



M A G A Z I N
RDesign

ARHITEKT UVODNIČAR
**AMIR VUK –
STUDIO ZEC**

PROJEKT
**AMERIČKA
MEĐUNARODNA
SKOLA**

DANI ORISA

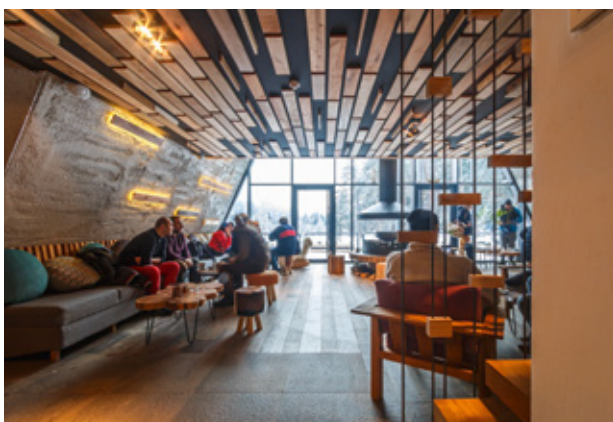
**MEĐUNARODNI
SAJAM ORGATEC**



AMIR VUK – STUDIO ZEC

Biti u vremenu - to je naše odredište!

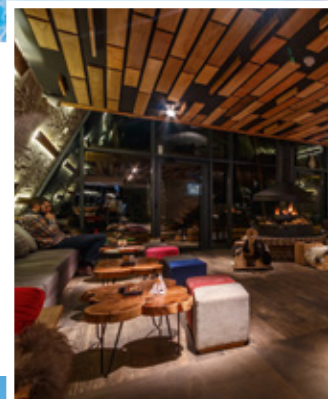
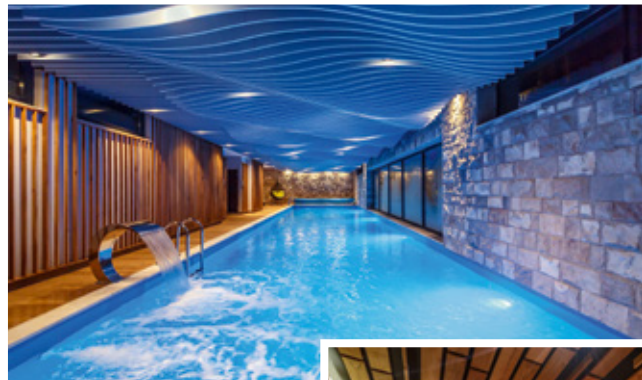
Peter Zumthor napisao je poznatu knjigu Misliti arhitekturu, koja je pravi odraz svih arhitekata koji arhitekturu poput nas u Studiju Zec žive, osjećaju, prakticiraju i stvaraju u okolnostima koje su odraz turbulentne današnjice. Od prvog dana kad sam diplomirao na sarajevskom Arhitektonskom fakultetu, davnih osamdesetih u vrijeme čuvene kolektivizacije i društvenog vlasništva, negujem privatno - tržišni odnos. Tada smo kao mladi arhitekti bili zadovoljni interijerima kroz koje smo izražavali svoj mladenački stav o svijetu. Kulturna scena Sarajeva u to vrijeme bila je uzburkana, vibrirala je i da-



Hotel Pino, Trebević, Sarajevo

vala nove impulse u rock glazbi, filmu, slikarstvu, a arhitektura je bila u njezinu središtu. Kruna tog perioda i našeg rada, bila je prestižna nagrada Borbe za arhitekturu. Dobili smo je moj prijatelj Mirko Marić i ja 1986. godine za interijer male zlatarske galerije odnosno prodavaonice u povijesnoj jezgri čaršije. Bili smo najmlađi dobitnici te nagrade za najmanji objekt. I dalje ne dijelim arhitekturu na male i velike objekte jer, naime, kako je tijelo nastavak prostora mi se uvijek nalazimo u prostoru. Citirani Zumthor ne dozvoljava da se govori o njegovim objektima ako ih nisi posjetio, tijelom osjetio. Tu senzibilnost smo izgradili upravo u Sarajevu, koji kao otvorena knjiga na malom prostoru daje lekcije o različitim pristupima prostoru. Zato smo po načinu na koji moramo odgovarati zadanim okvirima svoju praksu nazvali URGENTNA ARHITEKTURA.

Mi se u Studiju Zec pridržavamo citata velikog L. Wittgensteina koji kaže da su ETIKA I ESTETIKA JEDNO. Nastojimo biti iskreni. Naša praksa ne pripada pod standardnu akademsku praksu, onu arhitektonsku. To je odraz našeg životnog



IZVOR FOTOGRAFIJA
Studio Zec
Damir Dautbegović
Anida Krečo
Sandro Lendler



Hotel Pino, Trebević, Sarajevo

stava. Naši klijenti su ostvarene i vrlo personalizirane kompanije, ali i pojedinci, fizičke osobe koje svoje zahtjeve temelje na fotografijama s Pinteresta. Jean Nouvel jednom je prilikom izjavio kako „Za dobru arhitekturu kao i za tango treba dvoje“, a to se u našoj praksi i potvrdilo. Ovu, kao i svaku arhitektonsku praksu treba sagledati u kontekstu gdje i pod kakvim uvjetima nastaje. Često u našem radu moramo popraviti započeto, zapušteno jer graditi u gradu je i onako PALIMPSEST - pisanje po ispisanom.

Profil Studija Zec čine tržišna stremljenja i zahtjevi profilirani za razne tipove objekata. Naša praksa je prilagodba vremenu pa se zato u našem radu može naći primjera sakralne arhitekture, rezidencijalne, hotela, shopping centara, privatnih kuća te raznih drugih vrsta objekata. BITI U VREMENU - to je naše odredište. Ad-hoc djelovanje, kako je C. Jenks opisao ovu vrstu prakse, omogućava nam da plovimo u ovom fluidnom vremenu stalnih mjena.

HOTEL PINO

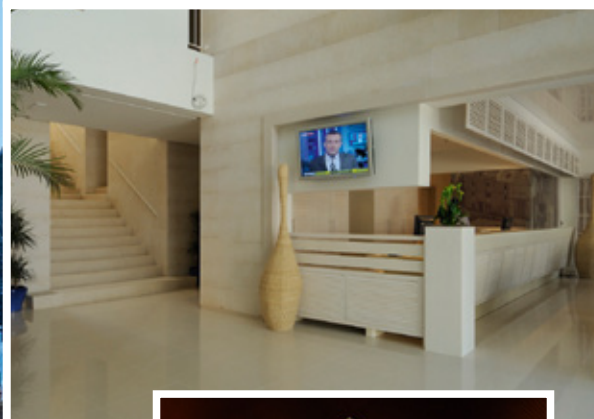
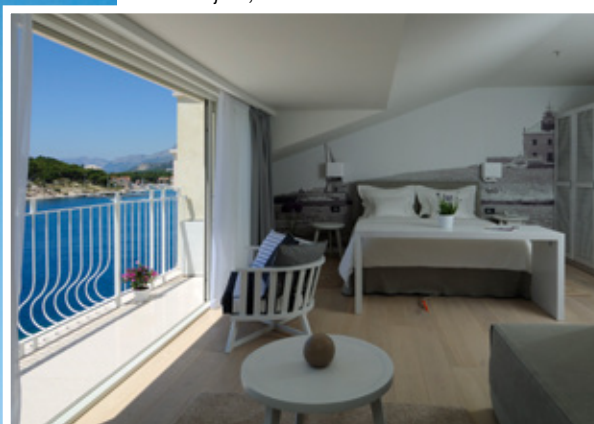
Hotel Pino je odigrao katarzičnu ulogu u vraćanju Sarajlija Trebeviću, omiljenoj sceni sarajevskog života, i obnavljanja njihove ljubavi. Smješten je točno u gabarima nekadašnjeg planinarskog odmarališta Prvi Šumar. Namjera nam je bila stvoriti objekt koji bi poštvao i slavio okolnu prirodu. Za objekte na planini Studio Zec inspiraciju pronalazi u jednostavnim seoskim kolibama. One su oličenje TRIJADE kuće, koju čine BAZA – TIJELO – GLAVA, stvarajući tako kozmologiju kuće o kojoj je govorio Mircea Eliade. KUĆA SE GRADI IZMEĐU NEBA I ZEMLJE – kako je to definirao Martin Heidegger, a što se vrlo jasno vidi kada pogledate hotel Pino. Donji bazni dio, gdje su smješteni spa i podrumski prostori, djelomično je u zemlji i nosi središnji dio gdje se nalaze prostor restorana te dvorana s kaminom. U gornjem dijelu smješten je blok soba na dvije etaže, a kulminacija hotela je toranj s apartmanima.



