



M A G A Z I N  
**RDesign**

ARHITEKT UVODNIČAR

**ARHIV**

MODERNI UREDSKI PROSTORI

**POSLOVNA  
INTELIGENCIJA**

MUZEJSKI PROSTORI

**EPICENTAR  
SEQUOIA SLATINA**

**HERMAN MILLER  
+ KNOLL**

COOL PROSTORI

**RESTORAN  
IZAKAYA**

ARHITEKTURA GRADOVA

**ZAGREB**

BESPLATAN  
PRIMJERAK

# ARHIV

ARHIV, skraćeno od "ARHitektura i Vrbanizam", bavi se – kao što i samo ime kaže – arhitekturom i urbanizmom, ali i svime onime između. Osnovan je 2014. godine, a danas broji 20 zaposlenih i preko 170 projekata, od čega je više od 40 realiziranih.

AUTOR FOTOGRAFIJA  
**ARHIV**

**K**ao arhitektonski ured, uz Hostel 63 u Zagrebu, počeli smo s projektima temeljitih konstruktivnih i instalacijskih preuređenja interijera stanova u Zagrebu. Vrlo brzo prešli smo na veće projekte poput rekonstrukcije Padel centra na Zagrebačkom velesajmu, salona za njegu tijela, hotelskih soba, obiteljskih kuća i kuća za odmor te stomatološke poliklinike sa zubotehničkim laboratorijem, većim brojem ordinacija i kirurškim dvoranama.

Prvi veliki projekt u turizmu bio je rekonstrukcija hotela Lišanjsa sa 168 soba, za koji smo 2021. godine završili i projekt depandanse s dodatnih 60 soba. Radili smo i projekt kampa u Selcu, s upečatljivim bazenom, apartmanske zgrade na Krku i još puno zanimljivih projekata za koje je ovaj format vjerojatno prekratak. Uključeni smo u projektiranje u najrazličitijim mjerilima, od dizajna namještaja do velikih urbanističkih planova, i uživamo u svakoj prilici i suradnji.

*Hotel Lišanjsa*





Kuća Margari



Prilikom projektiranja, izuzetno puno vremena i truda ulažemo u istraživanje, koje je polazišna točka za djelovanje. Učimo na primjerima iz prakse, teorije, povijesti te istražujemo tipologije, načine, materijale, detalje, prostor, procese i sve aspekte koje smatramo važnima. Teme se često preklapaju, ali kao arhitektonski studio nikada nismo "ponovili" projekt, već se uvijek trudimo ponuditi svježju perspektivu i drugačije gledište. Za svaki projekt



Hotel Lišanj

3

**UVIJEK SMO SPREMNI I ŽELJNI ULOŽITI VIŠE VREMENA I TRUDA, SA ZAJEDNIČKIM CILJEM, MAKSIMALNIM UČINKOM NA PROJEKTU**

radimo makete i velik broj prostornih prikaza. Jako smo odgovorni prema klijentima i svaki svoj projekt pratimo od početka do kraja, što uključuje donošenje važnih odluka, kontrolu velikih sredstava i naposljetku ostavljamo dugotrajan otisak u prostoru.

Ured je naša baza i trudimo se da, uz optimalne uvjete za rad, našim zaposlenicima osiguramo i vrhunsku opremu, uzorke materijala, prostor za sastanke i odmor, ali i maketarnicu s četiri 3D printera te CNC strojem iz vlastite produkcije. Zaposlenici su ključan faktor ARHIV-a, a koliko su cijenjeni govori i činjenica da nam se za posao tjedno javi dvoje ili troje novih kandidata unatoč tome što ne tražimo nove zaposlenike. Tako u uredu uvijek imamo dvoje ili troje stranih arhitekata, a posebno smo ponosni što se tim nije mijenjao već više od tri godine, već je samo brojem rastao.



Hotel Lišanj

24 / 2021

PRIMAT RD

Rova Residence apartments



Unutar ureda razvijamo otvorenu kulturu pa svakodnevno njegujemo partnerske suradnje s klijentima, inženjerima, konzultantima, izvođačima, ali i istodobno nastojimo biti pokretačka sila projekata.

