



M A G A Z I N RDesign



ARHITEKT Uvodničar

**SANGRAD +
AVP ARHITEKTI**

PROJEKT

**APARTHOTEL
REPUBLIKA**

MCKINSEY&COMPANY

**NOWY STYL :
UREDski PROSTOR
U VLASTITOM DOMU**



SANGRAD+AVP

Arhitektonski ured SANGRAD d.o.o. uspješno djeluje na području arhitekture i graditeljstva. Bave se javnim i privatnim objektima, a svojim strankama nude usluge arhitektonskog projektiranja, vođenja projekata, građevinskog nadzora, kao i konceptualnog razvoja ideja. Ured uvijek nudi najinovativnija rješenja što na najbolji način potvrđuju brojni odrađeni projekti i zadovoljni klijenti

FOTOGRAFIJE

Sandro Lendler, Erick Velasco Farrera, Tamas Bujnovszky, Letim, Ivan Dorotić, Robert Benson, Miljenko Bernfest



Studentski dom, Varaždin



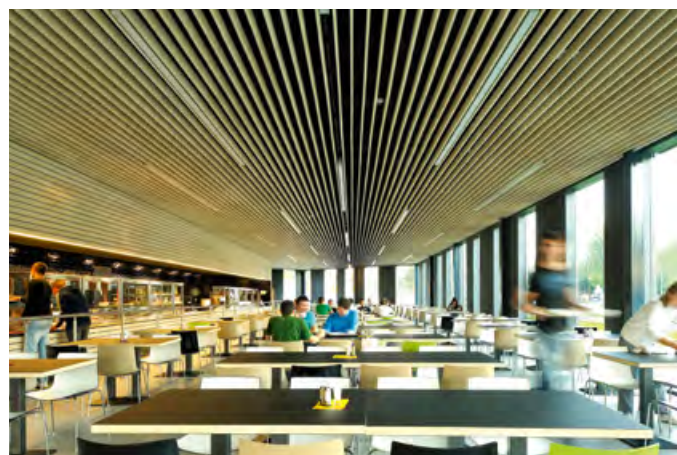
Studentski dom, Varaždin

Arhitektonski ured Sangrad osnovao sam 2003. godine, a nakon što mi se 2008. godine pridružio Erick Velasco Farrera, zajedno pokrećemo arhitektonski ured SANGRAD + AVP Arhitekti. Za svoj rad dobili smo i brojne stručne nagrade i priznanja od kojih bih svakako izdvojio nagradu Udruženja arhitekata Viktor Kovačić za 2006. i 2014., nagradu Vladimir Nator za 2014., medalju za arhitekturu Hrvatske komore arhitekata za 2018. te ono na što smo posebno ponosni – Honor design award for design excellence za 2020. godinu – najveće priznanje koje dodjeljuje Boston Society of Architects. Naš tim sastoji se od nekolicine vrsnih arhitekata koji nastoje bazirati postavke svog rada na intuiciji, pragmatički i racionalnom, pri čemu jednostavnost dolazi prije logike ambicije. Intencija nam je suženim rječnikom projicirati složenu ideju, a da pri tom paralelno s arhitekturom i njenom temom bude sažeta i logika konstrukcije kao i parametri energetike.



Studentski dom, Varaždin

Kao interdisciplinarni arhitektonski ured radimo na različitim tipovima projekata, od stanovanja, zgrada javne namjene, edukacijsko-obrazovnih ustanova, poslovnih zgrada, sportsko rekreacijskih zgrada itd. Klijentima nudimo punu uslugu razvoja i vođenja projekta, od konceptualnog razvoja ideje i analiza pa sve do realizacije, vođenja i nadziranja gradnje. Dugogodišnje iskustvo, uspješno realizirani projekti te nagrade i priznanja motiviraju nas na stalno usavršavanje i traženje novih, inovativnih rješenja uz korištenje obnovljivih izvora energije. Projekti na kojima radimo su veliki, a vrlo često ih i realiziramo. Propitivanje samih sebe o uspješnosti i želja za poboljšanjem daju nam istinski smisao za daljnji rad. Izdvojili smo tri naša najrecentnija objekta koje ćemo detaljnije opisati u nastavku.



Studentski dom, Varaždin

STUDENTSKI DOM I RESTORAN KAMPUSA VARAŽDIN

Novi studentski dom i restoran dio su ukupne prostorne kompozicije s postojećim klasicističkim objektom nekadašnje austrougarske vojarne, a danas studentskim domom.

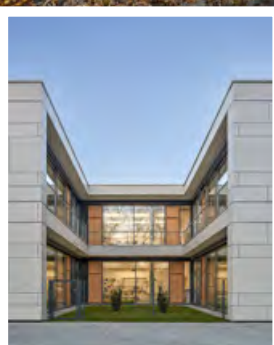
Građevina se sastoji od jedne podzemne etaže, prizemlja i 5 nadzemnih etaža.

U podrumu je garaža, u prizemlju su uredi studentskog centra, uredi studentskog servisa, studentski klub, medijateka, prostor za rad studentskog odbora, studentska ambulanta, spremište, parkiralište za bicikle i drugi servisni prostori, a na 5 nadzemnih etaža nalaze se ukupno 243 sobe odnosno 600 kreveta.

Likovnost novih kuća naslanja se na kontekst okoline. Na lokaciji su s južne strane prisutni elementi linija pruge, života vlakova i zaustavljenih teretnih kompozicija. U užem kontekstu tu je stara kuća doma s definiranom visinom vijenca te obradom pročelja s raščlambom trakama stilizirane rustike.



**PROBITIVANJE SAMIH SEBE O USPJEŠNOSTI
I ŽELJA ZA POBOLJŠANJEM DAJU NAM
ISTINSKI SMISAO ZA DALJNJI RAD**



Američka međunarodna škola u Zagrebu

Postojeće teme generiraju novu gradbenu cjelinu pri čemu plastika prefabriciranih betonskih traka dijeli katove i smiruje ritam između transparentnih ploha stakala i punih, tamnih vlaknocementnih ploča. Krovne plohe su ravne, dijelom riješene kao terase, a konzole na krajevima dio su dijaloga s dinamikom željeznice.

Novosagrađena zgrada je nisko energetska

A+, koristi dizalice topline voda-voda, na krovu ima solarnu elektranu za vlastite potrebe, koristi kišnicu te opskrbljuje energijom postojeći dom.

AMERIČKA MEĐUNARODNA ŠKOLA U ZAGREBU

AISZ je građevina unutar odgojno obrazovnog kompleksa od tri građevine. Pored izgrađene škole u realizaciji su hrvatska osnovna škola i dječji vrtić.

Namjeravani pristup urbanoj dispoziciji, odnosu punog i praznog unutar zadanog prostora je linearan, odvojen po zonama, pravilno ritmiziran i naslonjen na plansku matricu Novog Zagreba.



Američka međunarodna škola u Zagrebu

RDesign M A G A Z I N

Besplatan magazin
tvrtke Primat RD

Impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

Naklada: 2000

ZA IZDAVAČA

Viktor Rožman

PRODUKCIJA

Media Val

Ulica grada Vukovara 269D, Zagreb

info@media-val.hr

Kompoziciju čini linearan potez kompaktnih, oktogonálnih građevina uz istočnu marginu zadane parcele. Kuće drže isti pravac – obostrani perimetar i strogi visinski međuodnos. Američka škola formira sjeveroistočni kut, hrvatska osnovna škola jugoistočni, a dječji vrtić je neutralna, niska struktura u sredini. Objekti su istog nazivnika, u dijalogu oblika i strukture te grade prostor oko unutrašnjih dvorišta i naglašavaju intimnost odnosno sigurnost introvertiranog. Volumen projektiranih građevina akceptiraju i ističu zatečenu topografiju, a odnos prema tlu je naglašen.



Kajak kanu klub, Slavonski Brod

AISZ predstavlja određeni odmak kako od klasičnog sustava obrazovanja, tako i od klasične funkcionalne dispozicije prostora. Grupiranje učenika dijelom je po dobi, a dijelom po području interesa. Klasičan frontalan odnos učitelj-učenik je povremen, djeca uče po grupama, rade zajedničke projekte, uče u učionicama i prostoru oko njih. U prostornom smislu, u našem slučaju, učionica je transparentna prema okolnom prostoru koji nije hodnik, već isprepleteni sustav niša uz atrij, uz knjižnicu, uz PVN, uz blagovanje. Prostor se isprepliću i ulijevaju jedan u drugi. Sustav otvorenih atrija transparentna je barijera, svjetlosna, vanjska praznina, ali i koristan prostor za učenje i boravak na otvorenom. Uz unutrašnja dvorišta koja dijelom drže nivo pristupne plohe, a dijelom postojeću niveletu tla, vezana je i glavna okomita komunikacija s auditorijem koji spaja prizemlje s gornjom etažom. Ostala stubišta tretirana su kao pomoćne, servisne i evakuacijske jezgre. Cijeli kompleks je niskoenergetski, na području s velikim potencijalom podzemne vode. Primijenjene su dizalice topline voda-voda u kombinaciji sa solarnim fotonaponskim panelima postavljenim na zelenom krovu, a namijenjenima proizvodnji električne energije.

KAJAK KANU KLUB, Slavonski Brod

Gradu Slavonskom Brodu važna je rijeka Sava, njezin potencijal i značaj, a bitan mu je i sport kao element stvaranja sretnih građana.

Tradicija bavljenja kajakom i kanuom prisutna je u gradu kojemu je to i najtrofejniji sport pa je odluka vlasti bila podržati ovaj sport građevinskom investicijom.

Građevina je smještena na poziciji nekadašnjeg starog kluba, tik uz stadion NK Marsonije, u neposrednoj blizini nasipa uz rijeku. Zajedno s tribinom stadiona novi objekt kluba tvori kontinuirani pravac – zid prema cesti.

Kući je dan izduženi tlocrtni format širine postojeće i buduće zapadne tribine stadiona kao dijelu završetka linearne kompozicije na jugozapadnom kraju parcele. Objekt predstavlja krajnji dio zida prema prometnici uz Savu, odnosno zida prema pomoćnom nogometnom terenu.

Forma ima jasnu hijerarhiju. Volumen počinje poluotvorenim, natkrivenim dvorištem, u sredini je otvoren nišom na mjestu glavnog ulaza, a završava zatvorenim zabatom prema tribini stadiona. U prizemlju je struktura građevine dominantno puna, a na katu, nad parapetom od 100 cm, potpuno transparentna sve do krova koji lebdi u simbolici podignutog, nošenog kajaka. Tlocrti prate logiku koncepta. U prizemlju su to zatvoreni sadržaji vezani uz ulaze, a čine ih dvoetažna teretana sa servisnim prostorom svlačionica i sanitarija, prostori trenera, uredski prostori (otvoreni tretmanom ulazne niše), te dva spremišta - hangari za čamce orijentirani ka natkrivenom, dijelom ograđenom, prostoru. Površina dvorišta služi za vanjsku pripremu momčadi, zatvorena je zidom prema nogometnom terenu, a otvorena prema ulici, nasipu i rijeci.

Na katu građevine smješten je glavni klupski prostor za okupljanje s priručnom kuhinjom i vezom s južnom, istočnom i zapadnom vanjskom površinom – terasom koja gleda prema rijeci, odnosno nogometu. Uz terasu na zapadu gravitiraju dvije smještajne jedinice za gostujuće timove s popratnim prostorijama (stambena kuhinja i sanitarije), dok je istočna, vanjska površina kuće, nogometna tribina s prilazom (zasebno, vanjsko stepenište uz sjeverno pročelje). Sustav strojarskih instalacija za grijanje, hlađenje i ventilaciju temelji se na maksimalnom iskorištavanju energije iz obnovljivih izvora i korištenju maksimalno efikasnih sustava. Primijenjena je kombinacija vanjskih jedinica dizalica topline i unutarnjih jedinica s mogućnošću istovremenog grijanja i hlađenja.

Vedran Pedišić, suosnivač arhitektonskog ureda
SANGRAD + AVP Arhitekti

Kajak kanu klub, Slavonski Brod



LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOG LOVAČKOG SAVEZA



IZVOR FOTOGRAFIJA

Lovački muzej Hrvatskog lovačkog saveza



Lovački muzej Saveza lovačkih društava otvoren je 25. studenoga 1955. godine te je u 10 godina svog rada bio jedan od najposjećenijih zagrebačkih muzeja. Budući da je imao prevelik broj izložaka, a prostor u Ulici Franje Račkog bio je premalen za njegovo širenje, u travnju 1964. godine je zatvoren. Zahvaljujući trudu tadašnjeg predsjednika Saveza Karla Mrazovića Gašpara, za potrebe lovačkog doma i Lovačkog muzeja preuređene su dvije vile u Nazorovoj ulici 63 koje su lovci otkupili od Vlade Republike Hrvatske. Lovački muzej i lovački dom na sadašnjim su adresama svečano otvoreni 26. veljače 1965. godine u nazočnosti skupštinskih izaslanika i počasnog predsjednika Saveza Marijana Cvetkovića.