Hotel Pino, Trebević, Sarajevo

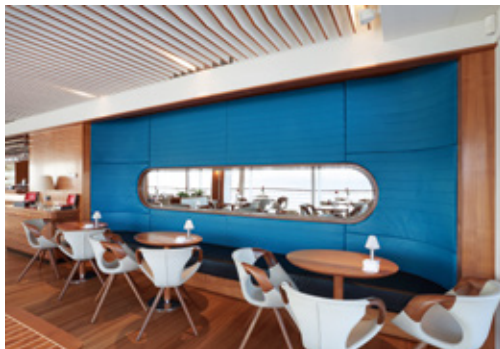


Hotel Osejava, Makarska



STUDIO ZEC IZ SVOG BOGATOG PORTFELJA PONOSNO IZDVAJA I HOTEL OSEJAVU - UGLEDAN MAKARSKI HOTEL BOGATE TRADICIJE U KOJEM SU PRIJE RENOVACIJE ODSJEDALE POZNATE OSOBE POPUT PJESNIKA TINA UJEVIĆA, NOBELOVCA ALBERTA MORAVIJE TE ČEŠKOG DRŽAVNIKA JANA MASARYKA.

Hotel Navis, Orašje



Hotel je smješten u skrivenoj udolini u kojoj dominiraju vertikalne borove i smreke. To je katedrala prirode pa smo zato naglasili vertikalnost, kao i siluetu tog objekta koji korespondira s prirodom. Za izgradnju hotela korišteni su prirodni materijali karakteristični za tu klimu. Lokalni kamen tako je kombiniran sa "šindrom" - ručno cijepanim drvenim daskama za pokrivanje u više slojeva krovnih ravni. To je materijal koji najbolje podnosi dnevne promjene temperatura, a krov dobije strukturu koja nalikuje šišarki. Ekstremno šiljati otvori u krovu naglašavaju siluetu objekta i tvore jedinstven efekt boravka u unutrašnjem prostoru, stvarajući dojam boravka izvan objekta. Sva logika mjesta, planine i dramaturgije prostora potencirana je i u oblikovanju interijera. Uspjeli smo napraviti vrlo intimne i od korisnika prihvaćene prostore. Hotel Pino obnovio je auru Trebevića, a trenutak kada je žičara proradila postao je nezaobilazan dio svake posjete Sarajevu. Stvorili smo objekt koji svojom siluetom i pozicijom, kao i unutarnjom dispozicijom, šarmira sve posjetitelje. On nije arogantno lijep, nego simpatičan i drag.

HOTEL NAVIS **Uspješna transformacija -** **reinkarnacija u arhitekturi**

Hotel Navis izrastao je iz već postojećeg objekta te se nadovezao na konture postojećeg prvog dva kata pružajući novu namjenu staroj građevini. Posao arhitekta je da od mane napravi prednost, od starog i zapuštenog novo i lijepo zdanje, a najbolji primjer toga je hotel Navis.



Koncept manjeg hotela sa šesnaest soba, restoranom u prizemlju i multifunkcionalnom salom u suterenu upravo je ono što mali grad poput Orašja treba. Hotel predstavlja začecje riječnog turizma, a obala Save će ovog ljeta biti pretvorena u kupalište s privremenim objektima, bazenom na rijeci, mobilnim toaletima i ostalim sadržajima.

NASUKAN BROD - puno puta ispričana priča, čak je i veliki Le Corbusier govorio da učimo od brodova. Pogled na Savu je meditativan i čitava sjeverna fasada hotela namijenjena je uživanju u pogledu i meditaciji pri zalasku sunca. Aluminijske laj-

sne dinamične forme osiguravaju intimu u sobama i na terasama. Blizina rijeke i velika vlažnost glavni su razlog za upotrebu aluminijskih profila i alukobonda.

Interijer hotela uređen je na način da podsjeća na unutrašnjost broda. Oprema hotela izrađena je od tikovine u kombinaciji s obojenim pločama medijapana. Bijela boja i tikovina karakteristični su elementi koji se koriste kod opreme brodova, a cilj je bio stvoriti ugođaj kao da ste na brodu i plovite uz rijeku. Ovaj stacionaran brod je postao simbol Orašja i veselimo se ljetu kada će "zaploviti" punom parom. ■



DAUPHIN

HumanDesign® Group



BENZINSKA POSTAJA ROX



IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD i Studio Zec

Još jedan projekt koji potpisuje Studio Zec rekonstrukcija je postojeće benzinske postaje ROX na Slavenskoj aveniji u Zagrebu. Bračni par Mak i Talija Vuk iz Studija Zec osmislili su koncept uređenja, koji je bio u skladu sa željama i potrebama vlasnika pumpe.

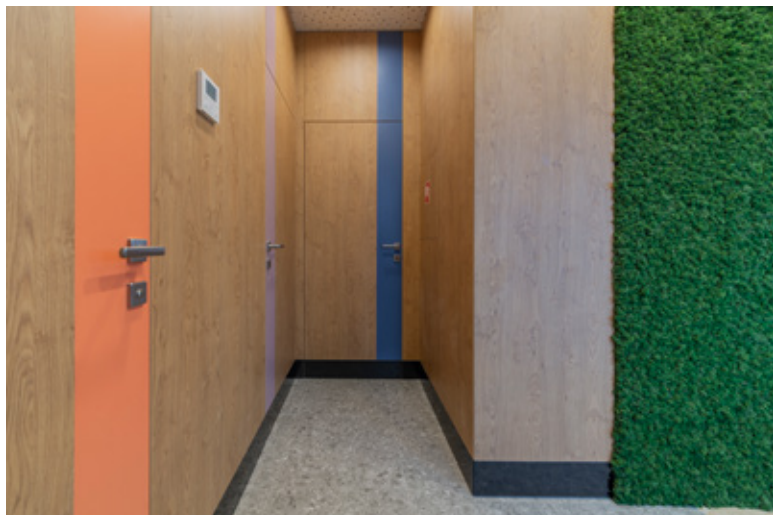
ROX je devedesetih godina bio predznak liberalizacije tržišta naftnih derivata pri čemu se pokušao postaviti standard izgleda i usluge. Benzinska postaja više nije samo točionica goriva već mjesto za predah "suvremenih kauboja" koji više vremena provode u automobilima nego kod kuće.

Vožnja je vrsta hipnoze pa zato vozače boje znakova i benzinskih postaja koje se nalaze uz cestu moraju upozoriti i razbu-



diti. Crvena i žuta s razlogom su boje opasnosti, a plava i zelena upozorenja i obavijesti. Plavu boju neutralizira bijela kao što je u slučaju INA-e, a potencira je zelena kao kod OMW pumpi.

Postojeću standardnu nadstrešnicu, koju benzinske postaje obično oblažu plastičnim dodacima, Studio Zec zamijenio je tanjom, elegantnijom i dinamičnijom verzijom koja simbolički naglašava fluidnost vremena u kojem živimo. Redizajnom „konzolnog dijela“ pumpe dobila se tanka plava silueta, a preostali dio nadstrešnice, kao i njezin strop, s unutrašnje strane obložen je sjajnim mirror alucobondom, koji je svo-



jom refleksijom negirao i dematerijalizirao izvorni oblik. Točionice smo, također, dodatno zaoblili nizom aluminijskih tankih profila plave boje.

Ulaz u prodajno mjesto benzinske postaje i njezina unutrašnjost inspirirani su prirodom, stoga prevladava svijetla boja drva. Ništa ne izlazi brže iz mode kao sama moda, zato svi tamno uređeni i hladni prostori brzo zastarijevaju i nisu održivi jer su produkt prezentacije dizajnera, a ne razmišljanja o potrebama korisnika. Dizajn interijera benzinske pumpe ROX čista je suprotnost tome jer je dizajniran da bude ugodan, topao i jednostavan za održavanje. Kaže se da je dobar dizajn nevidljiv upravo zato što je logičan.