### KUĆA MARGARI

U postojećem masliniku, forma kuće prilagođava se i prati slobodan prostor između drveća. Kuća je dobila ime po zaštitnom suhozidu koji se često izvodi u obliku cvijeta, a koji se na lokalnom dijalektu zove *mrgar*. Takva konstrukcija potiče s otoka Krka i povijesno se koristila za čuvanje ovaca i njihovu zaštitu od vjetrova i ostalih opasnosti. Kuću sadržajno čine dnevni boravak, sezonska kuhinja, ljetna kuhinja, prostor za degustaciju lokalnih proizvoda, recepcija, vinski podrum (konoba), wellness i 4 spavaće sobe – svaka s bračnim krevetom, kupaonicom, garderobom i privatnom terasom. Sav sadržaj raspoređen je u četiri objekta koji zatvaraju centralni prostor dvorišta u kojem se nalazi i plažoliki bazen koji postaje konzolna traka za plivanje s "beskonačnim preljevom". Visina objekata ne prelazi visinu stabala maslina što kuću dodatno stapa s predivnim pejzažem.



### HOTEL LIŠANJ

Hotel Lišanj projekt je renovacije postojećeg hotela s dvije zvjezdice i pretvorbu u hotel s četiri zvjezdice. Kompleks se sastoji od nekoliko zgrada, a novi vlasnici kompleksa željeli su sadržaje koji će pratiti koncept obiteljskog hotela. Radeći u uskoj suradnji s klijentom i hotelskim lancem, razvili smo koncept, program i vizualni identitet za novi Hotel Lišanj. Prva faza projekta uključivala je renovaciju glavnih zgrada: novija iz 1970-ih, i druga, povijesno zaštićena zgrada izgrađena 1883. godine. Program je obuhvaćao 168 soba, restoran i kuhinju, predvorje hotela s dječjim bazenom s lopticama, urede, teretanu, igraonicu, dječji dnevni boravak, konferencijsku salu, bar, tri bazena – jedan postojeći unutarnji i dva nova vanjska – te vanjsku terasu s nekoliko igrališta. Šareni i razigrani dizajn interijera prilagođava se različitim karakteristikama postojećih zgrada. Koristeći definiranu paletu boja i niz oblika koji povezuju interijer i programe, sobe su pogodne za sve uzraste. Druga faza bila je prenamjena postojeće kuglane u wellness centar. Treća faza uključiva-

Rova Residence apartments





Camp Selce



la je osiguravanje koncesije za plažu s općinom, što je zahtijevalo uređenje postojećeg bazena, okoliša i sadržaja. Četvrta faza obuhvaćala je uređenje depandanse hotela sa 60 soba.

## ROVA RESIDENCE APARTMENTS

Nova stambena zgrada sa 6 jedinica smještena je na periferiji Malinske na otoku Krku, udaljena manje od 150 metara od mora. Zgrada je definirana s 3 volumena: 2 volumena sa stanovima i zaseban volumen za vertikalnu cirkulaciju, uključujući vanjsko stubište i dizalo. Svaki stan razvijen je iz interijera prema eksterijeru. Svaka jedinica ima identičan prostorni raspored s tri spavaće sobe, dvije kupaonice i dnevnim prostorom. Uz to, svaka jedinica ima i vanjsku terasu s bazenom i vrtom, ali se razlikuju u obliku, veličini i orijentaciji. Otvoreni boravak povezuje prednju i stražnju terasu tako da se pogled na more pruža i sa stražnje terase. Dubeke terase pružaju veliku hladovinu tijekom ljetnih mjeseci i svojim oblikom podsjećaju na obližnji povijesni hotel-ruševinu, Haludovo hotel.

## CAMP SELCE

Dugoročno je projekt podijeljen u nekoliko faza koje uključuju revitalizaciju postojećeg kampa. Masterplan uključuje tri dijela: novi bazenski kompleks i dva dijela kamp parcela s pripadajućom infrastrukturom. Cilj masterplana bio je povećati broj mobilnih kućica s 94 na 160, uređenje svih objekata i dodavanje više sadržaja kompleksu uz očuvanje cjelokupne postojeće bujne mediteranske vegetacije. Osim toga, masterplanom se nastojalo podijeliti kamp na različite zone od kojih bi svaka sadržavala drugačiju vrstu mobilnih kućica koje odgovaraju neposrednom kontekstu. Prva faza uključuje novi bazenski kompleks, dogradnju postojećih sanitarnih čvorova i novu parcelaciju gornjeg dijela kampa. Bazenski kompleks obuhvaća tri bazena i zabavne sadržaje, a njegov atraktivan dizajn prilagođen je posjetiteljima svih dobnih skupina. Bazeni oblikovani poput plaže podijeljeni su u dvije razine tako da gornji bazen ima "beskonačni" rub. Druga faza uključuje izgradnju novog restorana i sportskih terena zajedno s renovacijom postojećih sanitarnih čvorova i novim parceliranjem donjeg dijela kampa.