Muzej Hrvatskog lovačkog saveza čuvar je kulturne baštine hrvatskih lovaca i pruža uvid u dio prirodoslovne baštine vezan uz životinjski svijet naših krajeva. Njegova je uloga poučna, obrazovna i odgojna te kod posjetitelja razvija osjećaj o potrebi zaštite i unaprjeđenja našeg prirodnog bogatstva. U skladu je s osnovnom zadaćom Hrvatskog lovačkog saveza, a to je obrazovanje lovaca i ostalih građana, upoznavanje s lovačkim običajima i tradicijom, briga o divljači, ostalim životinjskim vrstama i pticama te čuvanje njihovih prirodnih staništa.

Na dva kata na površini od oko 600 m² nalazi se stalan postav s izlošcima raspoređenima prema zbirkama: Trofeji - zbirka s više od 400 trofeja divljači, Fosili - osteološka zbirka s više od 200 izložaka te zbirka fosilnih nalaza, Jaja - zbirka s više od 1000 ptičjih jaja, Sisavci i ptice - zbirka s oko 350 prepariranih životinja i ptica, Lovačko oružje - zbirka od 52 izložaka, Lovačke značke i odličja - zbirka s više od 400 izložaka i Afrika, Azija, Kanada i Amerika - zbirka preparata divljači, zvijeri i gmazova stečena izvan Hrvatske. ■



**U NEPOSREDNOJ BLIZINI LOVAČKOG
MUZEJA NALAZI SE I NOVOOTVORENI
APARTHOTEL REPUBLIKA**



APARTHOTEL REPUBLIKA

Lišen elemenata razmetljivog, Aparthotel Republika posjetiteljima pruža nenadoknadivu udobnost apartnosti od javnosti u ambijentu koji okružuje šuma



FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak



U četvrti rezidencijalnih obilježja, odmah pored Lovackog hotela, na adresi Nazorova ulica 61, smjestio se novootvoreni Aparthotel Republika. Njegova posebnost koja odmah privlači pogled je lijepa, zelena okućnica koja se prostire na čak 3500 kvadrata te stube koje vode prema obližnjem Zelengaju. Okružen zaštićenim parkom prirode, na parceli površine 3412 četvornih metara, Aparthotel se sastoji od dvije zgrade, glavne sa 7 apartmana i depandansom u kojoj je smješten 1 apartman. Svih 8 apartmana kategorizirani su sa 4 zvjezdice. U glavnoj zgradi je i restoran Mošinsky s 32 sjedeća mjesta i bogatim jelovnikom od divljači te je otvoren za goste hotela, kao i za one vanjske, caffe bar sa 16 sjedećih mjesta, a ispred je vanjska terasa kapaciteta 30 sjedećih mjesta.

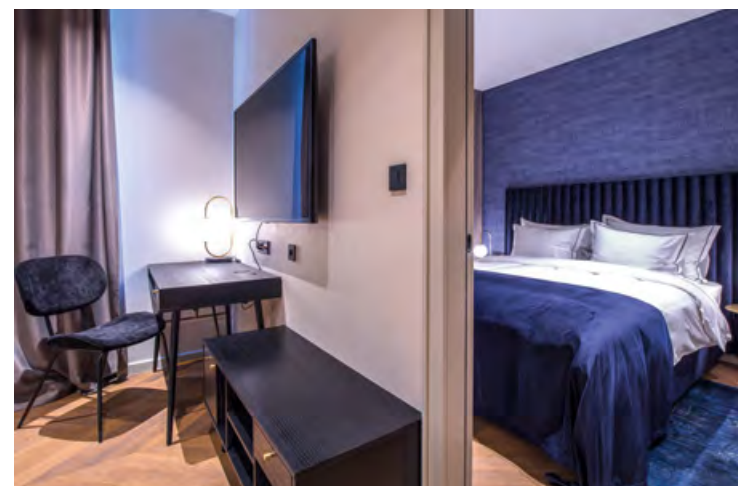


Glavna zgrada ukupne površine 853,11 m² sastoji se od prizemlja, dva kata i potkrovlja. U prizemlju je ulazni hodnik i glavno stubište te vertikalno-podizna platforma, recepcija, komunikacije, zajedničke sanitarije za goste, kuhinja za pripremu doručka sa sanitarnim čvorom za kuhinjsko osoblje, blagovaonica za doručak (restoran) i prostor s točionikom za posluživanje pića. Interijer Aparthotela Republika, koji je uredila i kompletno opremila tvrtka **Primat RD**, lišen je elemenata razmetljivog luksuza i karakterizira ga odmjerjen dizajn. Upotrebom neutralne palete boja, s pokojim tamnijim naglaskom, u apartmanima je postignut osjećaj topline i ugođe, dok je dašak suvremenosti unesen pomoću pomno odabranih detalja. Upotrebom prirodnih materijala i svijetlog drva, interijer Aparthotela uspješno je povezan s prirodom koja ga okružuje. Usporedno s graditeljskim i dizajnerskim odlikama Aparthotela Republika, ne treba zaboraviti ni na njegov drugi identitetski aspekt, a to je *povijesnost*. U četvrti se nalazi mnogo zgrada za koje se vežu zanimljive priče iz prošlosti, a posebno su zanimljive



ve one koje imaju i povijesnu i umjetničku vrijednost. Jezgra od četiri do pet stambenih objekata s lijeve strane Nazorove ulice, zaključno s Vilom Volmunt kao krajnjom točkom, naprosto odiše *povijesnošću*.

Preko puta hotela je svojevrsna kruna urbanističke artikulacije elitnog naselja Tuškanac, Vila Ehrlich–Marić, s velikim dvorištem i bazenom. Izgrađena 1880-ih godina, na prijelazu stoljeća bila je poznato izletišta s restoranom, a početkom XX. stoljeća u posjedu je zastupnika naftne kompanije *Shell*. Talijansko veleposlanstvo u ovoj je vili bilo smješteno od 1941. do 1945. godine kada postaje rezidencijalna vila prvog Predsjednika Sabora Narodne Republike Hrvatske, znamenitog hrvatskog književnika Vladimira Nazora. Pedesetih je godina prošlog stoljeća

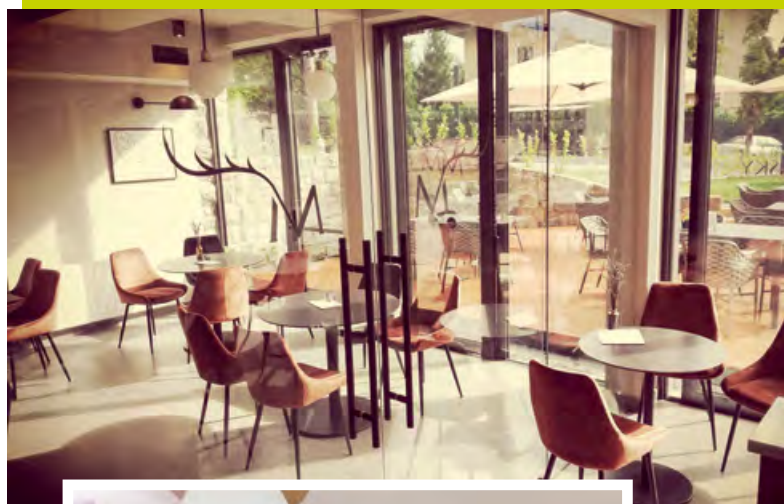


služila kao majstorska radionica čuvenih hrvatskih arhitekata Drage Iblera i Drage Galića, a danas je u vlasništvu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i u njoj je smješten Hrvatski muzej arhitekture.

Ranije spomenuta Vila Volmunt, koja se nalazi u ulici Vladimira Nazora na broju 63, po svojoj ljepoti spada u uži krug najljepših zagrebačkih vila. To na najbolji način potvrđuje činjenica da ju je za sjedište tijekom Drugog svjetskog rata odabrao generalštab Wehrmachta za Hrvatsku. U ovoj vili, prostorno najbližoj Aparthotelu, od šezdesetih se godina nalazi i Lovački muzej, a na njoj je i adresa krovne udruge hrvatskog lovstva, Hrvatskog lovačkog saveza.



U relativnoj blizini Apartotela Republika je i jedna od najljepših zagrebačkih šetnica, poznata kao Dubravkin put, a proteže se od najvažnije gradske ulice Ilice pa sve do Cmroka, livade na brijegu medvedničkog prigorja, između ulica Tuškanac i Jurjevske, unutar park-šume Tuškanac. Ova pješačka staza uređena je još polovinom XIX. stoljeća, a u spomen na suprugu hrvatskog bana Josipa Jelačića, koja je njome običavala šetati, do druge polovine XX. stoljeća bila je poznata kao Sofijin put.



Ishodište Dubravkinog puta je ljetna pozornica Tuškanac, otvorena prvi puta 1954. godine, a nakon restauracije i na novo 2012. godine. Gotovo cijele godine nudi bogat program zahvaljujući suradnji s nekoliko filmskih festivala, a može primiti oko 500 posjetitelja.

Aparthotel Republika je hotel koji takav naziv ne nosi niti slučajno niti nezasluženo. Upravo zbog svoje jedinstvene mikro i makrolokacije, Aparthotel svojim ambijentom, kao i intonacijom boravka, spaja specifične povijesno-baštinske karakteristike s udobnošću boravka u prirodi. Posjetiteljima nudi mir, diskreciju i uvjete koje ostali zagrebački hoteli ne mogu pružiti, što ga čini vrlo pogodnim i za boravak gostiju sa specifičnim potrebama kao što su diplomatska izaslanstva s pratnjom i osiguranjem, poslovni ljudi i sudionici najrazličitijih međunarodnih i domaćih skupova. ■

**APARTHOTEL SPAJA SPECIFIČNE
POVIJESNO-BAŠTINSKE KARAKTERISTIKE
S UDOBNOŠĆU BORAVKA U PRIRODI**

HOTEL LYRA

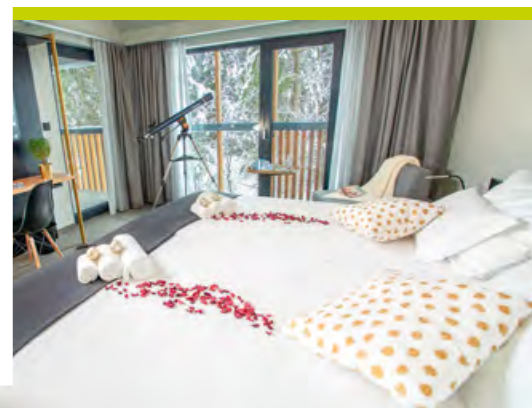
FOTOGRAFIJE
Kristijan Toplak



Ljubiteljima prirode dobro poznat Hotel Lyra smješten je u Ličkom Petrovom Selu, nedaleko glavnog ulaza u Nacionalni park Plitvička jezera. Riječ je o boutique hotelu s 4 zvjezdice i 58 smještajnih jedinica, restoranom, fitness centrom, sobom za sastanke, lounge barom i suvenirnicom.

Osim svojom idealnom lokacijom u blizini prirodnih ljepota koje ostavljaju bez daha, Hotel Lyra mnogobrojne posjetitelje privlači zbog izvrsnih rješenja arhitektonskog ureda Primoža Borišča P Plus arhitekti, koji je zaslužan za uređenje interijera ovog luksuznog hotela. Dizajnerska rješenja arhitektonskog ureda P Plus arhitekti naglasak stavljaju na korištenje prirodnih materijala i neutralne palete boja poput suptilne bijele, svijetlo smeđe i bež tonova u kontrastu s tamnim naglascima koji prostoru daju dodatnu dimenziju i dubinu. Izabrani materijali temelje se na tamnijim tonovima (tamno lazurno obrađeno drvo s vidljivom teksturom) s dodacima toplih tonova (pojedinačni naglasak na prirodnom drvu i lamele na stropu). Javne sanitarije uređene su asketski, korištenjem keramičkih granitogres pločica s naglaskom na tamnom mozaiku, a za zidne su obloge korištene šperploče s vidljivom teksturom drveta. Odmjerenom upotrebom navedeni elementi daju profinjen izgled prostorima, dok se metalnim detaljima obojanim u mat zlatnu boju, u kombinaciji s tamnim drvom, postiže elegantno ozračje.