Rasvjetna tijela su pažljivo odabrana i raspoređena u prostoru na način da stvaraju toplu i ugodnu atmosferu s daškom luksuza. Rasvjeta u kombinaciji s reflektirajućim dijelovima stropa pridonose dojamu vizualno većeg prostora. U sklopu uređenja predviđen je i prostor za biljke, koje uz velike komade drvenog namještaja dodatno pridonose prirodnom izgledu prostora, a u skladu s ekološkom filozofijom vizualnog oblikovanja benzinske postaje. U skladu s odobrenim konceptom Studija Zec tvrtka **Primat RD** u potpunosti je opremila zagrebačku benzinsku postaju ROX. ■

Kvaliteta, jednostavnost i autentičnost ponude trebaju biti temelj izgradnje novog brenda pa je to bila misao vodilja u osmišljavanju *Food cornera* pumpe ROX. U ponudi će se naći hrana iz ekološkog uzgoja pripremljena prema tradicionalnim hrvatskim receptima, uz dizajnerski pristup serviranju i dekoriranju hrane. Sve radne površine na pultovima u trgovačkom i gastro dijelu izrađene su od kerrocka, praktičnog materijala koji zadovoljava potrebne higijenske standarde.

Sve police u interijeru izrađene su od drva i stoje samostalno te su raspoređene u prostoru tako da omogućuju preglednost artikala. Pod prodajnog prostora benzinske postaje, kao i restoranskog prostora, obložen je keramičkim pločicama koje izgledaju kao imitacija osb ploča s dodatim printom. Pločice u kombinaciji s crnim dekor drvom stvaraju ugodnu atmosferu, a velika prednost drvene obloge je i ta da s vremenom i habanjem postaje još ljepša.



OPREMANJE AMERIČKE MEĐUNARODNE ŠKOLE

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Američka međunarodna škola (American International School of Zagreb – AISZ) utemeljena je 1966. godine kao neprofitna, privatna škola za potrebe djece državljana SAD-a u Zagrebu. Danas škola pruža obrazovanje djeci u dobi od tri do osamnaest godina, a sastoji se od vrtića, osnovne škole, više osnovne škole i srednje škole. Akreditirana je od strane Organizacije za stjecanje međunarodne mature iz Ženeve i jedina je škola u Hrvatskoj akreditirana u SAD-u.

Nova zgrada škole nalazi se na uglu Ulice Savezne Republike Njemačke i Ulice Damira Tomljanovića Gavrana i proteže se na 8.667 kvadrata arhitektonski prilagođenih suvremenom američkom sustavu obrazovanja.



Dosadašnji prostor škole nije bio dostatan za postojeći broj učenika te se škola odlučila za gradnju vlastite zgrade koja će zadovoljavati sve njihove potrebe. Nova zgrada izgrađena je prema ideji tima arhitekata koji su činili Vedran Pedišić i Erick Velasco Farrera iz ureda *SANGRAD+AVP* te David A. Croteau i Jenni Katajamäki iz američkog ureda *FLANSBURGH architects*.

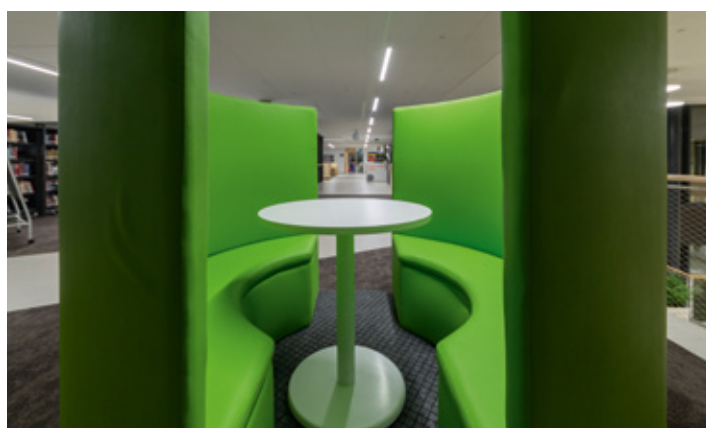
U ovoj školi djeci se ništa ne nameće, već ih se podupire da sami dolaze do zaključaka.





Za razliku od tradicionalnog frontalnog odnosa učitelj - učenik, koji je u američkoj školi tek povremen, djeca većinom uče po grupama ili individualno u učionicama, ali i izvan njih u višenamjenskim otvorenim prostorima. Učionice nemaju klupe poslagane jedna iza druge, već đaci sami određuju raspored sjedenja prilagođen onome što trenutno uče.

Osim klasičnih učionica škola ima prostor namijenjen kazališnim predstavama te kinoprojkcijama s najmodernijom akustikom, glazbeni i tonski studio, atelje, studio za ples, otvorenu knjižnicu, moderno opremljen laboratoriji za kemiju, fiziku i biologiju, radionice gdje se učenici mogu razvijati u tehničkom smislu, restoran, zajedničke prostorije, kabinete te urede za nastavno osoblje. U sredini zgrade je i atrij s puno zelenila za odmor, a uz njega stoji kantina. Za tjelesnu aktivnost učenici na raspolaganju imaju veliku sportsku dvoranu opremljenu stijenom za penjanje, veliko



AMERIČKA MEĐUNARODNA ŠKOLA AKREDITIRANA JE OD STRANE ORGANIZACIJE ZA STJECANJE MEĐUNARODNE MATURE IZ ŽENEVE I JEDINA ŠKOLA U HRVATSKOJ AKREDITIRANA U SAD-U.



dvostruko vanjsko igralište opremljeno manje zahtjevnim spravama za mališane od tri do šest godina te nešto zahtjevnijim spravama na kojima se mogu igrati starija djeca, od sedam do dvanaest godina. Posebnost ove škole krije se i u tome što je energetska potpuno samostalna i generira struju za vlastite potrebe.

Za opremanje svih prostorija škole investitor je odabrao tvrtku **Primat RD**, koja je nadišla stereotipe klasičnog opremanja vrtičkih i školskih prostorija te modernim dizajnom namještaja i opreme unijela suvremen i praktičan izgled u prostor škole. Svaki korak opremanja škole odrađen je u suradnji s projektantima, investitorom i korisnicima, kako bi se omogućilo svim polaznicima i zaposlenicima ugodan rad i boravak. Tako su, na primjer, stepenice u hodnicima djelomično obložene drvom kako bi učenici mogli sjediti na njima za vrijeme nastave.

Škola namjerava otvoriti svoja vrata i ostalim stanovnicima kroz mogućnost korištenja sportskih igrališta, dvorane i višenamjenskih prostora. ■





Nowy Styl Group®

We KNOW HOW to
#MakeYourSpace





Ø

Kilo Design osmislio je liniju sjedalica Ø kako bi svaki prostor pretvorio u udobno i privlačno mjesto za rad, čitanje ili odmaranje. Sjedalice koje svojim izgledom podsjećaju na niz otočića, svojom modularnom konstrukcijom daju jedinstven karakter interijeru. Svaka sjedalica može se postaviti kao pojedinačan modul u prostoru ili se pak mogu povezati dva ili tri „otočića“ oblikujući jedinstvenu formaciju koja odgovara individualnim potrebama korisnika. Sjedalice Ø dostupne su u raznim veličinama, a zahvaljujući zaobljenom izgledu idealne su za neformalna druženja. Sjedalice dolaze u širokom rasponu tekstila i tipova kože, a ispunjene su visokokvalitetnom pjenu.



SHELTER

Danski dizajnerski dvojac busk+hertzog dizajnirali su fotelju *Shelter* koja svojim izgledom podsjeća na suvremenu skulpturu. Visoki naslon svojom laganom zakrivljenošću obavija korisnika pružajući udobnost sjedenja i istovremeno nudeći izolaciju od okolnog prostora. Fotelja *Shelter* savršena je za privatnu komunikaciju putem e-maila, Skypea ili telefona jer odvaja korisnika od okoline i stvara malu privatnu oazu. Fotelja je napravljena od visoko kvalitetne pjene i u potpunosti presvučena tkaninom. Boje tkanine sjedišta i naslona mogu se kombinirati prema želji korisnika, a osim klasične statične, baza fotelje može biti i okretna.

RUNWAY

Još jedno remek djelo dizajnera busk+hertzog su sjedeće jedinice *Runway*. Mogu se kombinirati na različite načine i tako oblikovati veći ili manji prostor za sjedenje ovisno o potrebama korisnika. Visoku razinu individualizma u oblikovanju izgleda i stila prostora omogućuje i velik izbor tkanina, tipova kože, boja i kontrastnih šavova koji se mogu međusobno kombinirati. Dizajn nagnutih strana sjedećih jedinica spaja estetiku i funkciju jer pruža dinamičan vizualni izričaj i ergonomiju sjedenja posebno olakšavajući ustajanje. *Runway* je izrađen od visokokvalitetne pjene koja pruža dodatnu udobnost sjedenja.