Pero Vuković, osnivač arhitektonskog studija ARHIV

# EPICENTAR SEQUOIA SLATINA

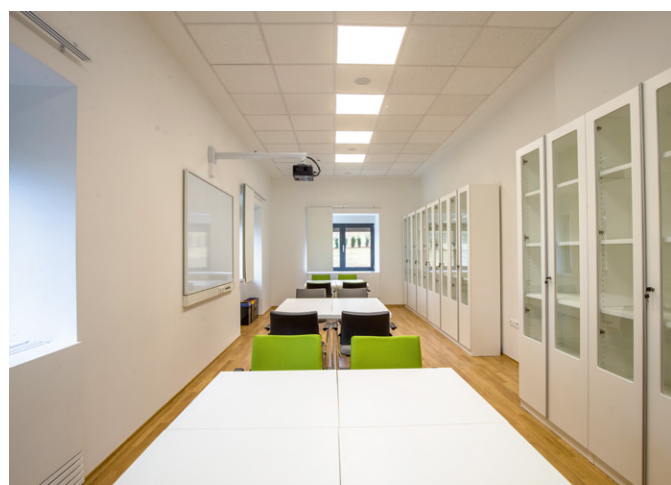
IZVOR FOTOGRAFIJA  
Kristijan Toplak



Opremanje edukativno-posjetiteljsko-informativnog centra u okviru projekta EPICentar Sequoia Slatina jedan je od najvećih projekata na području grada Slatine. Cilj projekta je revitalizacija zaštićene prirodne baštine, a dobio je naziv po stablu mamutovca (lat. *Sequoia gigantea* Decs.) koji je kao pojedinačno stablo zaštićen u kategoriji spomenika parkovne arhitekture od 1967. Sam naziv EPICentar Sequoia nastao je od kombinacije prvih slova stvarne namjene cijelog centra, a to je: E – *edukacijski*, P – *posjetiteljski* i I – *informativni* centar i kao takav ima funkciju središnjeg mjesta za komunikaciju i interpretaciju značaja i vrijednosti stabla sekvoje koje je jedini zaštićeni primjerak ove vrste u Hrvatskoj i među najstarijima je i najvećima u Europi.

Uređenje edukativno-posjetiteljsko-informativnog centra obuhvatilo je rekonstrukciju i dogradnju dvije zgrade za javnu namjenu, a obje se sastoje od podruma, prizemlja i potkrovlja. U prizemlju zgrade 1, odnosno hostela, nalazi se posjetiteljski centar s recepcijom i suvenirnicom, ured, dvije višenamjenske prostorije za edukacije i prezentacije, konferencijska dvorana, stubište, dizalo, sanitarije za posjetitelje, prostor za usluživanje gostiju – dio restorana čiji su prateći sadržaji u podrumu. U podrumu je kuhinja, spremište restorana te sanitarije osoblja i posjetitelja restorana. U potkrovlju se nalazi prostor za smještaj posjetitelja, hostel kapaciteta 32 ležaja s boravkom i vidikovcem prema stablu sekvoje. U prizemlju zgrade 2, također, je prostor za





prijem posjetitelja, ured i dvije prostorije za edukaciju, dok je u potkrovlju velik prostor za posjetitelje s još jednim vidikovcem za promatranje sekvoje. Projektom rekonstrukcije predviđeno je i opremanje EPIcentra namještajem i multimedijalnim sadržajem te opremanje stalnog izložbenog postava zamišljenog kao stalna multimedijalna odnosno interaktivna izložba pomoću koje će se cijele godine provoditi edukativni program kao nadopuna školskom kurikulumu.

Uređene su i poučne staze u zaštićenom parku te oko sekvoje, restorana, dječjeg igrališta i promatračnice, kao i travnate površine. Osim toga, izrađene su i drvene pergole i sjenice koje uz prirodni krajobraz oko objekata i samog zaštićenog stabla golemog mamutovaca tvore zaokruženu cjelinu. Naposlijetku, posađeno je ukrasno bilje, drveće, cvijeće i grmovi, a uz staze su postavljene klupe za odmor.