Velika pažnja poklonjena je i suvremenom uređenju prostora koji potiče život u skladu s prirodom. U interijeru, a posebno u sobama hotela, korišteni su materijali i tkanine različitih tekstura kako bi se gostima osigurala najveća moguća udobnost, dok sa svog prozora ili balkona uživaju u snijegom prekrivenoj šumi ili, pak, teleskopom promatraju noćno nebo. Kako bi se kroz uređenje interijera odražavala harmonija s prirodom, prostori hotela opremljeni su relativno jednostavno s ponekim naglaskom na luksuznim detaljima kao što su unikatno dizajnirana svjetla i svjetlosni ambijentalni efekti, unikatni kameni recepcijski pult, zlatni amblem Plitvičkih jezera nad recepcijskim pultom te još mnogo toga.

Tvrtka **Primat RD** uredila je sobe hotela, recepciju i pultove za posluživanje u restoranu i blagovaonici. Predvorje hotela obložili su zidnim stijenama i drvenom stropnom konstrukcijom, a opremlili su kupaoalice i suvenirnicu te stolovima i stolicama restoran i vanjsku terasu restorana. ■

11



VELIKA PAŽNJA POKLONJENA JE SUVREMENOM UREĐENJU PROSTORA KOJI POTIČE ŽIVOT U SKLADU S PRIRODOM

23 / 2020

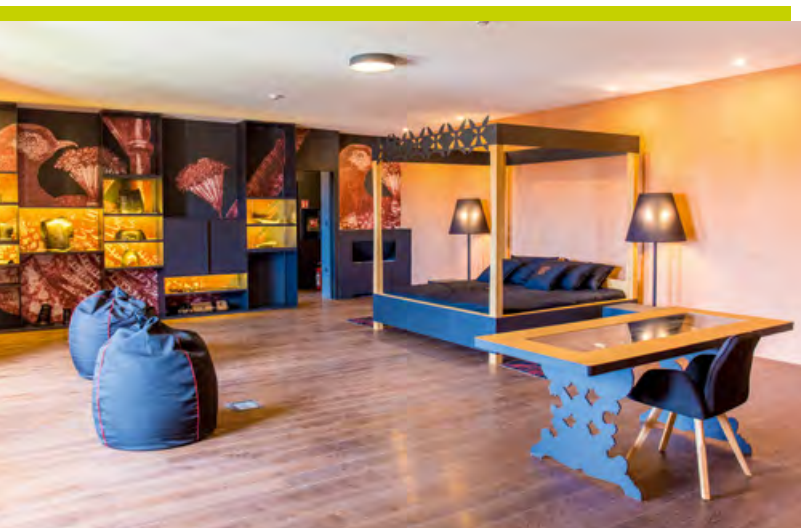
PRIMAT RD

KAŠTEL MOROSINI GRIMANI

FOTOGRAFIJA
Andi Bančić

Izvorno značenje pojma kaštel potiče iz rimskog doba, a označava dvorac, samostalnu utvrdu ili kompleks opasan bedemima. Svetvinčentski kaštel još je od vremena svoje izgradnje u 13. stoljeću simbol ove općine u Istri, a ujedno slovi za najsačuvaniji kaštel na istarskom poluotoku. Kaštel Morosini Grimani predstavlja oblik kasne srednjovjekovne gradnje s naglašenim renesansnim karakteristikama, a ime je dobio po dvjema obiteljima u čijem je bio vlasništvu.

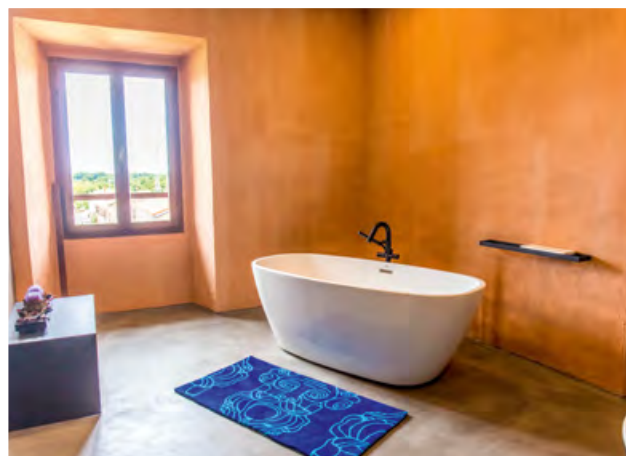
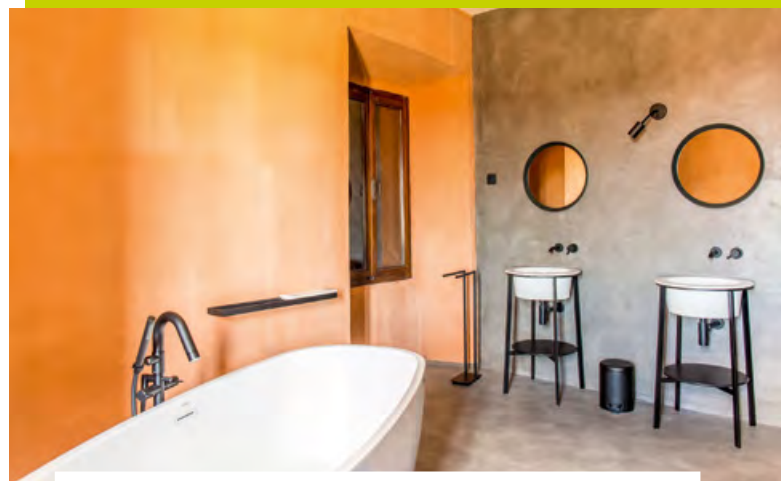
Ovo veličanstveno zdanje ima oblik četverokuta, na uglovima sjevernog zida nalaze se dvije okrugle kule, a na jugoistočnom je zidu kvadratna kula. Jugozapadni dio bio je namijenjen rezidencijalnim prostorijama, a palača je smještena unutar obrambenih bedema. Glavni ulaz Kaštela Morosini Grimani nalazi se na južnom pročelju kojem se u prošlosti pristupalo pokretnim mostom.



Kroz dugi niz stoljeća kaštel je pretrpio mnoge štete, a zadnja se dogodila za vrijeme 2. svjetskog rata kada je spaljen po drugom put. Od tada je kaštel bio napušten, a s njegovom se obnovom i zaštitom krenulo 2000. godine od kada su, zahvaljujući zajedničkim sredstvima Ministarstva kulture, Istarske županije, Regione del Veneto i Općine Svetvinčenat, obnovljene zidine i sanirana kvadratna kula. Kroz projekt "Revitas" obnovljena je kula i balustrada, a nakon toga je uslijedila obnova palače kaštela kao najzahtjevnijeg građevinskog pothvata u sklopu projekta "KulTERRA". Palaču je opremila tvrtka **Primat RD**, a sada je bogatija za pet etaža raznovrsnog sadržaja.

U samom prizemlju kaštela može se pronaći selekcija najboljih lokalnih proizvoda poput različitih sorti vina, više vrsta sireva, maslinovog ulja te prvog domaćeg eko piva iz Svetvinčenta. U središnjem dijelu palače nalazi se multimedijalna izložba koja prikazuje interpretaciju ključnih povijesnih događaja u arhitektonskom i društvenom razvoju kaštela, odnosno Svetvinčenta. Izložba prati kronološki razvoj mjesta te počevši od 10. stoljeća do današnjih dana, posjetiteljima nudi uvid u život i razvoj mjesta, postepeno ih upoznavajući s iskustvima kovanja i izrade vlastitog mača, viteškog turnira i borbe s uskocima.

Prvi kat ujedno je i službena prostorija za održavanje civilnih obreda vjenčanja i konferencija, a na samom vrhu kaštela nalazi se Kapetanova soba iz koje se pruža prekrasan pogled koji seže sve do mora. Kroz cijelu palaču može se vidjeti kulturno - povijesna

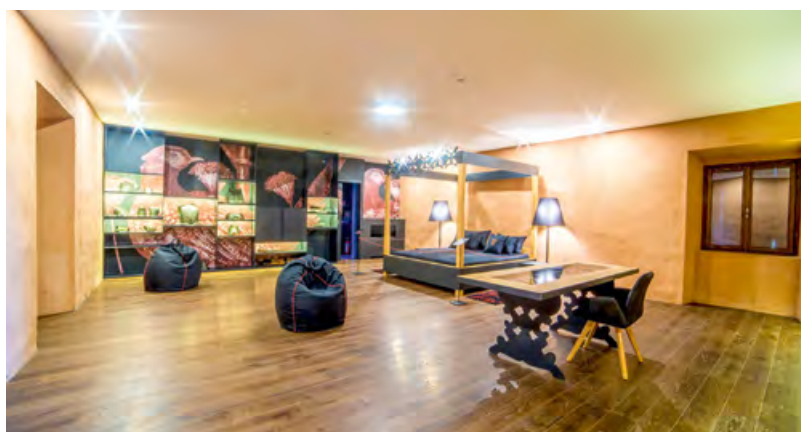


13

**KAŠTEL PREDSTAVLJA OBLIK KASNE
SREDNJOVEKOVNE GRADNJE S NAGLAŠENIM
RENEZANSNIM KARAKTERISTIKAMA**

zbirka starog oružja "Ferlin" u kojoj se posebice ističe *bombarda*, preteča topa iz 15. stoljeća, upravo iz Svetvinčenta.

Obnovljeni Kaštel Morosini Grimani nije samo građevina velike kulturne vrijednosti, već i mjesto na kojemu posjetitelji mogu iskusiti adrenalinsku avanturu zahvaljujući jedinstvenoj *team building* igri "Escape Castle" koja kombinacijom klasičnih zagonetki i onih inovativnih interpretira kulturnu baštinu u turističke svrhe. Dodatni razlog za posjet, ako je uopće potreban, svakako je i quad avantura šumskim putevima te degustacija vina koje Kaštel Morosini Grimani nudi svojim posjetiteljima. ■



GELATO & BRUNCH BAR "MELT"

IZVOR FOTOGRAFIJA
Borko Vukoslav, Super1

Gelato & Brunch Bar "Melt" na početku Radićeve ulice prvi je zagrebački lokal kojemu je baza ponude brunch - tip obroka koji su krajem prošlog stoljeća dominantno popularizirali Njujorčani. Pojavio se još u 30-tim godinama kao specifična vrsta neformalnog ručka, a podrazumijevao je hranu posluženu na raskošnim švedskim stolovima koja je bila spoj jela tipičnih za doručak i ručak. Obrok je obično popraćen ispijanjem šampanjca ili nekog laganog koktela, što je preuzeo i "Melt" pa u ponudi ima nekoliko koktela, poput Mimose ili Huga. Po pitanju hrane orijentirali su se na bezglutenski meni koji uključuje acai, granola ili smoothie zdjele, tost s avokadom ili pestom i mozzarellom na bezgluten-

14



skom kruhu vlastite proizvodnje, quicheve te razne salate. Od slastica u ponudi su palačinke, banana bread, čokoladni kolač ili pak cookie s maslacem od kikirikija.

Drugi sloj inspiracije bio je izvorni talijanski gelato, čiju je pripremu jedna od vlasnica izučavala u Bologni. Sladoled rade isključivo od prirodnih sastojaka, bez ikakvih aditiva, stabilizatora ili esencija okusa. Sa svih strana svijeta nabavljaju najbolje moguće sastojke pa tako pistacija dolazi sa Sicilije, vanilija s Madagaskara, a ponuda okusa prilagođava se sezoni, ovisno koje je voće aktualno.



SVIJETAO I PROZRAČAN PROSTOR U KOJEM SE GOSTI SVIH GENERACIJA OSJEĆAJU UGODNO

Jednako kao za hranu, i inspiracija za oblikovanje interijera došla je kao rezultat života vlasnica izvan Hrvatske te je njegovo uređenje njihova vizija sličnih mjesta koja su posjećivale. Njihovu ideju u djelo je provela arhitektica Marta Kolar kojoj su dale slobodne ruke, uz uputu kako žele moderan stil s ponekim naglašenim detaljem. Rezultat je svijetao i prozračan prostor u kojem se gosti svih generacija osjećaju ugodno. Za vizualni identitet zaslužna je dizajnerica Neva Zidić koja je osmislila logotip, dizajnirala menije i druge elemente koji s interijerom čine zaokruženu cjelinu. ■



soled

Prodaja i projektiranje
LED rasvjete,
DMX, DALI i KNX sustava

soled showroom

posjetite naš
izložbeni prostor

Kninski trg 12, Zagreb



Profesionalno odabrani standardi kvalitete

Gastroprojekt d.o.o. je poduzeće specijalizirano za opremanje ugostiteljskih objekata i praonica rublja. Prateći svjetske trendove i razvitak novih tehnologija, projektiramo te opremamo objekte uz osiguran servis.

U mogućnosti smo ponuditi tehnološko projektiranje i izradu idejnih projekata sa specifikacijom opreme i procjenom budžeta, te projekte instalacija uz stručnu pomoć prilikom njihovog izvođenja.

Također, izrađujemo ekonomsku analizu isplativosti otvaranja praonice rublja.



GASTROPROJEKT D.O.O.