+Halle



Progetti



UAIGONG

Dizajner Davide Tonizzo pokušao je stvoriti proizvod koji će predstavljati poveznicu dviju zemalja sa snažnom povijesti obrtništva - Kinu i Italiju. Na mandarinskom riječ Wàigong označava majčinog djeda, a Uaigong je doslovan talijanski izgovor te riječi. Ovaj sat je moderna interpretacija velikih podnih satova s njihalom poznatijih pod nazivom sat „djed“. Crvena i zlatna boja, tipične za kinesku tradiciju, savršeno se uklapaju u minimalistički talijanski dizajn.



CUCUBALL

Šaren, zabavan i razigran dizajn *Cucuball* sata inspiriran je mekim i ukusnim bombonima koje u božićno vrijeme možemo kupiti u gotovo svim dućanima. Glavno tijelo sata čine dva kruga izrađena od bijelo lakiranog drva, dok ostatak sata čini dvanaest drvenih krugova različitih promjera i boja. Ovaj neobičan i atraktivan sat dostupan je u dvije kromirane verzije obojane toplim i hladnim nijansama. *Cucuball* ima ugrađen senzor koji automatski isključuje zvuk kukavice tijekom noći.



13



CÙCÙRÙKÙ

CùCùRùKù sat oda je prirodi i to posebno godišnjim dobima jeseni i zimi, kada stabla ostaju bez lišća. Stablo kao dominantna vizualna značajka sata ideja je dizajnera Riccarda Paolina i Mattea Fusija, koji su sat obojali toplim bojama jeseni te bijelom bojom koja predstavlja snježni zimski pokrivač. Ovaj elegantan i jednostavan sat unijet će dašak prirode u moderno, ali i tradicionalno uređen dom ili ured. Kukavica sata smještena je na najdužoj grani stabla kako bi simbolički bila sklonjena od lošeg vremena, dok su kazaljke sata oblikovane poput grana stabla i dolaze u narančastoj, bijeloj ili zelenoj boji. Sat *CùCùRùKù* opremljen je i pametnim senzorom koji u nedostatku svjetlosti automatski isključuje zvuk kukavice.



19 / 2018

PRIMAT RD

ton



STOLAC VALENCIA

Poznati brend TON svoj asortiman ove godine obogatio je novom kolekcijom *Valencia*, čiji dizajn potpisuje španjolski kreativni studio Yonoh. Inspirirani pulsirajućim ritmom grada, bistroa i kafića kolekcija *Valencia* dizajnirana je tako da zadovoljava sve potrebe urbanog čovjeka – udobna je, bezvremenska i praktična. Klasičan izgled stolca *Valencia* ne zastarijeva i podjednako dobro uklapa se u suvremeno i tradicionalno uređene prostore. Zahvaljujući ergonomskom dizajnu, širok naslon i prešana iverica sjedala jamče udobnost. Konstrukcija stolca izrađena je od masivnog drva i pojačana ručno savijenim drvom koje osigurava čvrstoću i stabilnost, a dolazi u osnovnoj i tapeciranoj varijanti.



BARSKI STOLAC VALENCIA

Barski stolac *Valencia* svojim oblikom i karakteristikama oponaša klasičan dizajn barskih stolaca. Dizajneri studija Yonoh, inspirirani poznatom tradicionalnom tehnikom savijanja drva brenda TON, osmislili su elegantan način povezivanja stražnjih nogu stolca s naslonjačem izrađenim od iverice. Završni premaz značajno utječe na karakter barskog stolca te odabirom jedne od ponuđenih boja u paleti lako će se uklopiti u svaki interijer od klasičnog bara do kuhinje u vašem domu. Stolec dolazi u dvije različite visine, a naslon i sjedalo mogu se upotpuniti tapeciranom presvlakom.



dauphin

SYNC2 MESH

Sync2 je elegantan uredski stolac koji se nameće kao sjajan izbor za sve moderne tvrtke koje zapošljavaju mlade i aktivne osobe. Svojim ergonomski dizajniranim sjedištem i visokim naslonom od mesha nježno podupire kralježnicu i tako olakšava ispunjavanje svih radnih zadataka. Nekoliko mogućnosti podešavanja naslona za ruke i sjedišta te okretna baza osiguravaju aktivno sjedenje. Osjećat ćete se ugodno bilo da sjedite za stolom i pišete, razgovarate na telefon ili komunicirate s kolegama u uredu. Uredski stolac Sync2 dolazi u crnoj i bijeloj boji, a moguće je naručiti i presvlaku za sjedište u sivoj, crvenoj, plavoj i narančastoj boji te tako dodati osoban dodir vašem stolcu.





DENUO

Denuo je uredski stolac koji svim svojim karakteristikama „prkosi“ dosadi i monotoniji. Originalan, odvažan i privlačan dizajn ovog stolca inspirira korisnike i pridonosi širenju dobrog raspoloženja i pozitivne energije. Dizajner Daniel Figueroa postigao je to jedinstvenim bojama sjedišta pa tako korisnik može izabrati između tamnocrvene, smaragdno zelene, sive, univerzalno plave i crne boje sjedišta, koje po želji može kombinirati s bijelim ili crnim plastičnim dijelovima stolca. *Denuo* je dostupan i u monokromatskoj verziji. Uredski stolac *Denuo* prepoznatljiv je po specifičnom dizajnu naslona koji se može kombinirati na više načina zbog različitih oblika okvira i ljuške, kao i boja te strukture tkanine. Korisnik može odabrati okvir s prozirnim meshom, okvir s 3D dijamantnim uzorkom tkanine, tapeciranu ili plastičnu ljušku s običnom tkaninom ili ljušku s 3D dijamantnim uzorkom tkanine.



CS5040

Sustav namještaja *CS5040* dizajniran je s ciljem optimizacije korištenja uredskog prostora. Minimalistički dizajniran, bez nepotrebnih strukturnih elemenata, savršeno se uklapa u moderne urede, dizajnerske studije te radne prostore u okviru domova. Montaža panela ne sužava radnu plohu, a moguće je i međusobno spajati nekoliko tipova stolova u kombinaciji s panelima ili bez njih. Zahvaljujući brojnim praktičnim funkcionalnim rješenjima, kao što su klizna površina stola ispod koje se nalazi prostor za odlaganje, okomiti tapecirani panel koji može služiti kao ploča za podsjetnike, okrugla plastična i metalna pravokutna utičnica s priključkom, bežični punjač za mobilni, horizontalna ili vertikalna zaštita za kablove, nekoliko tipova nogu stola s mogućnošću podešavanja visine te jednostavna montaža panela i prostora za kablove, ovaj sustav prilagođava se individualnim potrebama korisnika i osigurava udoban rad. Plohe i rubovi stola dolaze u raznim bojama koje se mogu kombinirati i tako prilagoditi stilu i konceptu uređenja ureda. S obzirom na poseban nosač, ugradnja panela i spremišta za kablove toliko je jednostavna da su dizajneri odlučili zaštititi patent.



Nowy Styl

XILIUM

Pravilno, a opet opušteno sjedenje tijekom radnog dana jako je važno za zdravlje kralježnice, a omogućuje i da se lakše usredotočimo na posao. Uredski stolac *Xilium* ima ugrađen X-MOVE mehanizam, koji dopušta bočno pomicanje te lagano ljuljanje naprijed – natrag podešavanjem otpora mehanizma, čime osigurava dinamično sjedenje i značajno smanjuje negativan utjecaj dugotrajnog sjedenja na zdravlje. *Xilium* ima široko sjedište koje se može prilagoditi visini, težini i načinu sjedenja korisnika te podesive naslone za ruke u rasponu od 360 stupnjeva, što je posebno praktično pri korištenju raznih mobilnih uređaja. Sjedenje čak može biti najbolji i najzdraviji položaj, ali samo ako se neprestano pomičemo.



SHERLOCK BAR

IZVOR FOTOGRAFIJA

Sherlock Bar (Borko Vukosav i Cropix)



Sherlock Bar novo je mjesto u Zagrebu otvoreno na Trešnjevci, a ime je dobio po jednom od najpoznatijih književnih likova u povijesti i sigurno najpoznatijem fiktivnom detektivu na svijetu. I ne samo ime. Cjelokupan interijer refleksija je na Sherlocka Holmesa, njegov život, navike i posebnosti, a unutar bara postoji i replika njegove sobe u kojoj će gosti moći popiti svoje omiljeno piće. Ovaj briljantan britanski detektiv poznat je po svom maestralnom korištenju logike i velikoj moći opažanja koje koristi u cilju rješavanja zamršenih slučajeva.