Oblikovanje unutarnjeg uređenja i opremanja stalnog izložbenog postava EPIcentra Sequoia zamišljeno je kao diskretno i neutralno, a istovremeno različito i distancirano od ostatka prostora. Podovi su obloženi hrastovim parketom, nadozidi GKB pločama, a krovšte ima djelomično vidljivu drvenu konstrukciju (stupovi, kosnici, grede, rogovi, "ruke"), no ono što plijeni pažnju zasigurno je velika staklena stijena s pogledom na park. Prozračnost prostora postignuta je zahvaljujući mnoštvu prozora koji propuštaju dovoljno prirodnog svjetla.





**OPREMANJE STALNOG IZLOŽBENOG POSTAVA  
ZAMIŠLJENO JE KAO DISKRETNO I NEUTRALNO,  
A ISTOVREMENO RAZLIČITO I DISTANCIRANO  
OD OSTATKA PROSTORA.**

Koncept oblikovanja interijera stavlja naglasak na novu intervenciju u prostoru. Zadržavajući dozu profinjenosti, nove forme opreme i namještaja po mjeri ostavljaju dojam nenametljivosti kako bi izložbeni eksponati i elementi interesa bili u prvom planu. Multimedijalni sadržaj na ekranima, veliki ekran za prikazivanje dokumentarnog filma, fotografije, ilustracije, reprodukcije, tekstovi i ostali izložbeni sadržaj naglašeni su kontrastom boja u odnosu na podlogu, rasvjetom i oblikovanjem.

Naglasak se stavlja na multi-funkcionalnost namještaja po mjeri tako da se istovremeno stvara atmosfera ugodnog obilaska – asocijacijom na ulazak u stablo i orijentacijom na izložke – ali i koristi njihov skladišni potencijal. Svi ormarići i ladice opremljeni su skrivenim okovom, a sigurnosne kočnice protiv udaranja osiguravaju usporeno i tiho zatvaranje te trajnost elemenata. Za prostor je, također, karakteristično to što smjer kretanja prilikom obilaska nije strogo definiran pa je moguće potpuno slobodno defilirati i odabrati kretanje unutar izložbenog prostora. Povratak na bilo koju željenu točku izložbenog postava je moguć, ali su tematske cjeline jasno odijeljene. ■



# Talenti®

OUTDOOR LIVING



PRIMAT RD

## PROFESIONALNA RJEŠENJA ZA PRAONICE RUBLJA



PROJEKTIRANJE PRAONICA RUBLJA / IZRAČUN KAPACITETA PRAONICA / TROŠKOVNIK OPREME I TEHNIČKI OPIS



Bright World  
BIJELI SVIJET



01 309 18 70



[www.bijelisvijet.hr](http://www.bijelisvijet.hr)



091 8 091 091



[info@bijelisvijet.hr](mailto:info@bijelisvijet.hr)

# RESTORAN IZAKAYA

FOTOGRAFIJA  
Sanja Jagatić

Izakaya je riječ koja u japanskom jeziku u najdoslovnijem smislu označava "sobu za ljude koji se druže uz alkohol". *Izakaya* je i novi ugostiteljski projekt tima koji stoji iza poznatog zagrebačkog japanskog restorana *Time*.

Nakon što je *Time* prošle godine zatvoren radi preuređenja, novi lokal otvoren je na zagrebačkoj Trešnjevci. Prostor je uređen skladno i oku ugodno te odiše pravom japanskom zen atmosferom. Iako je opuštenost ovdje bila moto, pri uređenju se pazilo na svaki detalj. Već na samom ulazu pažnju će privući kuhinja otvorena prema ulici. Interijer kojim dominiraju zemljane boje, staklene površine, japanski murali na zidovima, uz vješto postavljenu suptilnu rasvjetu i biljke, poluotvorenu kuhinju i izvrstan raspored sjedenja, potpisuje arhitekt Tvrtko Topić iz studija *Arhikultura*.

Cijeli je koncept nastao brzo i spontano, iz želje da se prilagode tržištu i novonastaloj situaciji. S obzirom na to da se oko Selske ulice nalazi niz velikih tvrtki i korporacija, kao i to da je riječ o četvrti u koju se ulaže i u koju se doseljavaju mladi, upravo su ovdje pronašli idealno mjesto za novu avanturu.

