javila se težnja ne samo za obnovom, već i izgradnjom novih prostora na Šalati. Izgradnjom novog objekta na Šalati, Medicinski fakultet je otvorio novi prostor za službe Dekanata, nove predavaonice, studentske prostorije, restoran za studente, čitaonicu, a dobar dio knjižničkog fonda iz stare preselio je u novu knjižnicu. Službeno otvaranje novog objekta održalo se na Dan mladosti 25. svibnja 1981. godine u povodu 40. godišnjice ustanka naroda Jugoslavije. Tim je povodom pred novoobnovljenom zgradom Medicinskog fakulteta otkrivena skulptura *Djevojka s knjigom*, akademskog kipara Frana Kršinića, simbolizirajući staru poruku u novom okruženju svima koji dolaze na medicinu i žele studirati.



Jedna od najupečatljivijih i najvećih dvorana u sklopu fakulteta svakako je ona nazvana prema prvom dekanu prof. dr. Miroslavu Čačkoviću. Zadnja rekonstrukcija dvorane odrađena je 2004. godine kada su uređeni parketi te obnovljene klupe i stolci, a izrađena je i puštena u pogon tzv. režijska soba s opremom za udaljena predavanja.

Četrnaest godina kasnije ova stara ljepotica ponovno je preuređena i opremljena, a novo ruho podarila joj je **tvrtka Primat RD**. Radovi su trajali šest mjeseci, pri čemu je u potpunosti uređen interijer dvorane s pripadajućim sanitarnim prostorima te strojarnica objekta. Dvorana je dobila nove instalacije struje i multi-medijsku opremu, nove strojarske instalacije grijanja, hlađenja i ventilacije te instalacije vode i odvodnje uz dvoranu. Postavljena je, također, akustička obloga dvorane, vrata, parket te u amfiteatralnoj dvorani poredani su namjenski stolovi i preklopni stolci na kojima će budući i sadašnji studenti moći udobno provoditi vrijeme na predavanjima. ■



HONKA KONTTI

ŽIVOT INSPIRIRAN PRIRODOM

IZVOR FOTOGRAFIJA
Honka

Kolekcija *Honka Kontti* dizajnirana je kako bi omogućila opušteno stanovanje u prirodi. Kompaktni prostori dizajnirani su jednostavno, bez suvišnih elemenata. Veliki prozori Kontti kabina omogućuju nesmetan pogled na pejzaž kako bi se korisnici mogli lakše opustiti i živjeti u skladu s prirodom.

Nagrađivani industrijski dizajner Harri Koskinen osmislio je kompaktnu i modernu kabinsku kolekciju za Honkarakenne, koji ove godine slavi svoju 60. obljetnicu. Zbirka uključuje kompaktne i moderne kabine za odmor i saunu koje se mogu kombinirati na različite načine. Kolekcija se sastoji od dvije drvene kuće za odmor *Honka Kontti 32* i *Honka Kontti 25* te saune *Honka Kontti 25*. Sva tri objekta imaju velike frontalne prozore kako bi korisnici mogli uživati u pogledu.



"Kabine Kontti uređene su za uživanje, a dizajn interijera je inspiriran kratkim, ali prekrasnim finskim ljetom, kao i sretnim odmorima. Interijeri su opremljeni visokokvalitetnim proizvodima i prirodnim materijalima proizvedenim u Finskoj" – izjavila je dizajnerica interijera Maru Hautala



"Moja ljubav prema drvenim kućama za odmor javila se još u mladosti kada sam tijekom studija zajedno s ujakom izgradio svoju prvu kuću za odmor. Naša suradnja s Honkarakenne započela je u mjestu Karstule gdje sam odrastao. Posjetio sam Honkarakenne kako bih upoznao njihove građevinske stručnjake i odmah smo počeli surađivati na novoj kolekciji" – izjavio je dizajner Harri Koskinen



Kolekcija *Honka Kontti* prvi put se pojavila na godišnjoj finskoj Stambenoj izložbi u Poriju sredinom ove godine. Interijere kuhinja osmislila je nadarena finska dizajnerica interijera Maru Hautala, čiji blog *Marulla* odiše veseljem, željom za stvaranjem i uživanjem u životu. Dizajn interijera kabina *Kontti* na izložbi je predstavljen u suradnji s poznatim finskim markama *Secto Design* i *Genelec*.