Ovaj bar se na prvi pogled doima upravo kao utjelovljenje tih zamršenih slučajeva te traži od svojih gostiju jednaku moć opažanja u detektiranju svih detalja koji se u njemu nalaze. Interijer prati steampunk stil koji karakterizira kombiniranje sirovih elemenata poput bakrenih cijevi i dijelova industrijskih pogona s finim materijalima poput prirodne kože i raskošnih zidnih tapeta. Pod je obložen parketom u boji prirodnog tamnog drva, a strop uređen u industrijskom stilu, obojan u tamno sivu boju s vidljivim instalacijama struje i ventilacije. U ta-





kav strop odlično su se uklopila robusna rasvjetna tijela, posebno izrađena za Sherlock Bar od limenih i bakrenih elemenata. Zidovi su tretirani do posljednjeg milimetra, pokriveni tapetama, drvenim daskama s naglašenim godovima te metalnim pločama. Oni koji su ostavljeni prazni ogoljeni su do vidljive opeke, kako bi se i njima naglasila struktura. Drugi sloj zidne dekoracije čine cijevi koje djeluju poput proizvodne aparature, s ukomponiranim sephia fotografijama. Stolice i fotelje tapecirane su raskošnim tkaninama i kožom, a prostorom dominira charleston trosjed u zagasioj crvenoj boji. Prostor odliše nekom prigušenom atmosferom, u koju se prirodno uklapaju zvuci jazza, soula i bluesa koji se njime šire.



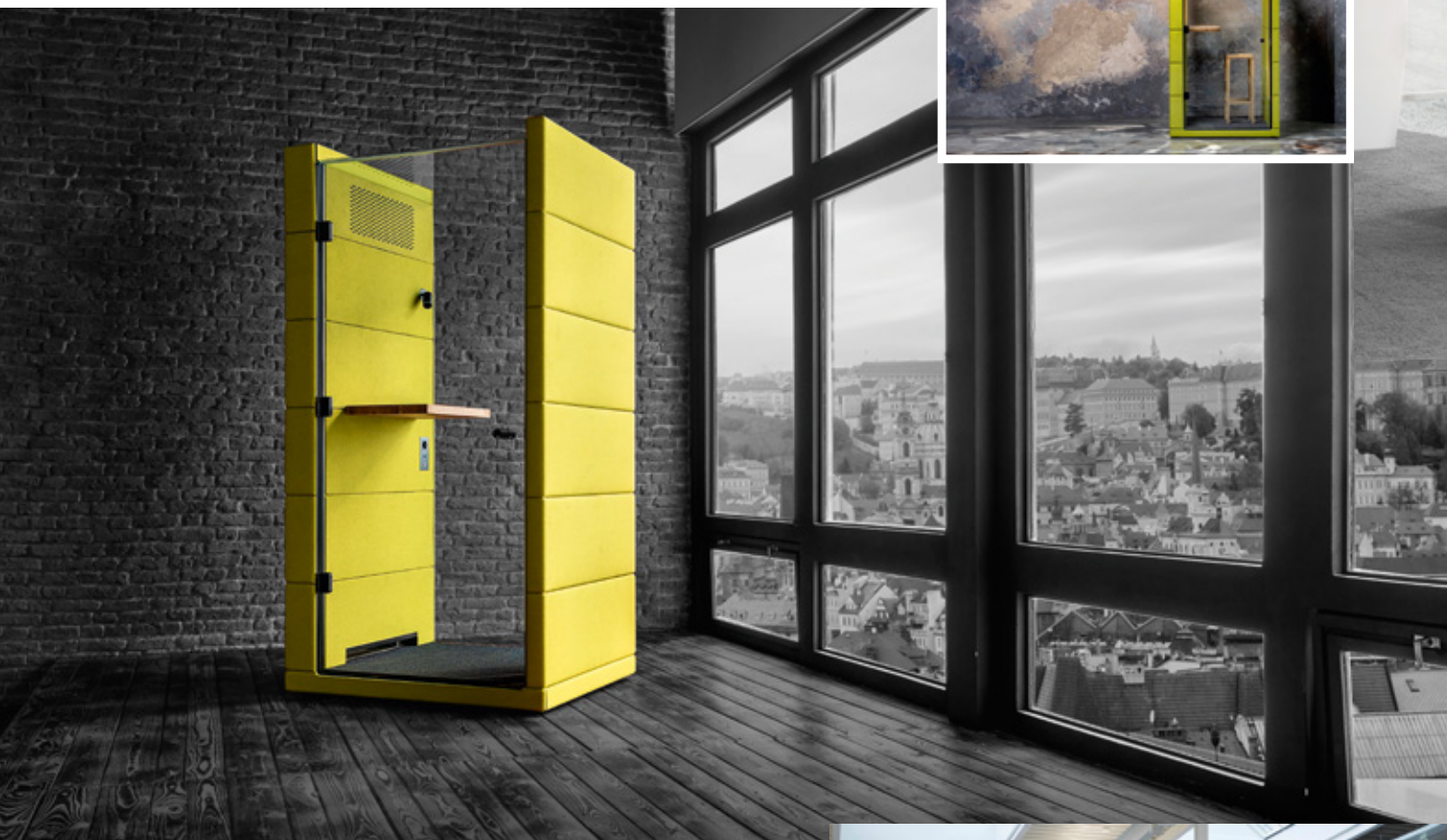
CJELOKUPAN INTERIJER REFLEKSIJA JE NA SHERLOCKA HOLMESA, NJEGOV ŽIVOT I NAVIKE, A UNUTAR BARA POSTOJI I REPLIKA NJEGOVE SOBE U KOJOJ GOSTI MOGU POPITI SVOJE OMILJENO PIĆE.



U bogatoj ponudi pića ovog bara naglasak je na najkvalitetnijim svjetskim viskijima, ali nude se i fantastični rumovi, konjaci, ginovi te bogata vinska karta. Posebnost ponude, osim vrhunskog izbora žestokih pića, jest i serviranje istih. Sherlock Bar, naime, jedan je od rijetkih ugostiteljskih objekata u našoj zemlji koji uz piće poslužuje japanske kocke leda. Kao šlag na tortu maksimalnom uživanju, ljubiteljima kubanskih cigara u Sherlocku na raspolaganju su i brojne marke kubanki koje će zadovoljiti različite ukuse i financijske mogućnosti njihovih ljubitelja. ■

KREATIVNA RJEŠENJA ZA RADNA OKRUŽENJA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD



Brza obrada složenih informacija te stvaranje i implementacija kreativnih ideja zahtijevaju optimalno radno okruženje. Veliki otvoreni uredski prostori često nisu pogodni za jedan na jedan sastanke i duge telefonske razgovore. Ured je često puno više od radnog mjesta, on pomaže u motivaciji, djeluje kao katalizator inovativnih ideja te općenito ima velik utjecaj na produktivnost zaposlenika.

Dva predvodnika u dizajnu inovativnih i kreativnih rješenja za radna okruženja – Bosse i SilentLab predstavili su svoje nove zvučno izolirane sustave za uredske prostore.

Bosse je osmislio jedinstven uredski sustav pod nazivom *Bosse human space*. Nova generacija sustava sobe u sobi dolazi u tri suvremene varijante i to *Bosse human space cube 4.0*, *Bosse telephone cube 2.0* i *Bosse dialogue cube*. Elegantan i visoko transparentan dizajn, izvanredna razina izolacije zvuka, optimiziran sustav zraka i fleksibilnost u svakom pogledu odlike su ove nove generacije sustava *Bosse human spacea*.





BOSSE I SILENTLAB PREDVODNICI SU U DIZAJNU INOVATIVNIH I KREATIVNIH RJEŠENJA ZA ZVUČNO IZOLIRANA RADNA OKRUŽENJA

Oni uistinu redefiniiraju standarde za rješenja takozvane sobe u sobi. Zidovi *Bosse human space cube 4.0* rješenja izrađeni su od posebnog laminiranog sigurnosnog stakla debljine 12 mm, koje u kombinaciji s magnetno zatvarajućim vratima osiguravaju izuzetno visoku razinu zvučne izolacije. Dodatno, akustički dizajniran strop i dvije akustične ploče osiguravaju ugodan boravak u sobi. *Dizajn Bosse human space cube 4.0* pruža najvišu razinu fleksibilnosti zahvaljujući konstrukciji rešetkastih aluminijskih okvira koji se mogu mijenjati u vrlo kratkom vremenskom roku. Prostor je opremljen tehnologijom za prezentaciju i bijelom pločom za pisanje, a zidni elementi kao što su *tech ploča* s kutijom za priključke ili držač monitora mogu se naknadno dodati prema želji korisnika. *Human Space Cube 4.0* ima pametan sustav ventilacije i osvjetljenja koji se reguliraju pomoću daljinskog upravljača, tableta ili pametnog telefona. Posebno dizajniran rasvjetni sustav *Nimbus* ističe se velikim brojem pametnih funkcija pa se boja i snaga svjetla mogu prilagoditi individualnim potrebama korisnika.