Inženjering, prodaja i servis:
A. Cesarca 2, 10437 Rakitje

T: +385 1 3734 395
F: +385 1 3734 386
E: info@gastroprojekt.hr
IBAN: HR1923600001101935063
OIB: 27493567293

TELEFON ZA SERVIS: 091 6640 239
E-MAIL ZA SERVIS: servis@gastroprojekt.hr

Progetti

UAIGONG

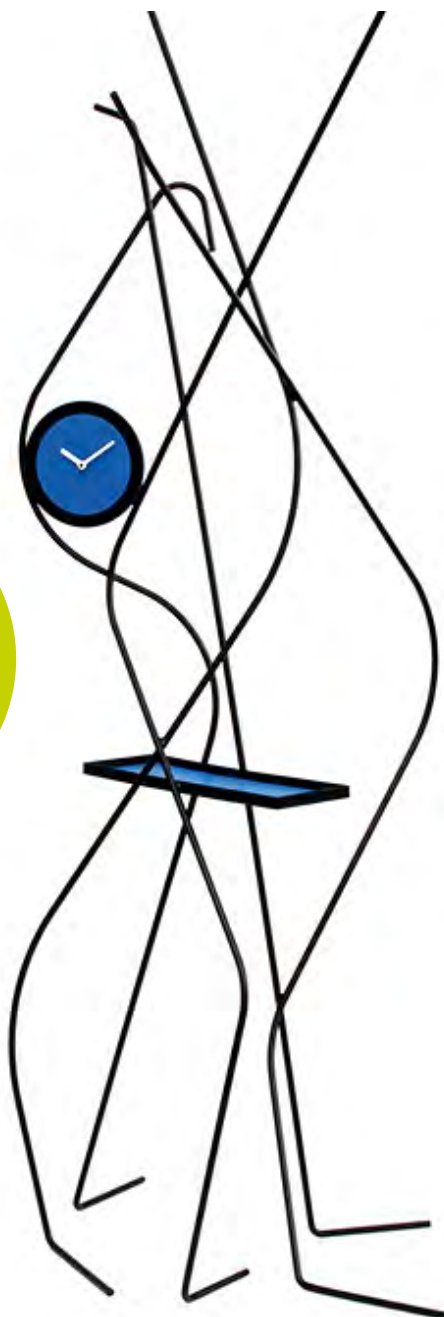
Davide Tonizzo, industrijski dizajner rodom iz Toronta, s iskustvom dizajniranja preko 25 godina, svojim je satom "Uaigong" pokušao stvoriti kulturni most između dviju zemalja koje obje imaju snažnu povijest obrtništva: Kine i Italije. Ovaj je sat moderna revidirana verzija podnog sata s njihalom, poznatog kao "djedov sat", a i samo ime sata dolazi od riječi Waigong koja u kineskom mandarinskom jeziku označava djeda po majci. Naziv "Uaigong" inačica je talijanskog izgovora ove mandarinske riječi. Crvena i zlatna boja tipične za kinesku tradiciju, savršeno se stapaju s minimalnim dizajnom koji podsjeća na talijanski stil. Crvena boja predstavlja vatru, a ujedno je i kineska nacionalna boja koja označava sreću, ljepotu, vitalnost i uspjeh. Zlatna boja, s druge strane, predstavlja bogatstvo i izobilje, tako da je "Uaigong" sat s kojim ne možete pogriješiti ako u svoj dom želite privući dobre vibracije i blagostanje. Svojim kvarcnim mehanizmom s baterijom zadovoljit će i najveće "tragače za vremenom", a njegov suvremeni dizajn privlačit će poglede bez obzira na koje mjesto u domu ga stavite.



Ro.
COLLECTION

IGIACOMINI

iGiacomini o'Clock je višenamjenska vješalica s podloškom za novčiće i satom. Nekonvencionalan predmet, inovativan zbog višestrukih funkcija, ali i šiljastih linija koje ga karakteriziraju, odlično se uklapa u suvremeno okruženje doma ili ureda. "Oduvijek sam smatrao kako svaki predmet u domu preuzima veliku odgovornost, jednako kao što to čini kuća, zgrada ili gradski trg, a to je da ispuni prostor i učini ga lijepim na pogled i da bude korišten od strane onih koji u prostoru žive", izjavio je dizajner Enzo Calabres. iGiacomini o'Clock je vješalica, ali istovremeno i mala skulptura – slobodna, ali ne bez pravila. Pet držača od obojanog čelika, u bijeloj ili crnoj boji, svojim fluidnim dizajnom odražavaju ritam otkucaja pažljivo inseriranog sata napravljenog od plavo obojanog drva.



Züco Selvio

Neizostavan dio uredskog prostora nedvojbeno su kvalitetni stolci, koji nužno moraju omogućavati prilagodljivost tijelu zaposlenika. Nova stolica Züco Selvio utjelovljuje švicarsku kvalitetu do najsitnijih detalja, a spoj je prepoznatljivog dizajna i savršene ergonomije. Dizajner Rüdiger Schaack zaslužan je za ovaj novi privlačan model čiji dizajn tankog naslona podsjeća na dvostruku S-krivulju kralježnice. Plastični okvir naslona s integriranom lumbalnom potporom podesive je visine i poduprt je elastičnom ergonomskom 3D pletenom tkaninom ili u potpunosti tapeciranom i obloženom pjenom, što ovaj stolac na kotačima čini neodoljivo udobnim. Istovremeno, Syncro-Motion X® mehanizam dodatno omogućuje brzo podešavanje naslona u četiri različita položaja. Svi materijali korišteni za izradu ove stolice su ekološki prihvatljivi te se mogu lako sortirati i reciklirati.



**SUVREMEN DIZAJN I EKOLOŠKI MATERIJALI
PREMA NAJVIŠIM STANDARDIMA
ŠVICARSKO KVALITETE**

Züco DucaRe

Još jedan klasik iz Zücove radionice svakako je i DucaRe, stolac s jasnim identitetom i vrijednostima koji će ispuniti najviše zahtjeve i očekivanja. Odlikuju ga prepoznatljive linije karakteristične za Zücov suvremeni dizajn, a izrađen je od ekološki prihvatljivih materijala prema najvišim standardima švicarske kvalitete.

DucaRe dolazi u kontrastnoj boji ili se može kombinirati s tkaninom kako bi se dodatno istaknula značajka dizajna, što omogućava individualnost čak i za one koji sjede na samom vrhu hijerarhijske ljestvice. Njegov integrirani naslon za glavu osigurava maksimalnu učinkovitost i potporu, a kruti nasloni za ruke napravljeni od viskokvalitetnog kromiranog čelika presvučeni su PU pjenom ili kožom. Stolac DucaRe pobjednički je koncept s kojim ne možete pogriješiti, a ono što ga izdvaja je njegova neodoljivost, ne samo s vizualnog, već i tehničkog aspekta.



Herman Miller Cosm

Herman Miller tvrtka je s tradicijom dužom od 100 godina, koja je već od sredine 20. stoljeća istinski sinonim diljem svijeta za moderan i suvremen namještaj. Zahvaljujući suradnji s legendarnim dizajnerima poput Georgea Nelsona i Charlesa te Raya Eamesa, tvrtka je proizvela komade koji su postali neprikosnoveni klasici industrijskog dizajna.

Prateći trendove i potrebe korisnika glede uredskih stolaca, *Cosm* je svakako jedan od modela osmišljen s posebnim naglaskom na ergonomiju sjedenja. Stolica *Cosm* pruža potpuno nov doživljaj sjedenja, a njegovi dizajneri *Studio 7.5* predstavljaju ga kao "Stolicu dizajniranu za Vas, krajolik i svijet". Njegov gotovo neprimjetan, ali čvrst naslon, izrađen je od prozirne tkanine koja održava neutralnu temperaturu omogućavajući korisnicima ugodu prilikom dugotrajnog sjedenja. Uz to, osigurava uspravno držanje i održava pravilan položaj kralježnice bez obzira na tjelesnu masu korisnika i položaj sjedenja.



**TVRTKA PRIMAT RD OVIM JE MODELOM
ERGONOMSKOG STOLCA OPREMILA KOMPLETAN
ZAGREBAČKI URED KONZULTANTSKE
TVRTKE MCKINSEY & COMPANY**



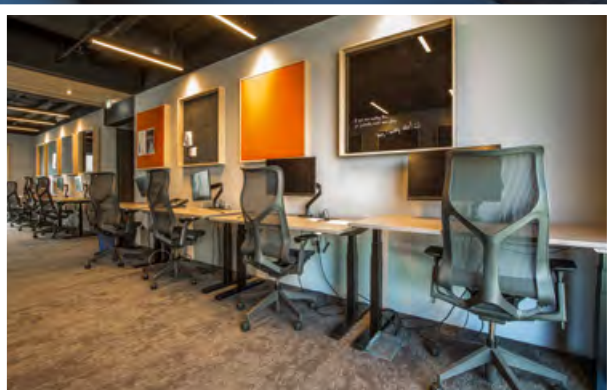
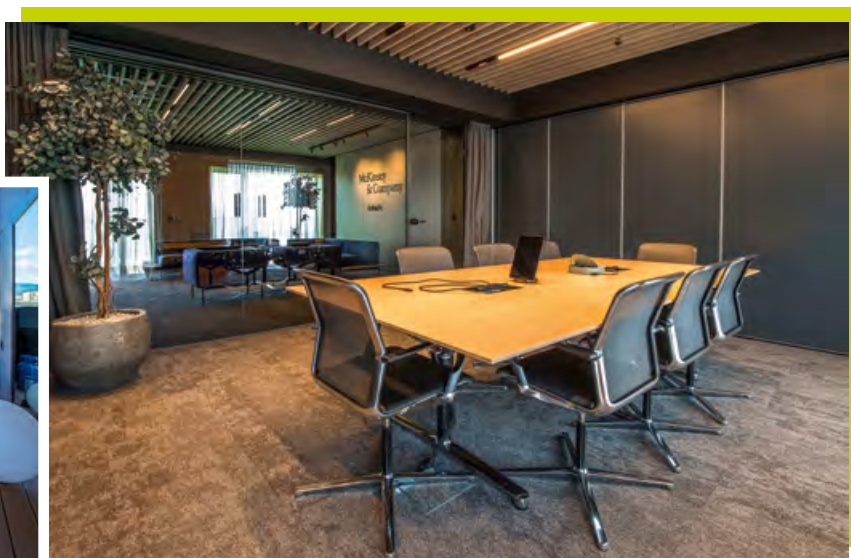
MCKINSEY & COMPANY



FOTOGRAFIJE
Kristijan Toplak

Namjena prostora, koja određuje svaki detalj u izradi i montaži namještaja i opreme, velik je izazov u realizaciji projekta. Zahvaljujući dugogodišnjem iskustvu tvrtka **Primat RD** takve izazove uspješno i stručno rješava, pridržavajući se pritom najviših standarda struke. Isti je slučaj bio i s tvrtkom McKinsey & Company, najvećom američkom konzultantskom tvrtkom na svijetu, koja savjetuje vodeća svjetska poduzeća, vlade brojnih država i razne institucije diljem svijeta. Prilikom uređenja njihovog hrvatskog ureda na lokaciji u Zagrebu, izvedeni su građevinsko-obrtnički radovi i opremanje interijera s ciljem prilagodbe poslovnog prostora njihovim potrebama. U uredu koji se proteže na 600 m² angažman tvrtke **Primat RD** obuhvatio je prema zadanom projektu 25 vrsta različitih radova, od građevinsko-obrtničkih radova





poput rušenja, pregrađivanja, bojenja, do uvođenja strojarskih i VIK instalacija, instalacija jake i slabe struje, *sprinkler* instalacija i vatrodjave te opremanja interijera koje je uključivalo najnoviji uredski namještaj i popratnu opremu, moderne čajne kuhinje, sobe za opuštanje, prostor za druženje te moderno uređenu terasu s golf terenom i *deckingom*, koji se nalazi ispod pergole. ■



SVI SMO MI **POSEBNI**, ZAŠTO NE BI BILI POSEBNI I VAŠI **PROSTORI?**

Novom tehnologijom otvaramo vrata vašoj kreativnosti. **Predstavljamo vam reljefnu digitalnu tehnologiju velikog formata zidnih tapeta.**

Odvajamo printani motiv od reljefne strukture i rušimo sva ograničenja. Nudimo vam potpuno novu razinu u mogućnostima dizajna i printa zidnih ploha.

Baza medija na koji printamo može biti strukturno opisan kao: **MATT / PERL / GOLD / SILVER / SUEDE / KASHMIR PERL.**

Svaki odabrani materijal omogućava potpuno različit rezultat apliciranog dizajna.

Primjerice možemo dobiti metalik efekt ili natur osjet kože pod prstima.

Svi materijali su **ekološki prihvatljivi** i potpuno bezopasni u kontaktu. Materijali su **PVC free i bez mirisa**. Površina printanog materijala je periva i otporna na površinska oštećenja, a boja je postojana.