Zamišljen kao japanski pub, ovo je idealno mjesto za posjetiti od jutra do mraka – od kave i kolača, koje posebno za *Izakayu* priprema slastičarnica *Meet Mia*, do obroka nakon treninga, preko opuštenog ili, pak, poslovnog ručka i druženja





**JAPANSKA ZEN ATMOSFERA  
NA ZAGREBAČKOJ TREŠNJEVCI**

poslije posla pa sve do večere, uz veliki izbor jela spravljenih od svježih namirnica vrhunske kvalitete i impresivnu ponudu bezalkoholnih i alkoholnih pića. Menu je podijeljen u nekoliko dijelova, od laganih jela i poznatih spring rolica u nekoliko inačica, preko izbora parenih peciva – *bunsa*, do raznovrsnih *poke* i *donburi* zdjela. Poseban dio posvećen je, dakako, *sushiju*. ■

11

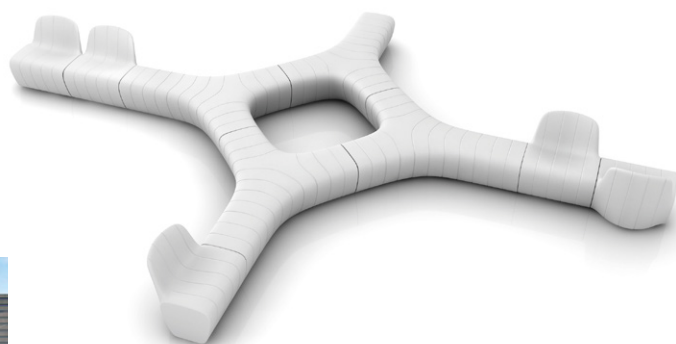
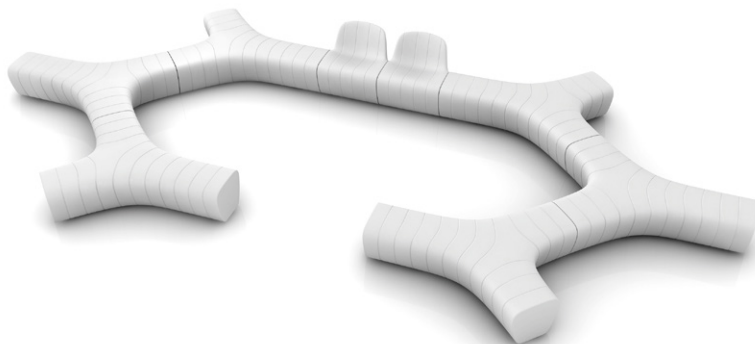
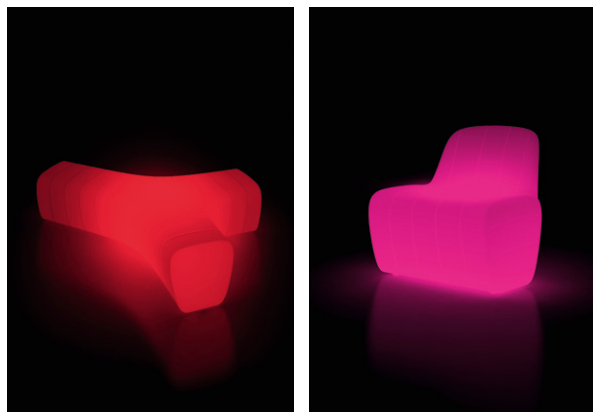


24 / 2021

PRIMAT RD

# Modularna klupa *Jetlag*

**J**etlag, brenda Plust, potpisuje višestruko nagrađivani dizajner Cédric Ragot s bogatim iskustvom u raznim sektorima, radeći s poznatim brendovima kao što su Paco Rabanne Perfums, Cappellini, Rosenthal, Veuve Clicquot, Panasonic, Krups, LaCie i Häagen – Dazs. Ova čvrsta modularna klupa, otporna na vremenske uvjete, dizajnirana je za velike unutarne i vanjske prostore pa će se tako idealno uklopiti u predvorja shopping centara, poslovnih prostora, dječjih vrtića i škola te općenito u prostore s velikom cirkulacijom ljudi. Karakteristike *Jetlag*ovog dizajna istovremeno su kreativne i praktične pa tako, primjerice, zaobljeni žljebovi stvaraju elegantnu teksturu i daju kontinuitet obliku, prikrivajući spojeve kad se sastavi više modula. *Jetlag* dolazi u osam standardnih verzija, a jedinice se mogu međusobno kombinirati kako biste stvorili udobne naslonjače ili dinamične kompozicije. Na raspolaganju je svijetleća verzija s bijelim ili obojenim LED lampicama u ružičastoj, crvenoj, zelenoj, plavoj i žutoj boji. ■