Bosse telephone cube 2.0 i *Bosse dialogue cube* sustavi pravo su rješenje ukoliko trebate obaviti povjerljiv poziv ili razgovor koji zahtijeva koncentraciju i tišinu. Pogodni su za male urede, a sastoje se od dva fiksirana zida koji se mogu obložiti tkaninom, folijom ili bijelom pločom za pisanje. Zvučna i vizualna izolacija osigurava zaposlenicima privatnost i bolju koncentraciju za obavljanje zadataka.

S druge strane, *SilentLab* donosi *Microoffice*, novi sustav održivih zvučnih rješenja za uredske prostore. *Microoffice uniq*, nešto veći *Microoffice cubiq* i modularni *Microoffice quadrio* izolirani su samostojeći radni prostori koji se uklapaju u sve vrste ureda, a za njihovo postavljanje nisu potrebne dodatne preinake ili renoviranje prostora. Spajanjem najsuvremenije akustičke tehnologije i modernog dizajna, *SilentLab* je razvio rješenje koje osigurava tišinu i privatnost te se potpuno prirodno stapa s okolnim prostorom.



ZVUČNO IZOLIRANI UREDSKI SISTAVI
OSNOVA SU MODERNOG RADNOG OKRUŽENJA



Microoffice svojim modernim dizajnom, akustičkom izvedbom te inovativnim ventilacijskim sustavom pruža osnovne uvjete rada koje korisnici potom mogu dodatno prilagoditi svojim potrebama. U ponudi su razne vrste i boje materijala te mogućnost dodavanja tehnički sofisticiranih uređaja.

Svaki model ima svoju prednost pa tako *Microoffice uniq* ima stakleni strop koji propušta puno prirodnog svjetla, *Microoffice cubiq* dovoljno je velik za postavljanje raznih uređaja i elemenata te dekoraciju interijera, dok je *Microoffice quadrio* modularna konstrukcija koja korisnicima omogućuje stvaranje različitih konfiguracija. Dizajn *Microofficea* potpisuju arhitekti Vojtech Kaas i Jan Kalivoda. SilenLab može se pohvaliti podatkom da njihovi klijenti ostvaruju povećanje produktivnosti od čak deset posto svaki mjesec. ■





SILENT LAB

ACOUSTICS THAT WORKS

REPRESENTED BY



MEĐUNARODNI SAJAM ORGATEC



IZVOR FOTOGRAFIJA
PRIMAT RD

Orgatec je vodeći međunarodni sajam specijaliziran za opremanje uredskih prostora. Održava se svake dvije godine u Kölnu, četvrtom po veličini njemačkom gradu. Smješten na rijeci Rajni, Köln je osnovan još u doba Rimljana, a danas je ne samo kulturno, već i središte brojnih sajmova koji svake godine u kompleks Kölnmessea privlače na tisuće posjetitelja. To je grad koji, kao gospodarsko i kulturno sjedište Rajnske oblasti, uz brojne znamenitosti ima preko 30 muzeja i stotine galerija s eksponatima u rasponu od arheoloških nalaza iz starorimskog doba do suvremene umjetnosti. Najpoznatiji simbol grada svakako je gotička katedrala koja se od 1996. godine nalazi na UNESCO-vom popisu svjetske baštine. Druga posebnost je jedinstveno kölsch pivo, specifično po tome što se, iako se dobiva gornjom fermentacijom ale kvasca, pije ohlađen poput lagera. Köln je, također, poznat kao mjesto nastanka kolonjske vode kojoj je posvećen i jedan od gradskih muzeja.





U 2. Svjetskom ratu britanska vojska razorila je srednjovjekovnu povijesnu jezgru Kōlna, da bi po njegovom završetku ona bila obnovljena. U napadu je oštećen i most Hohenzollern, još jedan od simbola grada. Originalno građen za cestovni i željeznički promet između 1907. i 1911. godine, ovaj 400 metara dugačak most preko rijeke Rajne nakon obnove ostao je dostupan samo za vlakove i pješake. Most krasi četiri konjaničke skulpture pruskih kraljeva i njemačkih careva iz obitelji Hohenzollern, po kojoj je most i dobio ime - Friedricha III., Friedricha Wilhelma IV., Wilhelma I. i Wilhelma II.

Od suvremene arhitekture vrijedi spomenuti muzej Kolumba arhitekta Petera Zumthora, u kojem se čuva zbirka rimokatoličke nadbiskupije stara preko tisuću godina. Zumthorova nadogradnja izdiže se iz ruševine kasnogotičke crkve, maksimalno poštujući povijest samog mjesta i čuvajući njegovu izvornost. Korištenjem sive opeke arhitekt objedinjuje uništene povijesne fragmente zatekute in situ - dijelove gotičke crkve, kamene ruševine iz rimskog i srednjovjekovnog razdoblja te kapelicu njemačkog arhitekta Gottfrieda Böhma iz 1950. godine.



Upravo zbog bogate povijesne, kulturne i arhitektonske baštine organizatori sajma Orgatec odabrali su Kōln, kao idealno mjesto okupljanja brojnih zaljubljenika u arhitekturu i dizajn. Orgatec okuplja oko 700 izlagača i više od 56.000 posjetitelja zainteresiranih za najnovije trendove i inovacije u području namještaja, rasvjete, akustike, multimedije i tehnološke opreme za uredske prostore. Pitanje kojim se ovogodišnji sajam bavio jest kakvo će okruženje trebati radni procesi budućnosti? Proizvođači namještaja i njihovi dizajneri, pokušavajući predvidjeti kako ćemo i gdje u budućnosti raditi, i dalje stavljaju naglasak na suradnju i kreativnost. To je rezultiralo inovativnim organizacijama sjedećih ili stajaćih radnih mjesta predstavljenih na sajmu. Zajedničko svim tim konceptima je da oni više nisu vezani isključivo za uredske prostore. Budući da danas posao obavljamo i u zračnim lukama, kafićima, hotelima te na drugim lokacijama možemo očekivati da će radne jedinice budućnosti nicati svuda oko nas. ■



CASA SCIATORE

SKIJAŠKI DOM NA BRDU

IZVOR FOTOGRAFIJA
HONKA

Obitelj Laasanen veliki su ljubitelji zimskih sportova i svoje savršeno mjesto za odmor pronašli su upravo u finskoj Laponiji u selu Äkäslompola. Tu su, u suradnji s Honkom i njihovim građevinskim stručnjacima, izgradili skijaški dom krajem 2017. godine i proveli ugodne blagdane u svom novom životnom prostoru.

Dom u kojem svakodnevno borave je moderno uređen gradski stan s bijelom kao dominantnom bojom pa su željeli da njihova kuća za odmor bude posve drukčija te su se odlučili za nešto tamniju varijantu. Pročelje kuće je, stoga, napravljeno od crno obojanih drvenih dasaka, unutarnja vrata i kamin u prizemlju kao i kuhinja tamne su boje. Svjetlije boje drva u detaljima i snijeg tijekom zime kontrast su tamnom pročelju te pridonose elegantnijem izgledu kuće. Velike prozorske plohe unose dašak prirode u interijer te osiguravaju puno svjetla.

24

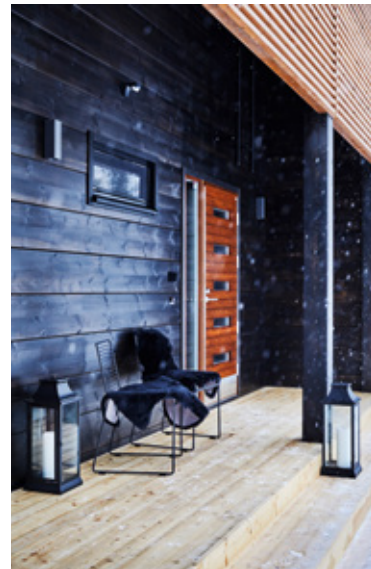


“Suradnja s Honkom i njihovim građevinskim stručnjacima bila je jako jednostavna, a izgradnja je protekla bez ikakvih problema.”