Dodatno nudimo **PERSONALIZIRANI DIZAJN** samo vaše unikatne zidne obloge u suradnji sa našimiskusnim dizajnerima.

Mogućnosti su beskonačne, oslobodite svoju kreativnost!



Karakteristike:



UV
postojanost
vrlo dobra



Apliciranje
tapetnim
ljepilom



Vodoperivo



PVC free

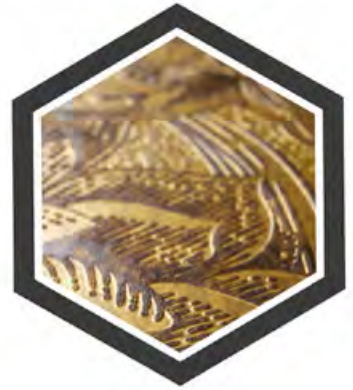
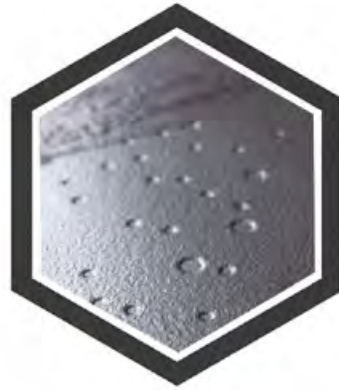


Jedinstvena
struktura
do 1mm

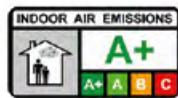


Ekološki
prihvatljivi
materijali

Zatražite digitalni katalog reljefnih tapeta na:
pozor@pozor.hr



Testirano:



POZOR

digitalni print velikih formata | puno više
Zlatarska 42, Markovo Polje
10360 Sesvete-Zagreb
info@pozor.hr \ www.pozor.hr

f pozor.hr @pozor_digitalprint

UREDSKI PROSTOR U VLASTITOM DOMU

IZVOR FOTOGRAFIJA
Nowy Styl



Trenutna situacija uzrokovana pandemijom koronavirusa iznenadila je sve, bez obzira na njihov socijalni položaj ili posao kojim se bave. Ova je godina definitivno bila vrijeme teških izbora i odluka te nas je prisilila na redefiniranje mnogih uobičajenih ponašanja i praksi. Privikavanje na "novo normalno" možda je najviše došlo do izražaja upravo u poslovnoj sferi kada je većina nas bila ili je još uvijek prisiljena raditi od kuće i prilagoditi se novim izazovima koje to nosi za sobom. Kako bismo vam olakšali snalaženje u novonastaloj situaciji, u nastavku vam donosimo nekoliko savjeta koji će potaknuti vašu produktivnost čak i u kućnim uredima.

Iako rad od kuće pred nas postavlja mnoge izazove, on može predstavljati i nove prilike za poboljšanje. Kad razmišljate o tipičnom uredskom prostoru, ono što vam obično padne na pamet je strogo uređena prostorija s golim zidovima u kojoj dominiraju hladne boje, oštri rubovi, hladno bijelo svjetlo i umjetni materijali. Kad zaposlenici predugo borave u takvom prostoru





RAD OD KUĆE MOŽE PREDSTAVLJATI I NOVE PRILIKE ZA POBOLJŠANJE



to utječe na njihovo raspoloženje i dobrobit, a time i na učinak. Stoga ne čudi što je trend dizajniranja ugodnih uredskih prostora opremljenih kućnim dodacima u posljednje vrijeme u porastu. Prednost rada iz vlastitog doma leži upravo u svim onim detaljima kojim ste ga opremili kako bi stvorili toplu i ugodnu atmosferu i kako bi bio produžetak vaše osobnosti. Već imate mjesto na kojem rado boravite, a sada samo trebate naći način kako da u vaš dom uklopite miran kutak u kojem možete nesmetano raditi. Ako, pak, imate prostor u kojem želite urediti kućni ured, postoji nekoliko trikova koji će vam u tome pomoći. Promjena boje zidova jednostavno je i efektno rješenje koje može dati nevjerovatne rezultate. Ne morate odmah raditi drastične promjene, dovoljno je da samo jedan zid, ili jedan njegov dio, obojite u toplu nijansu koja će stvoriti ugodno okruženje. Još jednostavnija opcija je postavljanje samoljepljivih naljepnica koje dolaze u različitim dizajnim. Uz to, možete dodati i ukrase pastelnih boja ili cvijeće za podizanje raspoloženja. Ne treba zanemariti ni izvor svjetlosti koji vrlo često diktira atmosferu u prostoriji. Hladno bijelo svjetlo utječe na raspoloženje i potiče koncentraciju pa se zbog toga najčešće koristi u uredima. Toplo svjetlo, s druge strane, opušta i čini prostoriju ugodnijom. Pokušajte naći balans između ove dvije vrste svjetlosti. Glavni izvor svjetlosti može biti bijelo prigušeno svjetlo,



a toplinu možete unijeti stolnom lampom koja je istovremeno atraktivna i funkcionalna. Ako želite stvoriti ugodan ured, ne smijete zaboraviti ni na ukrase poput slika, mehaničkih jastuka koji će dugotrajno sjedenje činiti ugodnijim, taburea za odmaranje nogu i sagova ili tepiha koji će interijeru vašeg kućnog ureda dati jedinstven karakter. Umjesto slika možete koristiti i zanimljive ploče ili mreže na koje možete stavljati podsjetnike za radne zadatke. Na taj će način vaš zid biti vizualno privlačan, ali i funkcionalan.

Ako ipak nemate prostor predodređen za ured, za početak odredite mjesto na kojem ćete raditi. To može biti i za kuhinjskim stolom ili u dnevnom boravku. Ako si, pak, možete priuštiti uložiti u radni stol, možete ga smjestiti u kutak u dnevnom boravku ili u spavaćoj sobi, ukoliko to prostor dopušta. No, danas na tržištu postoji i raznolik izbor povoljnih sklopivih stolova koji se mogu pričvrstiti na zid i koristiti po potrebi. Time će vaš dom, uz mnoge već postojeće, dobiti još jednu zonu i vrlo je važno da, barem mentalno, razdvojite zone u kojima radite, opušate se i odmarate kako vam rad od kuće ne bi poremetio ravnotežu između života i posla. Puno je lakše usredotočiti se na određene aktivnosti ako shvatite i sjetite se da ih obično radite na određenim mjestima. Zbog toga se ne preporuča raditi iz, primjerice, kreveta jer će to utjecati na vaš rad i kvalitetu vašeg sna. Isto tako, iako možda radite za kuhinjskim stolom, nastojte ne jesti za svojim računalom, već uzmite predah i u miru uživajte u svom ručku kao što biste to učinili i tijekom pauze na poslu.

Pokušajte postići da vam rutina rada od kuće nalikuje rutini u ured. Primjerice, mnogi savjetuju da iako ne morate izla-



ziti iz kuće, svejedno ne ostanete u pidžami dok radite. Ustanite se u približno isto vrijeme kao i kada biste radili iz ureda, popijte kavu ili čaj i pripremite se za radni dan. Nastojte početi s radom u isto vrijeme svaki dan ili bar pratiti koliko sati radite kako vam cijeli dan ne bi otišao na aktivnosti vezane uz posao. Kad rade od kuće, ljudi često zaborave na vrijeme i rade dulje ili, pak, zbog distrakcija odgađaju izvršiti neke zadatke koje potom nadoknađuju kasnije produžujući si radno vrijeme. Napišite si listu zadataka i pokušajte si strukturirati svaki dan kako biste to izbjegli.

Iako će vam zasigurno biti potreban period prilagodbe, rad od kuće može imati mnoštvo prednosti. Svi bismo željeli da se život što prije vrati u normalu, no činjenica jest da ne znamo sa sigurnošću kada će to biti pa valja iskoristiti najbolje iz ove situacije i usredotočiti se na pozitivne aspekte rada od kuće, a nastojati poboljšati one manje pozitivne do mjere do koje je to moguće. ■



YouTEAM

Neizostavan element svakog uredskog prostora, pa tako i onog kućnog, zasigurno je udoban uredski stolac. Upravo je harmonija ključna za stvaranje bezvremenskog proizvoda, tvrdi dizajnerski dvojac 2 D O D E S I G N koji potpisuju **YouTEAM™** liniju stolaca dizajniranu za brend Nowy Styl.

Stvaranje fuzije dva različita smjera gledanja prepoznatljiva je karakteristika 2 D O D E S I G N stila pa se tako u ovoj liniji ergonomske stolce susreću muževnost i ženstvenost kako bi stvorili jedinstveno umjetničko djelo.

Ženski dodir **YouTEAM™** stolcu ne osigurava samo njegovu uglađenost, već i nježno zakrivljenu stražnju liniju koju su dizajneri odlučili produžiti i pustiti da sklizne ispod sjedala kao dio navlake za integrirani mehanizam podešavanja. Osim toga, stražnja linija blago je sužena u donjem dijelu u obliku pješčanog sata, dok su tamni elementi više antracitni nego crni. Model je moguće prilagoditi tako da odgovara svakom ukusu i interijeru, a bez obzira na kombinaciju boja stolac uvijek zadržava svoju naglašenu eleganciju.

plus[®]
CONTY

Jedna daska, mnogo mogućnosti. Trend 16 podnica dobavljača Torro Timber može se obostrano polagati i dobavljiva je u bojama Terra i Grafit. Fino ožlijebljena na jednoj strani, rebrasta na drugoj. Svejedno kako se odlučite, uživat ćete gledajući vašu terasu još dugo vremena.

- Obostrano položiva bez PVC-a izuzetno otporna površina
- Postojane boje: nema sivila uzrokovanog UV zračenjima
- Bez opasnog iverja: bezopasan i ugodan za bose noge
- Antibakterijska podloga: otporna na gljivice i insekte
- Održiva: oblogu nije potrebno premazivati uljem ili lakom

Trend 16

WPC decking (podnica) debljine 16mm
u dvije boje, 163 x 3000 ili 4000 mm



CONTY PLUS d.o.o. Karlovačka 100, 10250 Lučko, conty@conty.hr 091/6133-152, www.conty.hr

P PRIMAT RD



DORS 800

Područje primjene:
banke, maloprodaja, uslužne tvrtke,
benzinske postaje, auto kuće, hoteli,
prijevoznike tvrtke, restorani, blagajne.

DORS 800 namijenjen je vrijednosnom
brojanju 10+ valuta: HRK, EUR, USD i
drugih svjetskih valuta

Brzo rješenje za svaki zadatak
rukovanja gotovinom: brojanje,
sortiranje po apoenima i orijentaciji.

Aktualna baza podataka svjetskih
valuta i krivotvorenih novčanica.
Sustav provjere valjanosti novčanica
DORS 800 pruža se kroz 9 vrsta
provjere autentičnosti.

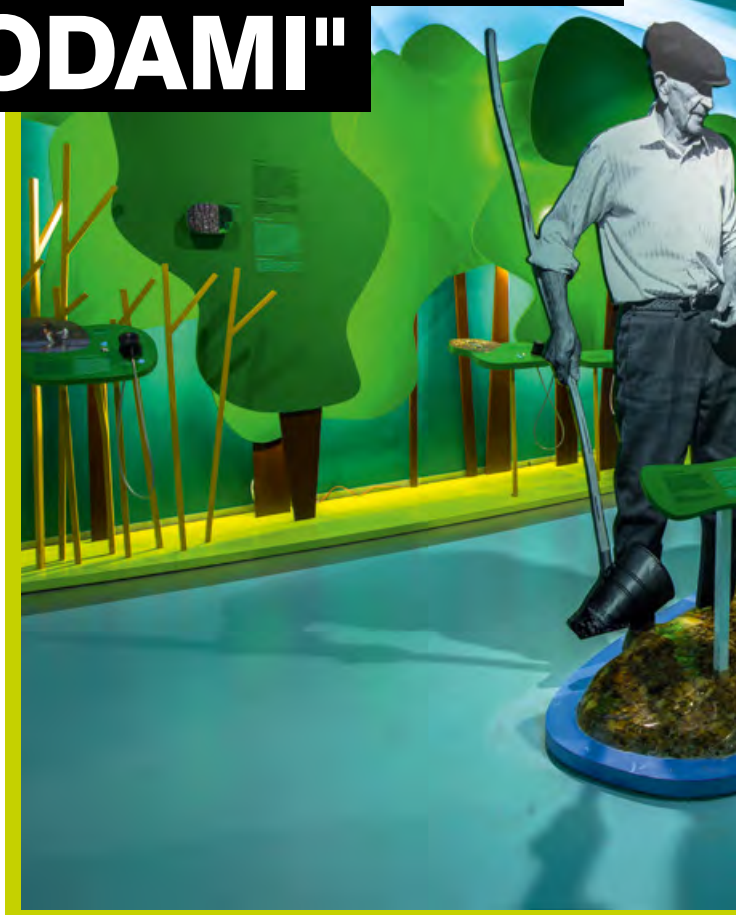
Certifikati: HNB - 100% za HRK, ECB
100% za EUR

100% detekcija za ostale odabrane
valute (USD, CHF, GBP, BAM itd.)