# Cristallino Outdoor

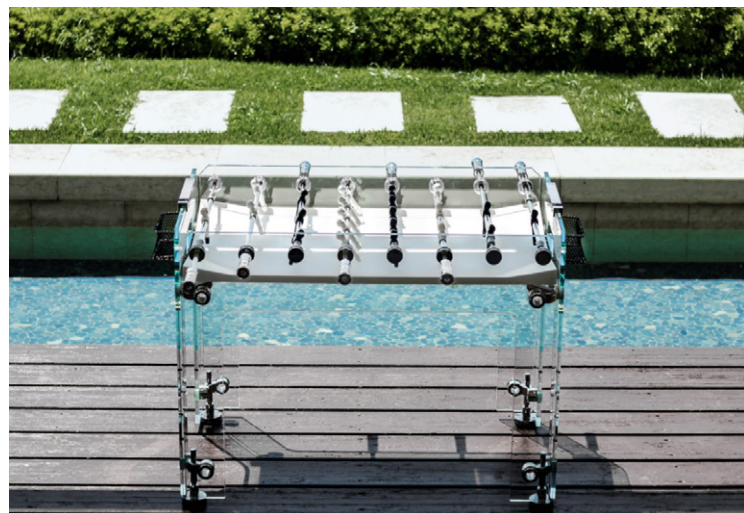
**N**ajnovije pojačanje u Teckellovoj renomiranoj kolekciji stolova za stolni nogomet je *Cristallino Outdoor* koji će zasigurno privlačiti poglede svih vaših gostiju.

*Cristallinova* kaljena prozirna kristalna struktura, debljine 16 mm, dolazi u verziji sa zakošenim uglovima i poliranim cerijevim oksidom, a zbog svoje gustoće povećava brzinu igre. Igračko polje izrađeno je od materijala Corian® koji je izuzetno trajan i otporan na ogrebotine i udarce. Njegovi spojevi su neprimjetni pa se u konačnici stvara dojam monolitne plohe.

Igračko polje dostupno je u čistoj bijeloj boji, dok su igrači izrađeni od aluminija. Jedan tim presvučen je bijelim epoksidnim prahom, a drugi crnim. Lica svakog pojedinog igrača ručno su oslikana.

Ručke, jedinice za bodovanje, kao i spojevi konstrukcije, izrađeni su od kromiranog mesinga, dok su golovi od sjajnog nehrđajućeg čelika s ručno izrađenim crnim mrežicama. Teleskopske šipke izrađene su od vrste nehrđajućeg čelika koja je iznimno otporna na koroziju, a završni dijelovi šipki sadrže dva sloja za apsorpciju udara. Šipke su opremljene posebnim, samopodmazujućim ležajevima, što omogućava tiho, glatko i brzo klizanje prilikom igranja.

13



Osim toga, *Cristallinove* podesive noge za neravno tlo omogućit će vam da s vašom obitelji i prijateljima igrate ne samo u vašem dnevnom boravku, već dolaskom lijepog vremena i na terasi, balkonu, u dvorištu ili vrtu. ■