— Ilkka Laasanen, *vlasnik Case Sciatore*



PRIMAT LOG HOME



“Ovdje se mogu u potpunosti opustiti i uživati”

— Satu-Leena Laasanen, *vlasnica Casa Sciatore*

Kuća je namijenjena odmoru dviju osoba, ali ima dovoljno prostora i za obitelj i prijatelje koji pozele proveći ugodno vrijeme s parom Laasanen te ukupno može primiti čak desetero ljudi. U prizemlju se, stoga, pored glavne spavaće sobe nalazi gostinjska soba, dok se na polukatu nalazi prostor za odlaganje madraca koji, kada se madraci polegnu, postaje veliki krevet.

Osim toga, ova Honkina kuća ima i saunu u čijim blagodatima obitelj Laasanen uživa nakon brojnih aktivnosti na snijegu.

Ova aktivna obitelj svoju novu kuću za odmor nazvala je Casa Sciatore, što na talijanskom znači skijaški dom.

Ova kuća ima i prostoriju za odlaganje i sušenje skijaške opreme te uređivanje skija. Izgrađena je kao zasebna prostorija i nalazi se iza garaže u sklopu grijanog spremišta kuće.

Kuća se proteže na 133m², od čega stambeni prostor zauzima 106m², međukat 9m², a prostor za odlaganje 18m². Zidovi kuće izrađeni su od 204 mm debelih laminiranih Honka Fusion klada, a čitav dizajn osmislila je arhitektica Katja Jämsä. ■



POVIJEST SANJKANJA

Hrvatska enciklopedija sanjkanje definira kao vožnju saonicama nizbrdicom po snijegu ili ledu, u brdovitim krajevima odavno razvijeno kao način prijevoza, oblik zabave i rekreacije.

IZVOR FOTOGRAFIJA
TON & free photos

U praksi je sanjkanje zimska aktivnost koja se prakticira u cijelom svijetu. Uglavnom se povezuje s dječjom igrom, ali ne treba zaboraviti da je sanjkanje i olimpijski sport još od Zimskih olimpijskih igara u Innsbrucku 1964. godine. Od tada se natjecanja u sanjkanju odvijaju u disciplinama pojedinačno za žene i muškarce te u paru. Zanimljivo je da je prva Hrvatica koja se plasirala na Zimske olimpijske igre u disciplini sanjkanja bila Splitsanka Daria Obratov.

Moderno sanjkanje potječe iz St. Moritza u Švicarskoj, gdje su tijekom 19. stoljeća gosti na zimovanju prilagodili sanjke za dostavu za rekreacijske svrhe, što se ubrzo proširilo na Davos i druge švicarske gradove i sela. Tako



je 1883. godine australski student George Robertson pobijedio u utrci za koju se smatra da je bila prva međunarodna utrka sanjki u svijetu, a čime je označen početak modernog natjecateljskog sanjkanja.

Sanjke su najstarije, a do pronalaska kola s kotačima bile su i najraširenije prijevozno sredstvo, tako da su se kod mnogih naroda zadržale kao dio tradicijske kulture. Nastale su u polarnim područjima, a među prvima koristili su ih Vikinzi i plemena Sjeverne Amerike, gdje je snježni pokrivač prisutan veći dio godine pa su korištene kao način prijevoza robe i ljudi. Rani modeli dolazili su u više veličina. Manje su vukli ljudi, dok su veće sanjke morali vući psi, konji ili sobovi. Postoji i model sanjki s jedrom koje za pokretanje upotrebljavaju snagu vjetera. U novije doba za osobni prijevoz služe i motorne sanjke na skijama, s gusjenicama ili rjeđe sa zračnim propelerom. Sanjke služe i za



kopneni prijevoz vrlo teških tereta u zemljama koje ne zahvaća hladna fronta. U Egiptu i Asiriji služile su za prijevoz golemih kipova, a u Assamu kamenih blokova.

Prve sanjke u Zagreb je 1894. godine dopremio Franjo Bučar, čovjek za kojeg kažu da je u Hrvatsku donio sve sportove koji su za njegova života postojali. Iste je godine na Cmroku organizirana prva skijaška škola, a danas je upravo to brdo u sjevernom dijelu Zagreba, na obroncima Medvednice, najpopularnije zagrebačko sanjkalište. U dokumentima iz 18. stoljeća spominje se i pod imenom Smrek, pretpostavlja se zbog okolne smrekove šume. Druga priča o nastanku imena Cmrok kaže da je tamo nekada postojala gostionica koju je držao gospodin po imenu Rok, a kako su stari agrameri govorili „idemo zum Rok“ tako je vremenom zum Rok skraćeno u Cmrok.

Ako se ove zime odlučite uputiti na Cmrok proizvođač drvenog namještaja Ton vam nudi sanjke Sledge, djelo češkog dizajnera Olgoja Chorchoja. Sanjke su prvi put predstavljene na milanskom sajmu Salone del Mobile 2012. godine u limitiranom izdanju od 20 primjeraka. S obzirom na velik interes koji su izazvale odlučili su ih uvrstiti u svoj portfelj. Riječ je o razigranom proizvodu koji budi sjećanje na djetinjstvo, ali nešto profinjenijeg dizajna od standardnih sanjki. Izrađene su od ručno savijanog drva jasena koje je otporno na vlagu, što ih čini posve sigurnim za izlazak na snijeg. ■



LG THERMA V R32 Monobloc Inovacija za višestruke uštede u sezoni grijanja

Zaštita okoliša pokretač je mnogih industrija pa tako i one za grijanje, ventilaciju i klimatizaciju. Danas HVAC sektor koristi najnovije tehnologije kako bi ponudio proizvode koji osim vrhunskih performansi imaju i minimalan utjecaj na klimatske promjene. LG-eva dizalica topline LG THERMA V R32 Monobloc izvrstan je primjer za to. Osim što je riječ o višestruko učinkovitijem sustavu grijanja od onih koji se temelje na plinskim ili uljnim bojlerima, zbog svoje energetske učinkovitosti svrstan je u energetske razred A+++, a kao radnu tvar koristi učinkovit i ekološki prihvatljiv plin R32 koji ne oštećuje ozon.

Uz to, ovaj sustav koristi i 75% obnovljivih izvora energije, odnosno toplinsku energiju iz vanjskog zraka koja se preko izmjenjivača topline prenosi na vodu koja se potom koristi za podno ili radijatorsko grijanje te potrošnu toplu vodu. Kako sustav ima samo jednu vanjsku (monoblok)

jedinicu koja se izravno povezuje s cijevima za vodu, nema potrebe za plinskim priključkom, dimnjakom ili kotlovnicom – što štedi prostor, a i sam proces instalacije je kraći i jednostavniji. Prednosti ovog alternativnog sustava grijanja prepoznao je i Fond za zaštitu okoliša i energetske učinkovitosti koji je nedavno pokrenuo javni poziv za sufinanciranje nabave i ugradnje upravo dizalica topline. To je odlična prilika za dodatne uštede za sve one koji su u fazi renovacije postojećeg ili izgradnje novog doma.

“Korištenjem dizalice topline godišnji troškovi grijanja za prosječan stan ili kuću mogu se smanjiti za 20% u odnosu na klasične plinske bojlere te čak 60% u odnosu na uljne, a kako ovaj naš model emitira i do 50% manje CO2, može se zaključiti da sustav THERMA V R32 Monobloc ne čuva samo kućni budžet, nego i okoliš”, poručio je Alen Bjeliš iz LG-a Hrvatska.



DANI ORISA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Dani Orisa su međunarodni arhitektonski simpozij koji organiziraju časopis Oris i Oris Kuća arhitekture. Dvodnevno događanje započelo je 2001. godine kao, u usporedbi s ovim današnjim, relativno skromno druženje kolega iz arhitektonске struke u Maloj dvorani Vatroslav Lisinski. Pet godina kasnije iz predavaonice Ekonomskog fakulteta i Kongresne dvorane Zagrebačkog Velesajma preseljen je u Veliku dvoranu Vatroslav Lisinski, u kojoj se svake godine u listopadu okupi oko 2.000 posjetitelja. Na simpoziju je do sad sudjelovalo više od 250 domaćih i stranih predavača – arhitekata i stručnjaka iz bliskih područja.