Ekološki čvrste kabine *Honka Kontti* dobro funkcioniraju kao gostinjske kuće, studio apartmani ili čak uredi. Kabine i saune u zbirci *Kontti* mogu se graditi na istoj parceli u različitim kombinacijama. Zaštitna krila terase omogućuju privatnost postavljanjem kabina jednu uz drugu. Svi modeli dostupni su s ravnim i kosim krovovima, što olakšava uklanjanje u stil postojećeg stambenog okruženja. Kabine se, također, mogu opremiti na način da su pogodne za život tijekom cijele godine. ■



PRIMAT LOG HOME



SLASTIČARNICA VINCEK

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Sva djeca vole slastice, no ljubav prema slatkom kod mnogih ostaje i tijekom cijelog života. Jedan dio njih čak sanja o tome da jednog dana otvore vrata vlastite slastičarnice i postanu nezaobilazna adresa za sve ljubitelje vrhunskih slastica. Upravo to je uspjelo obitelji Vincek, koja je u četrdeset godina postojanja svoje istoimene obiteljske tvrtke promijenila slastičarsku sliku Zagreba. Među ostalim, slastičarnica Vincek Zagrepčankama i Zagrepčanima prva je ponudila Zagrebačku kremšnitnu obogaćenu tučenim slatkim vrhnjem i kvalitetnom čokoladom.

Vincek od svojeg osnutka 1977. godine kontinuiranim ulaganjem u proizvodnju, prodajna mjesta i zaposlenike postaje vodeći slastičarski brend u Hrvatskoj. Mali obiteljski obrt bračnog para Ankiće i Stjepana Vincek nametnuo se kao vodeći domaći proizvođač kolača, torti, čajnih peciva, kesten pirea, sladoleda i ostalih unikatnih slastičarskih delikatesa po narudžbi.

Slastičarnica Vincek konstantno prati svjetske trendove u slastičarstvu te uvodi nove tehnologije u proizvodnji i očuvanju kvalitete proizvoda. Slastičarnice su opremljene najmodernijim vitrinama, dok proizvodnju i poslovanje vode prema najvišim standardima i HACCP normama. Na taj način kupci u svakom trenutku dobivaju siguran proizvod najviše kvalitete.

Svi proizvodi slastičarnice Vincek nositelji su znaka Richemont kvalitete za izvrsnost u slastičarstvu koji dodjeljuje Richemont klub - udruga stručnjaka u pekarstvu i slastičarstvu.



Vincekove slastice dobitnice su i brojnih nagrada i priznanja za kakvoću, poput Zlatnih ruku Hrvatske gospodarske komore 2007. godine u povodu 30 godina uspješnog rada. Značajno priznanje je i Zlatna statua za uspješan rad i postignuća u obrtu, kojom ju je nagradila Obrtnička komora Zagreb 2009. godine. Slastičarnica Vincek nositelj je i oznaka Superbrands 2011/12. za kvalitetu.

Sve slastice u slastičarnici Vincek pomno su dizajnirane kako bi osim privlačnog okusa imale i privlačan izgled. U vrijeme sezone kestena svježe prerađen kesten pire sa šlagom omiljena je jesenska poslastica koja se servira hladna u visokim čašama ili u obliku makarona, rolade i torte. Vincek je samostalan proizvođač kesten pirea te danas ima velik pogon za proizvodnju čiste jezgre kestena kojim se na kraju dodaje samo šećer, ali po želji



kupaca može i bez njega. Kontroliranim postupcima plodovi se prerađuju u kesten pire koji se pažljivo čuva za pripremu mnoštva slatkih delicija tijekom cijele godine.

Vincek, koji je svoju slastičarsku misiju započeo malom slastičarnicom u Zvonimirovoj ulici, danas ima preko 100 zaposlenika i 6 prodajnih mjesta u Zagrebu. Još jedno novo prodajno mjesto u Dugavama otvoreno je sredinom ove godine i predstavlja novu slastičarsku oazu. Tvrtka **Primat RD** uredila je i opremila interijer nove slastičarnice. ■



SLASTIČARNICA VINCEK KONSTANTNO PRATI SVJETSKJE TRENDOVE U SLASTIČARSTVU TE UVODI NOVE TEHNOLOGIJE U PROIZVODNJI I OČUVANJU KVALITETE PROIZVODA.



HERMAN MILLER



IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Na tržištu uredskog namještaja Herman Miller pozicioniran je kao lider u istraživanju ergonomije i kvalitete sjedenja.