**ODIGRAJTE UTAKMICU NA**

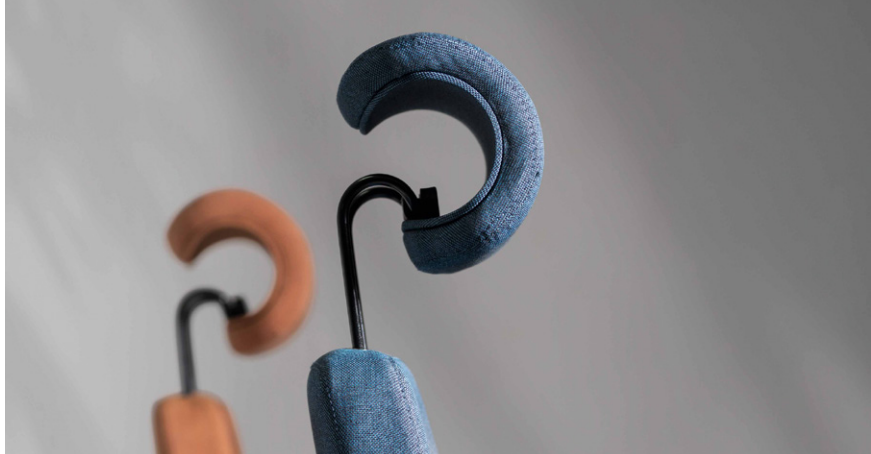
**DOMAĆEM TERENU**

24 / 2021

PRIMAT RD

## UREDSKI STOLAC BJARG

Iza svakog funkcionalnog stola stoji udoban uredski stolac, a upravo je *Bjarg* – što na švedskom znači kamen – sinonim za izdržljivost i provjerenu kvalitetu na koju se možete osloniti. Zaobljeni oblik naslona za glavu s podesivom visinom do 90 mm osigurava najbolju udobnost, a ergonomski naslon za leđa u tri verzije pratit će položaj vaših leđa i omogućiti veliku slobodu kretanja. Njegovi 2D, 3D i 4D nasloni za ruke, podesivi po visini, pružit će potporu vašim rukama, a savršeno profilirana šperploča i pažljivo odabrana pjena na sjedalu stolca olakšat će dugotrajno sjedenje. *Bjarg* je presvučen novom ekološkom tkaninom *Rivet* dobivenom iz 100% recikliranih plastičnih boca, a možete odabrati i opciju vunene presvlake *Remix 3*, koju je dizajnirao Giulio Rudolfo.



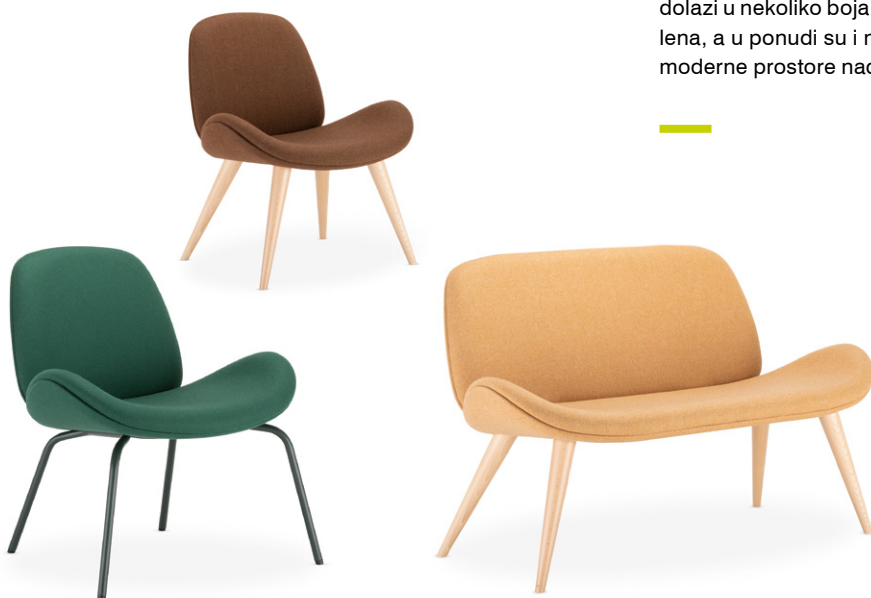
## SKANDINAVSKI KRAJOLIK KAO NEPRESUŠAN IZVOR INSPIRACIJE



## SOFA TILKKA

Kako biste upotpunili izgled svog radnog prostora, na raspolažanju vam stoji i linija uredskih naslonjača i sofa *Tilkka*. Ona je rezultat suradnje stručnjaka iz Nowog Styl, dizajnerskog dvojca NEED STUDIO i Zaklade za razvoj dizajna LuCreate, a naglasak je stavljen na univerzalan dizajn, funkcionalnost i svestranost. Sofe i naslonjači *Tilkka* mekani su i zaobljenih linija, a istodobno i stabilni kako bi vam pružili potrebnu udobnost i potporu tijekom onih rijetkih trenutaka opuštanja u uredu. Inspirirana prirodom, *Tilkka* dolazi u nekoliko boja kao što su duboka plava, smeđa i tamnozeleno, a u ponudi su i neutralne nijanse koje se odlično uklapaju u moderne prostore nadahnute minimalizmom.