CENTAR ZA POSJETITELJE "MED DVEMI VODAMI"

Projekt "Med dvema vodama" vrijedan je više od 12 milijuna kuna te povezuje tri projektne aktivnosti – Centar za posjetitelje "Med dvema vodama" u Križovcu, Edukacijsko-interpretacijski centar "Marulov grunt" u Frkanovcu i Eko-turističke poučne pješačke i biciklističke staze "Svetomartinska Mura" na području Općine Sveti Martin na Muri.



IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

"Med dvema vodama" naziv je projekta koji je sufinanciran sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj. Glavni cilj projekta je unaprjeđenje infrastrukture za posjetitelje Regionalnog parka Mura-Drava u Međimurskoj županiji te jačanje svijesti o važnosti očuvanja prirodne baštine. Ukupna vrijednost projekta je 12.108.422,84 kuna, od čega je 85 posto iznosa financirano bespovratnim sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj, dok je ostalih 15 posto financirala Međimurska županija te Općina Sveti Martin na Muri.



Glavne projektne aktivnosti vezane su uz tri značajnije investicije: Centar za posjetitelje "Med dvema vodama" u Križovcu, Edukacijsko-interpretacijski centar "Matulov grunt" u Frkanovcu i Eko – turističke poučne pješačke i biciklističke staze "Svetomartinska Mura" na području Općine Sveti Martin na Muri za koju su potpisani Ugovori za građevinske radove i opremanje staze "Svetomartinska Mura" u svrhu uređenja Eko – turističke poučne pješačke i biciklističke staze. Tvrtka **Primat RD** prema idejnom rješenju dizajnera Vedrana Kasapa i dizajnerice Ozane Ursić iz studija Clinica uredila je kompletni interijer.



Četvrtina Međimurja nalazi se u području Regionalnog parka Mura-Drava koji obuhvaća prekrasne zaštićene prirodne krajolike i područje ekološke mreže. Ulaganjem u posjetiteljsku infrastrukturu želi se unaprijediti sustav upravljanja prirodnom baštinom u svrhu održivog društveno-gospodarskog razvoja Međimurja, a uređenjem Centra za posjetitelje u Križovcu uspostaviti će se suvremena turističko-informativna točka koja će na inovativan način interpretirati i prezentirati prirodnu baštinu.

Stvaranjem kvalitetne i atraktivne turističke ponude pridonijeti će se povećanju održivosti turizma pa će Križovec postati točka koja će uz turiste privlačiti brojne zaljubljenike u prirodu, školarce i stručne posjetitelje koji će se moći educirati o prirodnim vrijednostima Međimurja.

Ovim projektom interpretacija prirodnih vrijednosti Međimurja diže se na razinu dostojnu opsega zaštite prirode Međimurja te je projekt neposredno vezan i za sam turizam. ■



**CILJ PROJEKTA JE JAČANJE SVIJESTI
O VAŽNOSTI OČUVANJA PRIRODNE BAŠTINE**

GUINNESSOVI BOŽIĆNI REKORDI

NAJSKUPLJE BOŽIĆNO DRVCE

Najskuplje božićno drveće krasilo je 2010. godine predvorje hotela "Emirates Palace" u Abu Dhabiju. Umjetno drveće visoko 13 metara, već samo po sebi vrijedno 10 tisuća dolara, ukrašeno je tradicionalnim kuglicama, srebrnim i zlatnim mašnjama te bijelim lampicama. No, ono što mu daje vrijednost dostojnu Guinnessove knjige rekorda jesu ogrlice, naušnice i ostali nakit ovješeni o njegove grane. Drveće je naime krasio 181 dijamant, safir, smaragd, biser i ostalo drago kamenje čija je ukupna vrijednost procijenjena na 11 milijuna američkih dolara.



NAJVEĆA FIGURA DJEDA BOŽIĆNJAKA

Najveća figura Djeda Božićnjaka izrađena je u portugalskom gradu Águedi 12. prosinca 2016. godine. Njihov Djed Božićnjak bio je visok 21,08 metara, širok 9,18 metara i dubok 12,62 metra. Konstrukcija figure osvijetljena s 110.000 led lampica izrađena je od 8 tona aluminija i željeza.



NAJVEĆA KOLEKCIJA SNJEŽNIH KUGLI

Vlasnica najveće kolekcije snježnih kugli je Kineskinja Wendy Suen, koja se u Guinnessovu knjigu prvi put upisala 2005. godine s kolekcijom od 904 kugle. Od tada je dva puta rušila vlastiti rekord, koji od 27. studenog 2016. godine iznosi 4.059 kugli. Wendy je svoju kolekciju počela skupljati 2000. godine kada joj je suprug za Božić poklonio prvu snježnu kuglu, a danas ona između ostalih sadrži 439 kugli s božićnim motivima Djeda Mraza, sobova i božićnih drvaca.



NAJVEĆI BROJ SNJEGOVIĆA IZRAĐENIH U JEDNOM SATU

Najveći broj snjegovića u jednom satu izrađen je za potrebe snimanja japanske TV serije "Unhandy Handyman" 28. veljače 2015. godine. U izradi 2.036 snjegovića sudjelovalo je 1.406 glumaca i lokalnih stanovnika grada Akabira na otoku Hokkaido. Sudac i njegova četiri pomoćnika snjegoviće su prebrojavali puna dva sata, dok je još trideset osoba za vrijeme izrade kontroliralo da sudionici ne koriste nikakav alat te da završe s izradom na sučev znak.

NAJVEĆE SELO OD MEDENJAKA

Rekord za najveći niz kućica načinjenih od medenjaka od 2013. godine drži Jon Lovitch, profesionalni *chef* koji stoji iza koncepta putujuće izložbe pod nazivom "Ginger Bread Lane", a za potrebe koje tokom cijele godine dizajnira, peče i gradi svoje kreacije. Kućice koje izradi odlaže u posebnoj sobi u svom stanu, a njihovo spajanje u cjelinu započinje u studenom svake godine. Sve njegove kućice u potpunosti su jestive, izrađene bez kartonske podloge ili stalka. Na prvom postavljanju rekorda 2013. godine selo se sastojalo od 157 izložaka da bi u samo četiri godine naraslo do čak 1.251 kućice.



NAJVIŠE LAMPICA NA BOŽIĆNOM DRVCU

Universal Studios u Osaki od 2011. godine kontinuirano ruši vlastiti rekord u broju lampica na božićnom drvcu. Prve godine drvce je osvijetljeno s 260.498 lampica, dok prošlogodišnji rekord iznosi čak 591.840 lampica koje su krasile 30 metara visoko stablo. Isto drvce drži i rekord najvećeg ukrasa u obliku snježne pahulje visoke 3,20 metara.

VIKEND KUĆE KOLEKCIJA 2020



"Sile prirode prisutne su u svemu što radim. Kad jedrim, okružena sam morem sa svih strana, a moj dizajnerski posao proizlazi iz prirode"

Tuuli Petäjä-Sirén, arhitektica iz Honkarakenne i olimpijska pobjednica u jedrenju na dasci.



TUULI

VIKEND KUĆE KOLEKCIJA 2020

Nove kuće za odmor objedinjuju sve što Finci danas trebaju za opuštanje: sklad s prirodom, prostrane sobe i velike prozore. Tuuli Petäjä-Sirén, Honka Rakenne dizajnerica koja se trenutno priprema i za olimpijske igre u Tokiju, uzela je krajolik Finskog arhipelaga kao izvor inspiracije za dizajn njene kolekcije iz snova. Moderna brvnara uklapa se u krajolik, a povezanost s prirodom i modernom nordijskom arhitekturom odlika su vile Tuuli. Dragulj u kruni ove prostrane, jednostavne i elegantne građevine je njena elegantna staklena fasada, utemeljena na strukturi Honka post-grede. Veliki prozori "pozivaju" veličanstveni arhipelag i prirodno svjetlo u vilu. Otvoreni krajolik vidljiv iz dnevnog boravka i drugih soba nadograđuje se na ugodan i zaštićen prostor za spavanje. "Dokazan je umirujući učinak građevinskog materijala od trupaca koji je idealan za ove zgrade, koje ljudi koriste kako bi se oporavili od užurbanosti svakodnevnog života", kaže Tuuli Petäjä-Sirén, olimpijska pobjednica, koja, također, živi u brvnari. Kombinacija prirodnih materijala i jasan dizajn čine da se vila jednostavno stopi s arhipelagom i šumovitim terenom. Između saune i dnevnih prostora (koji su pod jednim krovom) ima puno prostora za velikim stolom za objedovanje, a natkrivena terasa omogućava stanovnicima da uživaju u krajoliku čak i u kišnim i snježnim danima.



SAFIIRI

HONKA ARHITEKTURA

Put do spokoja dolazi kroz prirodu. Naša nova kolekcija kuća za odmor prenosi prirodu u zatvoreni prostor. Naše strukturno skladne i moderne kuće za odmor lijepo se uklapaju u svaki prirodni krajolik. Dizajnirane su tako da se u njima može uživati kroz puno generacija. Samo veliki pejzažni prozori i prekrasne strukture trupaca odvajaju velike dnevne prostore od divljine. Put do spokoja dolazi kroz prirodu. Naša nova kolekcija kuća za odmor prenosi prirodu u zatvoreni prostor. Naše strukturno skladne i moderne kuće za odmor lijepo se uklapaju u svaki prirodni krajolik. Dizajnirane su tako da se u njima može uživati kroz puno generacija. Samo veliki pejzažni prozori i prekrasne strukture trupaca odvajaju velike dnevne prostore od divljine.

Put do spokoja dolazi kroz prirodu. Naša nova kolekcija kuća za odmor prenosi prirodu u zatvoreni prostor. Naše strukturno skladne i moderne kuće za odmor lijepo se uklapaju u svaki prirodni krajolik. Dizajnirane su tako da se u njima može uživati kroz puno generacija. Samo veliki pejzažni prozori i prekrasne strukture trupaca odvajaju velike dnevne prostore od divljine. Uz kombiniranu dnevnu sobu i kuhinju, dnevni boravak pruža spektakularan pogled na okolni prirodni krajolik, mjesta za spavanje smještena su u vlastitim, mirnim krilima, a natkrivena terasa vodi iz dnevnog boravka u modernu saunu. Prekrasna Honka SAFIIRI nudi iskustvo prirode i udobnost življenja. Dnevna soba pruža sasvim dovoljno prostora za uživanje u zajedničkom druženju i zadivljujućem krajoliku. Kuhinja je odvojena od dnevnog boravka, a hodnik sadrži dosta prostora za odlaganje vanjske odjeće i opreme za slobodno vrijeme. Sauna i pomoćni prostor dodat će dašak luksuza i nezaboravnih doživljaja vašim trenucima odmora. U dnevnoj sobi možete uživati zajedno uz kamin i pogled koji oduzima dah dok dvosmjerna staklena fasada unosi prirodu u unutrašnjost vašeg doma. Staklena fasada pruža zadivljujući pogled na okolni krajolik iz glavne spavaće sobe i dnevnog boravka. Stalno rastuća potreba i popularnost konstrukcije trupaca temelji se ne samo na ljepoti, trajnosti i ekologiji prirodnog materijala, već i prozračnosti drva. Pravo drvo koje miluje osjetila čuva vlažnost zraka u vili na pravoj razini u bilo kojem vremenu. Honka proizvodi visokokvalitetne, zdrave i ekološke samostojeće kuće, kuće za odmor i javne zgrade izrađene od čvrstog finskog drva pod brendom Honka®. Tvrtka je isporučila 85.000 objekata u preko 50 zemalja.



DRVENE KUĆE

Passionate about good living



Dizajnirali smo mini vile od trupaca kao praktične i učinkovito postavljene brvnare koje ispunjavaju širok spektar mira i uživanja u slobodnom vremenu.

Prilikom dizajniranja usredotočila sam se na praktične potrebe, slobodno vrijeme i funkcionalno dimenzioniranje prostora.

Staklena fasada pruža zadivljujući pogled na okolni krajolik iz glavne spavaće sobe i dnevnog boravka.

Dnevni boravak i sauna nalaze se na suprotnim stranama ulaza, tako da sauna ne zagrijava prostorije u spavaćem dijelu.