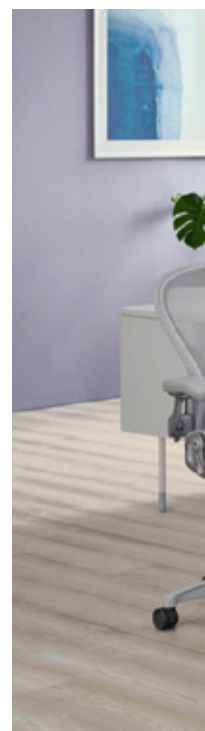
28

Tvrtka Herman Miller osnovana je 1905. godine pod imenom *Star Furniture Company* u gradiću Zeelandu u američkoj saveznoj državi Michigan. Bavila se primarno proizvodnjom namještaja za spavaće sobe visoke kvalitete, no klasičnog dizajna koji je uzor tražio u stilovima nekih prošlih vremena. Ime po kojem je postala poznata kao jedna od ključnih figura dizajna 20. stoljeća, dobila je 1923. godine kada je lokalni poduzetnik Herman Miller kupio tvornicu za svog zeta, njenog tadašnjeg direktora, Dirka Jan De Preea, a ovaj ju odlučio preimenovati njemu u čast.

Do 30-tih godina 20. stoljeća tvrtka je proizvodila tradicionalan drveni namještaj, no dolaskom Velike gospodar-

ske krize bili su prisiljeni početi istraživati nove načine proizvodnje kako bi preživjeli na tržištu koje se rapidno smanjivalo. U početku nevoljko su angažirali dizajnera Gilberta Rohdea, koji je modernistički pristupao dizajnu. Njegovim dolaskom tvrtka je krenula potpuno novim smjerom koji je rezultirao predstavljanjem linije modernog namještaja na međunarodnoj izložbi u Chicagu 1933. godine.

Nakon Rohdeove smrti 1944. godine na njegovo mjesto dolazi arhitekt George Nelson. Tijekom iduća četiri desetljeća Nelson je izvršio ogroman utjecaj na razvoj tvrtke, ne samo kao njen glavni dizajner, nego i zahvaljujući brojnim talentiranim kolegama koje je angažirao. Najpoznatiji među njima, Isamu Noguchi, Charles i Ray Eames, Robert Propst ili dizajner tekstila Alexander Girard, stvorili su neke od današnjih ikona dizajna 20. stoljeća. To su prije svih *Noguchijev stol*, Eamesova *Lounge and Ottoman* fotelja, Nelsonova *Marshmallow* sofa, zidni sat *Ball* i kauč *Sling*.



Aeron





Na tržište uredskog namještaja Herman Miller ušao je još pod vodstvom Gilberta Rohdea koji je 1942. godine svijetu predstavio liniju modularnog uredskog namještaja *Executive Office Group*. Od tada su lansirali nekoliko revolucionarnih modela uredskih stolaca te se pozicionirali kao lider u istraživanju ergonomije i kvalitete sjednje te prilagodljivosti sjedalice svakom korisniku.

Tvrtka je 1994. godine predstavila stolac *Aeron*, a koji se danas nalazi u stalnoj zbirci Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku (MOMA). Bio je to stolac koji ne samo da je promijenio način na koji ljudi sjede, nego i svijest o tome što stolac može biti. Dizajnirali su ga Don Chadwick i Bill Stumpf, a premda je riječ o stolcu, u Americi je poznat i kao „Najprodavaniji stolac u zemlji“. Ime je dobio po keltskom bogu Aeronu, ali i kao referenca na aeronautiku i prozračivanje (eng. *aeration*).

Posebnu popularnost stekao je kasnih 90-ih godina prošlog stoljeća unutar zajednice web startupova. Magazin *New York* prozvao ga je *Dot-Com prijestoljem*, objašnjavajući kako su stolci postali scenografija za