Lista ovogodišnjih predavača uključivala je Balkrishnu Doshija, poznatog indijskog arhitekta i ovogodišnjeg laureata nagrade Pritzker, Patrika Schumachera, direktora ureda Zaha Hadid Architects, koji je predstavio radove s vidljivim stilskim rukopisom utemeljiteljice ovog ureda Zahe Hadid, preminule prije dvije godine te Deyana Sudjica, publicista i teoretičara arhitekture i dizajna, danas ravnatelja Muzeja dizajna u Londonu.



Nakon 10 godina na Dane Orisa ponovo su došli japanski arhitekti Ateliera Bow-Wow – Yoshiharu Tsukamoto i Momoyo Kaijima, autori studija Made in Tokyo i Behaviorology te koncepta Pet Architecture. Predavanje su održali i nizozemski arhitekti Pieter Bannenberg, Walter van Dijk i Kamiel Klaasse iz ureda NL Architects, zatim Beals Lyon Arquitectos iz Čilea te slovenski arhitekt Rok Žnidaršič.

Domaće boje branili su Davor Mateković, dobitnik nagrade Drago Galić Udruženja hrvatskih arhitekata (UHA) za stambenu arhitekturu te Ira Payer, grafička dizajnerica i kreativna direktorica festivala Design District Zagreb.

Na ovogodišnjem simpoziju sudjelovala je i tvrtka **Primat RD**, koja je na svom promotivnom štandu predstavila proizvode uglednih tvrtki s kojima surađuje kao što su Herman Miller, Dauphin, Ton, Nowy Styl, Infiniti te mnogih drugih. ■





RESTORAN MATSUNOKI

telektra

WWW.TELEKTRA.HR

Telektra d.o.o. Industrijska cesta 15, 10360, Sesvete / Telefon: 01 2050 666



29

PRIVATNI STAN



VIP IMPORTANE

MEDICINSKI FAKULTET-DVORANA RAČKOVIĆ



Martićev

4

19 / 2018

PRIMAT RD

ZAVOD ZA FORENZIČKU PSIHIJATRIJU KLINIKE ZA PSIHIJATRIJU VRAPČE



je oko 75.000.000 kuna. Projekt je financiran sredstvima iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova i to u sklopu operativnog programa *Konkurentnost i kohezija 2014-2020.*, a u okviru programa *Poboljšanje isplativosti i pristupa bolničke skrbi za ranjive skupine.*

Zgrada je smještena u sjeverozapadnom dijelu kruga Bolnice na dijelu čestice od oko 6.000 m². Sastoji se od jednogkrevetnih i dvokrevetnih soba ukupnog kapaciteta i do sedamdeset pacijenata. Uz stacionarni dio osmišljen je i prostor za dnevnu bolnicu (za petnaestak pacijenata) i liječenje bolesnika na slobodi. Interijer nove zgrade bolnice uredila je i opremila tvrtka **Primat RD**, a kako je uređen prikazat će se u sljedećem izdanju RDesign magazina. U novim prostorima provodit će se program liječenja kojim će se postizati bolji terapijski učinci i ubrzati rehabilitacija bolesnika. ■

IZVOR FOTOGRAFIJA
www.bolnica-vrapce.hr

Klinika za psihijatriju Vrapče u Zagrebu je najveća i najstarija psihijatrijska ustanova sa sto trideset godina dugom tradicijom i jedina je namjenski građena za psihijatrijske bolesnike. Prije dvadeset godina donesena je odluka da se izgradi nova zgrada Zavoda za forenzičku psihijatriju u klinici Vrapče, kako bi se unaprijedilo i ubrzalo liječenje pacijenata. Ministarstvo zdravstva 1994. godine prihvatilo je glavni nacrt projekta, da bi se pred kraj 2015. godine položio kamen-temeljac. Novosagrađena zgrada Zavoda za forenzičku psihijatriju svoja vrata otvorila je 15. studenoga ove godine na Dan bolnice Vrapče odnosno na 139. godišnjicu postojanja i rada ove ustanove.

Zgradu Zavoda projektirali su prof. Dražen Juračić i prof. Gordana Žaja sa Zavoda za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Radove je izvela Zagrebgradnja d.o.o. pod stručnim nadzorom tvrtke CAPITAL ING d.o.o. iz Zagreba. Ukupna investicija iznosila





Vinarija Les Domaine Ott

IZVOR FOTOGRAFIJA

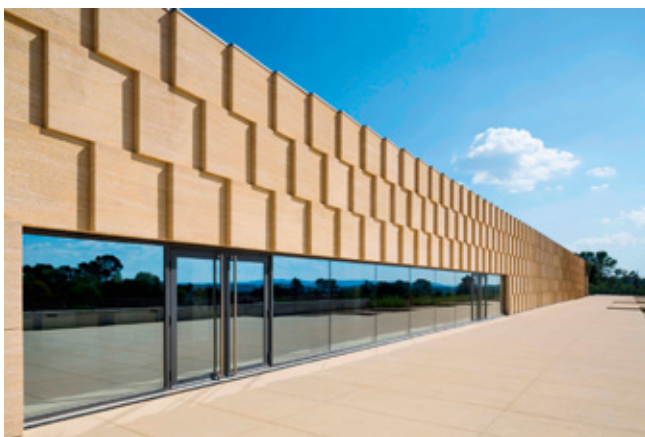
Hervé Abbadie, Dezeen

Pariški arhitekti studija Carl Fredrik Svenstedt projektirali su vinariju za provansalskog vinara *Les Domaine Ott*, na imanju u blizini cistercijske opatije Thoronet. Nova zgrada se svojom suvremenom arhitekturom referira na zatečeno graditeljsko nasljeđe, prije svega načinom na koji koristi kamen iskopan u obližnjim kamenolomima koji sežu još iz rimskog doba.

Vinarija i centar za posjetitelje djelomično su ugrađeni u padinu, čime je postignuta konzistentna unutarnja temperatura optimalna za proizvodnju vina, a princip slijedi logiku gradnje u kamenu jednaku rezbarenju planine.

Dva masivna kamena zida postavljena su paralelno s terasastim vinogradima, a zidovi su formirani od blokova dimenzija od jednog četvornog metra i dubine od pedeset centimetara. Svaki blok teži točno jednu tonu i sežu do visine od deset metara. Postavljeni su pod blagim kutem jedan u odnosu na drugi, kako bi duž fasade stvorili grafičku igru svjetla i sjene koja ublažava monumentalnost zgrade. Prema krajevima pročelja razmak između blokova se postepeno povećava kako bi nastali otvoreniji prostori s više dnevnog svjetla, prema funkcionalnim potrebama samog procesa proizvodnje.

Ulazna fasada sastoji se od niza stupova sa staklenim stijenama između njih, kroz koje se izvana nazire unutrašnjost, dok gledano iznutra stupovi djeluju kao okvir vizurama prema vinogradu. ■

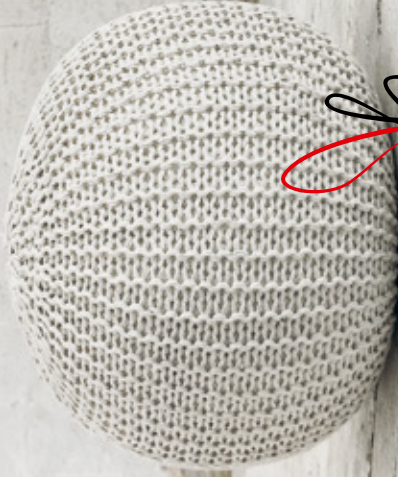




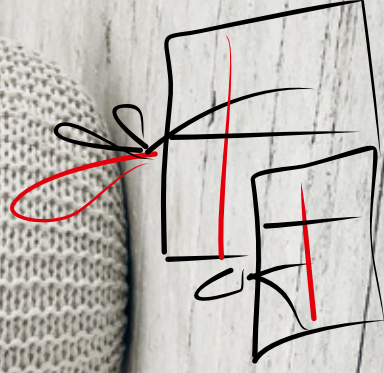
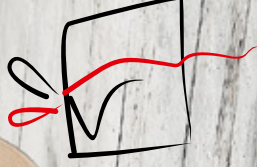
BOŽIČNI POPUST NA SLEDJE-TON DREVNE SANKJE - 25%!



PRIMAT RD



SLEDJE-TON



Primat RD d.o.o., Jastarnice 11/1, Hrvatski Leskovac, Hrvatska, tel: 01 6593 777, email: info@primat-rd.hr, web: www.primat-rd.hr