Krajolik izgleda kao ukras našim kućama

Tuuli Petajä-Sirén,
arhitektica, Honkarakenne



Honkine nove kuće za odmor pozivaju vas na odmor dok ste uljuljani u krilu prirode jer su dizajnirane da zadovolje sve potrebe modernog čovjeka. Zato vas pozivamo da zajedno s nama istražite naše izvore nadahnuća i rješenja za novu Honka kolekciju. Dizajn zasnovan na povezanosti s prirodom i arhipelagom Baltičkog mora potiče umorne stanovnike grada na punjenje baterija u uvijek ugodnoj atmosferi naših mirisnih kuća od Finskog bora. Jednostavno, mirisno i ugodno.

Ne morate lutati naokolo da biste uživali u miru i prirodi. Minimalistička skandinavski arhitektura i prirodna povezanost vanjštine i unutrašnjosti daju našoj novoj kolekciji poseban duh. Jednostrešni krov odgovara otvorenom krajoliku arhipelaga, a streha pruža zaštitu od oštrog nordijskog vremena. Veliki prozori na pročeljima stvaraju prirodni ambijent bez obzira na hirovite vremenske prilike, godišnja doba i duge zime. Sklad otvorenog i zatvorenog dijela kuće rezultat je promatranja savršenog odnosa prostora u prirodi. Prostori za spavanje funkcionalne su veličine i privatni su, a gotovo se osjećate dijelom krajolika kad ste u dnevnoj sobi. Smještena odvojeno, elegantna sauna poziva vas da se opustite dok uživate u jasnom pogledu na živopisni krajolik.

Samo veliki krajobrazni prozori i prekrasne strukture trupaca odvajaju velike životne prostore naših vila od divljine, a pejzaž se čini gotovo dijelom unutarnjeg dekora.





Tri savjeta za one koji sanjaju o kući Honka

Saznajte kako dizajnirati kuću iz snova na temelju naše najnovije vikend kolekcije

1. KUĆA

Odaberite trajnu i zdravu kuću od trupaca jer ćete živjeti u drvenoj kući izuzetno dugog životnog ciklusa, ljubaznosti prema okolišu, topline, ugodne atmosfere i predivnog mirisa.

2. POGLED

Nova kolekcija namijenjena je parcelama na kojima će prednji dio zgrade gledati na krajolik. Budući da će lokacija parcele bitno utjecati na probleme poput troškova izgradnje, preporuča je da koristite Honkinu uslugu dizajniranja. Osim proračuna, Honkini dizajneri vodit će za vas računa o specifičnostima vaše parcele i o propisima iz glavnog urbanističkog plana.

3. RASPORED PROSTORIJA

Kako biste željeli provesti slobodno vrijeme? Sadržaji trebaju odražavati vaše promjenjive potrebe. Planirate li ugodno skrovište ili vilu za odmor za okupljanje velikih grupa? Prođite kroz broj ljudi i mjesta za spavanje da svima bude komotno i udobno, iskoristite iskustvo i znanje struke kao i vašu osobnu kreativnost.



BEČ

GLAVNI ŽELJEZNIČKI KOLODVOR

IZVOR FOTOGRAFIJA

Dezeen

U jesen 2014. godine otvoren je glavni željeznički kolodvor u Beču koji je ovoj srednjeeuropskoj metropoli donio mnoge promjene i to ne samo po pitanju željezničkog prometa. Sama zgrada kolodvora dio je novog urbanog poteza površine 109 hektara, smještenog neposredno uz dvorac Belvedere te samo 1,5 km južno od centra grada. Ovdje su sagrađeni i uredski kompleksi kapaciteta 20.000 radnih mjesta, stambena četvrt "Sonnenwendviertel" s oko 5.000 stanova, Muzej suvremene umjetnosti "21er Haus" arhitekta Adolfa Krischanitza, novo sjedište "Erste banke" s 4.000 zaposlenika, arhitektonski ured "Henke Schreieck Architekten" te kompleks kampusa za djecu arhitektonskog ureda "PPAG Architects".

Za oblikovanje same zgrade kolodvora zaslužan je švicarski arhitekt Theo Hotz koji je na projektu surađivao s lokalnim arhitektima Ernstom Hoffmannom i Albertom Wimmerom. Arhitekti su za projekt 2016. godine osvojili nagradu "Architizer A+" u kategoriji autobusnih i željezničkih kolodvora.

Novi središnji kolodvor nastao je zatvaranjem nekadašnjih terminala Südbahnhof i Ostbahnhof koji su se nalazili jedan do drugog te zamjenom novom integriranom stanicom koja po prvi put u povijesti preuzima cjelokupan željeznički promet.





Novom stanicom, poznatom kao Hauptbahnhof, dominira skulpturalna krovna konstrukcija površine 25.000 četvornih metara. Tvori ju 14 rešetki u obliku dijamanta koje su raspoređene u pet traka dužine 76 metara. Trake slijede linije tračnica i pripadajućih putničkih platformi. Svaki okvir u sredini probijen je svjetlarnikom, dok dodatno prirodno svjetlo prolazi kroz procjepe u vertikalnim ravninama koji se pojavljuju na spojevima traka. Odabirom svijetlih, sjajnih ploča kao završnih obloga fasetiranih krovnih površina dodatno je potenciran dojam divovskih kristalnih struktura. Nadalje, udubljene površine izlomljenog luka reflektiraju izdignute gornje ploče, dok njihove trokutaste površine tvore upečatljiv oblik kristala koji pruža zadivljujuće svjetlosne efekte. Vrlo brzo nakon izgradnje Glavni željeznički kolodvor prepoznat je kao novi biljeg arhitekture Beča 21. stoljeća. U svjetlu renesanse željezničkih stanica koja se odvija zadnjih godina u svijetu to je i razumljivo, posebno kada je riječ o zgradi koja svojim oblikovanjem komunicira snagu kretanja, gibanja, a paralelno i lakoću povezivanja putem elemenata koji kao da plutaju u prostoru. I dok su željezničke stanice kroz povijest tkivo grada često pretvarale u barijeru ova je, vođena idejom univerzalnog dizajna, stvorila pro-



stor u kojem su izbjegnute sve prepreke, kako fizičke tako i one mentalne koje putnike obično odbijaju od hladnih mjesta kao što su željeznički kolodvori. Zahvaljujući izgradnji obližnjeg "Bahnhof-Citya", koji sadrži urede, restorane, trgovine, kulturne sadržaje te parkiralište, novi Glavni kolodvor u Beču zaživio je kao mjesto ugodno za boravak. Posebna pažnja posvećena je oblikovanju javnog prostora pa je tako projektirano nekoliko malih urbanih trgova međusobno povezanih prometnicama, koje su natkrivene arkadama na čijim krovovima raste zelenilo. ■

**DOK SU ŽELJEZNIČKE STANICE KROZ POVIJEST TKIVO GRADA ČESTO
PRETVARALE U BARIJERU OVA JE, VOĐENA IDEJOM UNIVERZALNOG
DIZAJNA, STVORILA PROSTOR U KOJEM SU IZBJEGNUTE SVE PREPREKE**

WESTERN UNION I MUNDIPHARMA

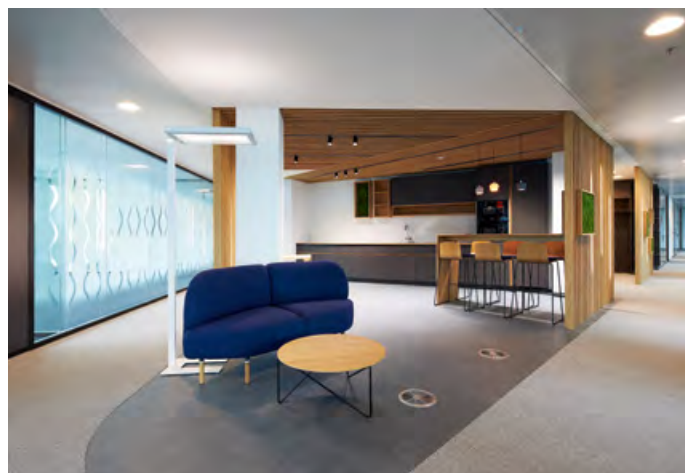
Uredski prostori koji ostavljaju bez daha

IZVOR FOTOGRAFIJA
MS architecture

Prošla su vremena kada su uredi bili bezlične sive prostorije lišene bilo kakvih odlika osobnosti i jedinstvenosti. S obzirom na to da na radnom mjestu provedemo dobar dio dana, suvremeni dizajn uredskih prostora svoj naglasak stavlja na dobrobit zaposlenika, istovremeno im pružajući funkcionalnost i ugodu. Upravo su se tom idejom vodili i arhitekti iz arhitektonskog studija **MS architecture** prilikom projektiranja ureda Mundipharme i Western Uniona u Beču, a opremila ih je tvrtka **Primat RD**. MS architecture iza sebe ima bogato iskustvo na projektima za poslovne prostore i na internacionalnom području, od pretraživanja lokacije, preko razvoja, izrade rješenja, realizacije te selidbe na novu lokaciju. Uredi Western Uniona, površine 2.900 m², i Mundipharme, površine 780 m², smješteni na lokaciji The Icon Vienna – koja je, inače, postala hot spot za uredske prostore – tako su dobili potpuno nov koncept interijera, pri čemu je posebna pozornost posvećena detaljima, praćenju trendova u dizajnu i arhitekturi, kao i najvišim standardima kvalitete materijala u svim područjima.



Mundipharma



Western Union

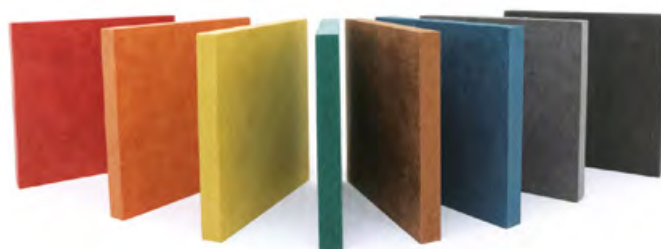


Prilikom uređenja ureda naglasak je stavljen na različite zone koje su potrebne za produktivnost na najvišoj razini. U interijer Western Uniona i Mundipharme su, uz novopremljene uredske prostore i mnogobrojne konferencijske sale, uklopljeni i razni prostori za druženje i odmor zaposlenika, ugodne kuhinje s nekoliko zona za blagovanje, recepcija i predvorje za dočekivanje klijenata te naravno, prijeko potrebni prostori za odlaganje. Novopremljeni uredski prostori odišu čistim linijama i jednostavnom elegancijom, a upotrebom zanimljivih dizajnerskih rješenja postignut je suvremen izgled prostora. U interijeru Western Uniona glavnu riječ ima bijela boja, a minimalizam ploha upotpunjen je naglascima u jarkim tonovima s ponekim reljefnim detaljima, kao primjerice na recepcijskom pultu. U uredima Mundipharme, s druge strane, pažnju plijene prirodni materijali te atraktivne kombinacije drva i stakla, a posebno su zanimljivi drveni paneli u koje su uklopljeni vertikalni vrtovi. www.ms-architecture.hr ■

MDF U BOJI

kolorit koji svijet čini savršenim

Materijal izrađen ekološkom tehnologijom od drvenih vlakana s organskim bojilom koje je vidljivo cijelim presjekom. MDF u boji omogućuje razna dizajnerska rješenja, a ograničenje je jedino vaša mašta.



FORESCOLOR



Na zahtjev



FORESCOLOR JE OTPORAN NA VLAGU.



FORESCOLOR NIJE ŠETAN ZA ZDRAVLJE. EMISIJA FORMALDEHIDA SVRSTANA JE U E0 RAZRED.



FORESCOLOR NIJE ZAPALJIV, A MOŽE BITI U POTPUNOSTI VATROOTPORAN.



FORESCOLOR JE JEDNOLIČNO OBOJAN KROZ CIJELU POVRŠINU.



FORESCOLOR JE TOOL-FRIENDLY, MATERIJAL POGODAN ZA OBRADU.



FORESCOLOR JE MOGUĆE ISPORUČITI U POTPUNOSTI BEZ FORMALDEHIDNIH SMOLA.

ČAROBNE ZIMSKE TERASE

Iako sam naziv "zimski teras" ili "zimski vrt" zvuči kao oksimoron, koncept ostakljenog i oblikovanjem interijera "utopljenog" vanjskog prostora popularan je godinama i u stambenoj arhitekturi, no svoja najraskošnija izdanja ostvaruje unutar ugostiteljskih objekata..



Bluebird, London

Posebno danas, u vrijeme globalne epidemije i socijalnog distanciranja, ovakva mjesta idealna su za hladnije dane, a njihovo uređenje već u ranu jesen u misli priziva duh Božića. U dva, u blagdansko vrijeme posebno čarobna grada, pronašli smo i najljepše primjere, stoga vas vodimo na zimske terase Londona i New Yorka.

Bluebird, London

Londoni restoran "Bluebird" u svom zimskom izdanju rekreirao je vlastitu minijaturu verziju Narnije, snježne zemlje u kojoj vlada vječna zima. U dvorištu su postavljene tri grijane brvnare, opremljene jastucima od baršuna i umjetnog krzna te ukrašene blagdanskim vijencima i blještavim lampicama.