29

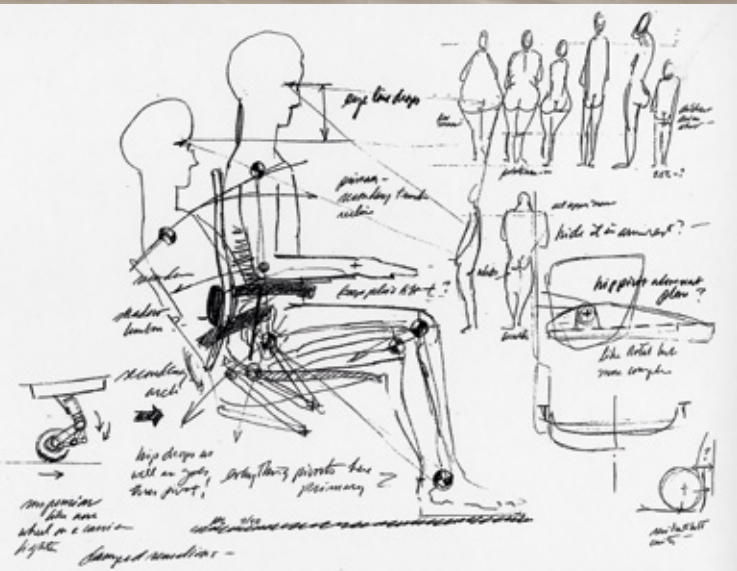
1994. GODINE PRVI JE PUT PREDSTAVLJEN STOLAC AERON, KOJI SE DANAS NALAZI U STALNOJ ZBIRCI MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI U NEW YORKU (MOMA)

bezbroy tvrtki koje nemaju pojma kako zaraditi novac na internetu, ali znaju kako opremiti cool ured.

Dizajneri prve verzije Aeron kombinirali su svoja dugogodišnja znanja i iskustva te ih usmjerili u dizajn inovativne, nikad prije viđene tehnologije za proizvodnju stolca koji će se uvelike razlikovati od svih dosadašnjih. Produkt njihovih ideja se ubrzo realizirao i tako je nastao jedan od najboljih uredskih stolaca koji svojom ergonomijom, funkcionalnošću i dizajnom zadovoljava i najzahtjevnijeg korisnika.

S jačim, pametnijim materijalima, s većim brojem i boljim mogućnostima podešavanja, za još zdravije i ugodnije sjedenje stvoren je 2016. godine redizajn stolca s oznakom REMASTERED.

Dok je njegov kulturni oblik ostao uglavnom nepromijenjen, novi je *Aeron*, na kojemu je surađivao i Don Chadwick, jedan od originalnih dizajnera, donio revolucionarne promjene u mehanizmu i kvaliteti, a sve kako bi se prilagodio potrebama i navikama poslovnih ljudi današnjice. ■



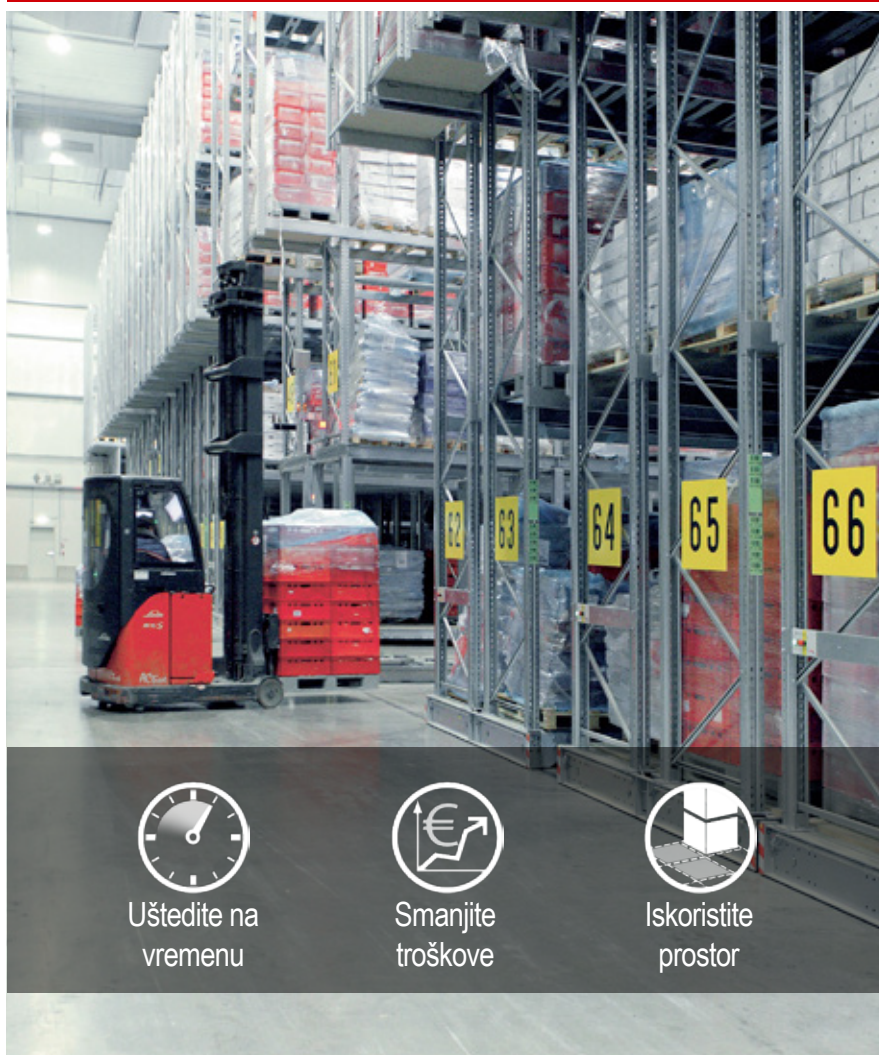
18 / 2018

PRIMAT RD

Dexion

Proizvodi i dobavlja

širok izbor opreme za skladištenje, od sustava za rukovanje malim dijelovima do sustava za postavljanje paleta na police, od međukatova do automatiziranih strojeva za skladištenje.



Uštedite na vremenu



Smanjite troškove



Iskoristite prostor

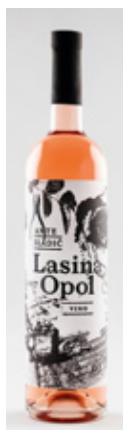




Velike priče vina Sladić na velikim etiketama Damira Bralića

IZVOR FOTOGRAFIJA

www.fedrigonitopaward.com



U selu Plastovo, 5 km sjeverno od Skradina, na granicama Nacionalnog parka Krka, obitelj Sladić uzgaja vino generacijama. Ova njegovana tradicija prenošena je s koljena na koljeno da bi unazad nekoliko godina najmlađa generacija preuzela obiteljski posao te ga, uvodeći moderne tehnike u proces proizvodnje vina, uvela u 21. stoljeće. Rezultat su butik vina koja su dobila priznanja u Hrvatskoj i inozemstvu, a čijoj je prepoznatljivosti pridonio i dizajn Damira Bralića.

Dizajneru sa zagrebačkom adresom, koji se do tada nije bavio dizajniranjem etiketa, svjedočila se priča obitelji Sladić i shvatio ju je kao velik izazov. Naime, prema riječima vlasnika Ante Sladića iza njihovih vina kriju se velike priče, a sada su te priče odlučili staviti na velike etikete. Sladićeve etikete bi se mogle iščitavati satima, budući da je svaka posebno kreirana s elementima proizašlim iz priča koje se u užem ili širem smislu vežu uz svaku od sorti vina.

Tako su na etiketi Sladić debita prikazani rijeka i more, jer je svojevremeno na području Plastova bilo more, o čemu svjedoče fosilni ostaci školjaka. Kako je debit kao sorta u prošlosti bio valuta za plaćanje poreza ili duga, pojavljuju se i kovanice iz raznih povijesnih razdoblja te slika novčanice s Teslom, koja se pojavljuje i na etiketi sorte tribidrag.

Tesla na tribidragu mala je osveta Amerikancima koji su sortu zinfandel predstavljali kao svoju autohtonu sortu, no pokazalo se da dolazi iz Dalmacije. Manje je poznato da je na rijeci Krki svojedobno napravljen prvi elektroenergetski sustav izmjenične struje u Europi.

Elektrana na slapovima Niagare puštena je u pogon samo dva dana prije ove na Krki iz koje je Šibenik dobivao struju.

Jedan element provlači se na svakoj od novih etiketa, a riječ je o klijestima koja su postala novi logo vinarije, također, pričajući svoju priču. Prema njoj su naši stari, da bi popravili kvalitetu grožđa, peteljku znali nagnječiti klijestima kako bi zaustavili dotok sokova. Tako bi od grožđa nastale grožđice koje su se koristile kao sirovine za prošek, no žene bi ih ponekad „ukrale“ kako bi ih dale djeci kao slatkiš! S druge strane, klijesta asociraju i na veliku posvećenost vinogradu i puno ručnog rada koji je uložen u proizvodnju kvalitetnog vina. ■





TON



PRIMAT RD