Dalloway Terrace, London

"Dalloway Terrace", restoran u sklopu hotela Bloomsbury, tipično je englesko mjesto - elegantno i poetično, nazvano prema liku iz romana Virginie Wolf. U djelima ove viktorijanske spisateljice pronalazi i inspiraciju za sezonska izdanja svoje sada već legendarne terase ukrašene bogatim cvjetnim aranžmanima. Prije dvije sezone renomirana londonska cvjećarka Nikki Tibbles dočarala je alpski ambijent u srcu Londo-

na prekrivši zidove matiranim lišćem, papratima i šišarkama. Tonsku skalu bazirala je na kristaliziranoj bijeloj boji s daškom ružičaste i srebrne kojima su bojani listovi mirte, eukaliptusa i magnolije te razne vrste lišaja.

Montague Ski Lodge, London

Zimski teras hotela "The Montague on the Gardens" uređena je kao tipična kućica uz skijašku stazu. Ukrašena je snijegom prekrivenim borovima, snjegovićima, skijama, jelenjim rogovima i nizom drugih après-ski motiva, a gosti se od snijega koji po njima pada mogu zaštititi vunanim dekama te ugrijati kuhanim vinom, koktelima od jabukovače i vrućom čokoladom.

Mr. Purple, New York

Ovaj restoran i bar na 15. katu hotela Indigo ime je dobio po Adamu Purpleu, aktivistu koji je posebnu brigu posvećivao okolišu koji ga okružuje. Njegov "Rajski vrt" koji se 70-tih godina prošlog stoljeća u koncentričnim kružnicama širio među ruševinama okolnih zgrada ima bitnu ulogu u povijesti danas vibrantne četvrti Lower East Side na Manhattanu. Pola stoljeća kasnije inspirirao je arhitekte iz studija "Crème Design" za obli-

Dalloway Terrace, London





Montague Ski Lodge, London

kovanje prostora koji, korištenjem drvenih konstrukcija u kombinaciji s betonom i metalom, asocira na tipični umjetnički loft. Koristeći vizuru grada kao pozadinu, unutarnji prostor dopunjuju dvije terase od kojih se veća zimi pretvara u skijašku brvnaru na krovu Manhattana. Dio terase natkriven je segmentiranim ostakljenom kupolom, čija je unutrašnjost opremljena s nekoliko klupa za sjedenje te barom za posluživanje šampanjca.



Terasa PHD, New York

Terasa PHD, New York

Intimna terasa hotela "Dream Midtown" u sezonskom izdanju odaje počast Shakespeareovoj drami, no donoseći svečani ugođaj sna zimske noći. Inače, otvorena krovna terasa u hladnijim mjesecima ograđuje se staklenim stijenama u punoj visini prostora. Visoko iznad užurbanih ulica Midtowna smjestio se romantičan vrt prekriven bujnim zelenilom i okupan svjetlošću stropnih lampica, sa šekspirijansko vilinskim detaljem ljuljačke koja visi ispod krošnje ruža.



Mr. Purple, New York

Hotel TWA, New York

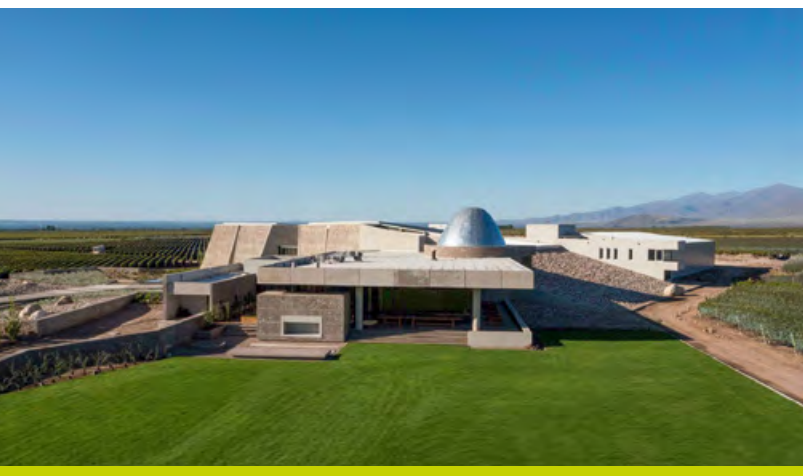
Iako New York nema svoje skijalište, krovna terasa s bazenom hotela TWA natjerat će vas da pomislite da ste promijenili i mjesto i vrijeme te završili u skijaškoj kolibi iz 60-tih godina prošlog stoljeća. Dio terase pretvoren je u zatvoreni prostor bara kojim dominiraju crvena i plava boja te tartan uzorak. Sjedala su prekrivena ovčjom kožom, a posjetitelji se ugrijati mogu ispred vintage kamina. Onim hrabrima na raspolaganju je i bazen koji se zimi grije na 35°C.



Hotel TWA, New York

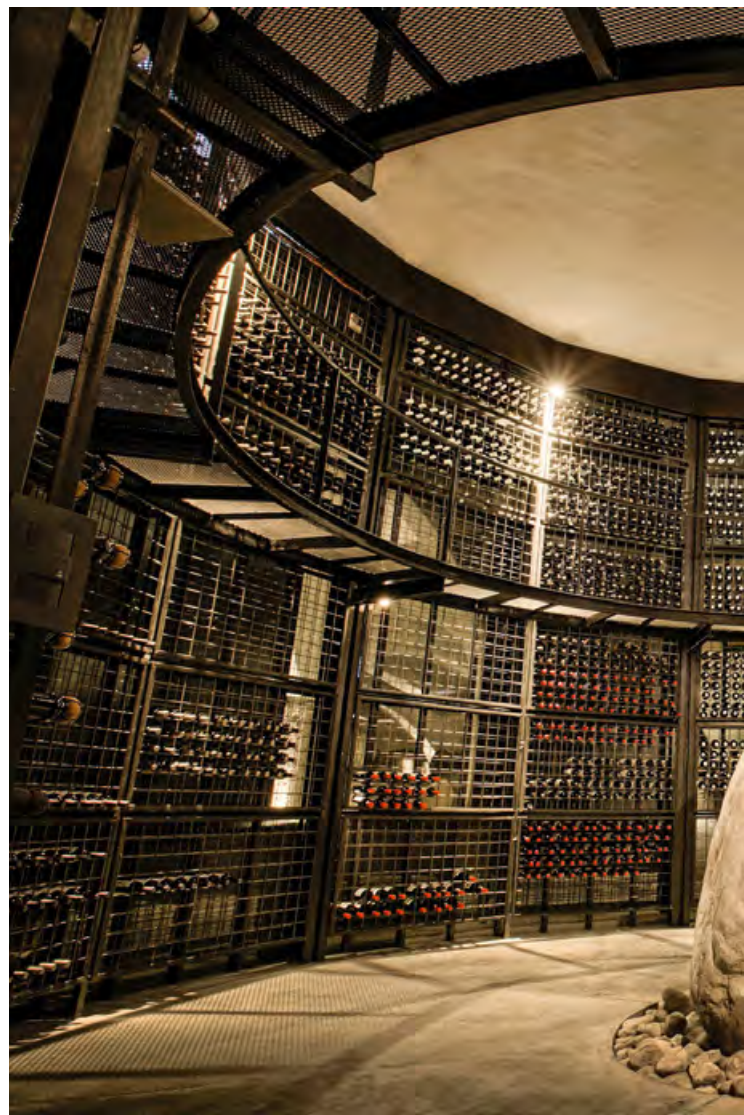
ZUCCARDI – NAJBOLJA SVJETSKA VINARIJA

FOTOGRAFIJE
estudio García+Betancourt



Prošle je godine udruženje "The World's Best Vineyards Academy" po prvi puta izabralo najbolju svjetsku vinariju. Gotovo 500 vodećih svjetskih somelliera i zaljubljenika u vino, od kojih je svaki mogao nominirati po sedam kandidata, ocjenjivalo je ambijent, arhitekturu, uslugu, kvalitetu organiziranog obilaska vinarije, pripadajući restoran, cijene, reputaciju i pristupačnost te su najboljom proglasili "Vinariju Zuccardi" iz argentinske pokrajine Valle de Uco. Za arhitektonsko utjelovljenje nagrađene vinarije zaslužni su arhitekti Tom Hughes, Fernando Raganato i Eugenia Mora. Inspiraciju su pronašli u impresivnom krajoliku čiju pozadinu čine oštri vrhovi Anda koji "gospodare" tlom i vremenskim uvjetima doline Uco. Zgrada vinarije pritom izranja iz tla i kao da postaje sastavnim dijelom Anda, postižući finu integraciju i ravnotežu s krajolikom. Svojom funkcionalnom shemom slijedi stroge tehničke i operativne zahtjeve proizvodnje vrhunskih vina. Projektirana je oko jake osi koja poput kraljevnice povezuje sve proizvodne segmente pa se tako vinske posude nalaze u podrumu, sav proizvodni postupak smješten je u prizemlju, dok su laboratorij i uprava na prvom katu. Sam proces proizvodnje vina tlocrtno je organiziran u obliku slova "U" oko velike središnje terase, koja mu osigurava zaštitu od oštih vremenskih uvjeta karakterističnih za ovo područje.

Vinarija je gotovo u potpunosti izrađena od armiranog betona koji je ostavljen vidljivim, različitim završnih obrada. Tektonski snažne kosine kojima se zgrada prilagođava terenu načinjene su od masivnih betonskih blokova utopljenih u lokalni pijesak i šljunak dobiven iz obližnje rijeke Tunuyán. Robusni volumeni zgrade izgledaju poput tijela koja izviru iz površine tla, pokazujući značajke tla kao način izražavanja vlastitog identiteta.



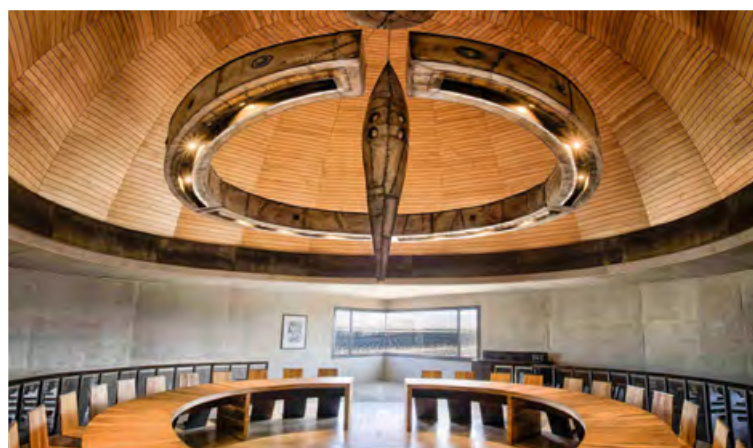


Prednost je imala upotreba lokalnih elemenata, poput pijeska i vode iz rijeke Tunuyán.

Glavna zgrada izbija iz tla otkrivajući spremnike za vino u obliku stožca odrezanog vrha. Njihov oblik proizašao je iz dugogodišnjeg iskustva tima enologa, a izrađene su od montažnih betonskih elemenata. U istom materijalu načinjen je i kompletan interijer, uključujući i opremu, što mu daje homogen izgled. Svjetlost mekanim linijama prodire u interijer ispunjavajući zidove živahnom i prirodnom svjetlošću te stvara dojam kao da ste ušli u špilju u kojoj su posude oduvijek bile, ali su tek sada otkrivene.

Iznad snažnih betonskih strukturnih zidova izvire metalna kupola koja predstavlja univerzalno i vječno. Kupola naglašava posebne uvjete mjesta, odražavajući sunčevu svjetlost i nebo u različito doba dana u ovom planinskom krajoliku. Unutar zgrade nalazi se niz skladišta vina i prostora za kušanje vina, koji predstavljaju prolaznost vremena i projekciju budućnosti. Pod kupolom visi umjetničko djelo Guillerma Rigattierija koje predstavlja sjeme kao ishodište i potencijal budućnosti.. ■

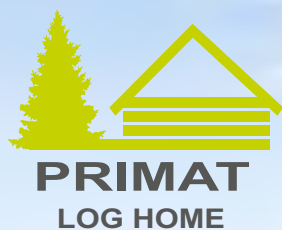
43



ZGRADE IZGLEDAJU POPUT TIJELA KOJA IZVIRU IZ POVRŠINE TLA, POKAZUJUĆI ZNAČAJKE TLA KAO NAČIN IZRAŽAVANJA VLASTITOG IDENTITETA

23 / 2020

PRIMAT RD



DRVENE KUĆE

*Primat Log Home d.o.o., Zastavnice 11/1, Hrvatski Leskovac web: www.honka.com
email: primat.loghome@honka.com tel: 01 6593 444*