# Nowy Styl



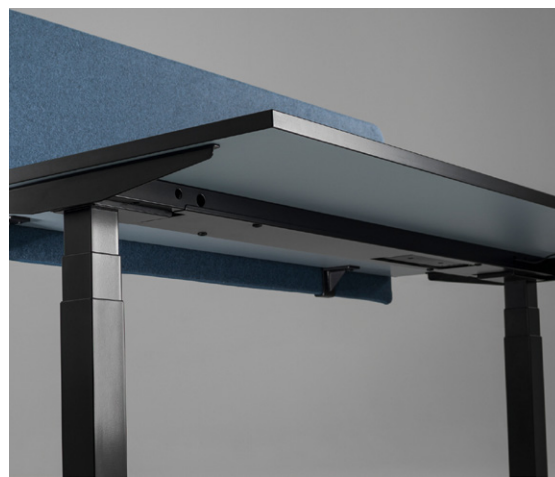
## ELEKTRIČNI UREDSKI STOLOVI eMODEL 2.0 i eUP

Ljudsko tijelo nije "dizajnirano" za cjelodnevno sjedenje pa je zato vrlo važno povremeno promijeniti položaj tijela dok smo na poslu. Kako bi doskočio i tom problemu te kretanje na radnom mjestu učinio zanimljivim, Nowy Styl predstavio je nove linije uredskih stolova – eModel 2.0 i eUP koji na inovativan način potiču mijenjanje položaja tijela i omogućavaju alternativno obavljanje svakodnevnih zadataka kad god zaželite. Mogućnost promjene položaja iz sjedećeg u stojeći ili polustojeći rasterećuje mišićne kralježnice i vrata, pozitivno utječući na zdravlje te povećanje produktivnosti i udobnosti na poslu.

Električni radni stolovi eModel 2.0 i eUP, podesive visine, jednostavan su odgovor za sve one koji traže proizvode s osnovnim opcijama i funkcionalnostima, a uklopit će se u bilo koji radni prostor zahvaljujući svojoj univerzalnoj konstrukciji. Opremljeni su funkcijom električnog podešavanja visine ploče stola kojom se upravlja uz pomoć kontrolne ploče te upravljačkom pločom s funkcijama *displaya* i memorije položaja. Njihova se osobnost očituje u velikom izboru različitih ploča u nekoliko oblika i širokog raspona dimenzija, a na raspolaganju je i velik izbor boja i završnih obrada, što ih čini prilagodljivima svakom ukusu i interijeru.



### DINAMIČNOST POKRETA ČAK I U UREDU



# Dauphin

## ODRŽAVANJE PRAVILNOG POLOŽAJA TIJELA U KUĆNOM UREDU NIKAD NIJE BILO LAKŠE

Videopozivi i dulji telefonski pozivi često su na dnevnom redu u kućnom uredu, a ono što pritom pati je držanje tijela. Kako biste spriječili bolove u leđima, važno je ostati dinamičan čak i prilikom sjedenja, naravno, uz dovoljno vježbanja. Međunarodno istraživanje Instituta Fraunhofer, provedeno tijekom pandemije koronavirusa, pokazalo je da je prilikom rada od kuće ponekad teško biti aktivan pa je potrebno staviti veći naglasak na optimizaciju ergonomskih stolaca. Istraživanje je, također, otkrilo značajnu korelaciju između performansi u kućnom uredu i ergonomske opreme radnog mjesta i pokazalo da je ergonomija najlošija među onima koji rade na neprikladnom stolcu u kuhinji ili blagovaonici. Ako ne sjedimo pravilno, dugoročno riskiramo svoje zdravlje, a zbog rada od kuće mnogi ljudi ostaju ispred zaslona monitora čak i duže nego inače.

Tako je Dauphin prvi proizvođač industrijskih sjedala kojem je dodijeljen neovisan certifikat kvalitete "Aktion Gesunder Rücken" (AGR e.V – Kampanja za zdrava leđa) pa se i najnoviji član Dauphin obitelji – uredski stolac @Just evo – može pohvaliti certifikatom "Testirano i preporučeno". Da bi se spriječila posljedična oštećenja držanja i kralježnice, Dauphinov @Just evo osigurava usklađivanje kretanja sjedala i naslona te tako omogućava udobno naslanjanje za vrijeme videopoziva ili dugih telefonskih razgovora. Okretan uredski stolac @Just evo omogućuje potrebno podešavanje za kućni ured gdje je često potrebna koncentracija i dugotrajno sjedenje.

Za aktivno držanje prilikom sjedenja, naslon, dubina sjedala i nagib sjedala mogu se jednostavno podešavati. Na taj način se otklanjanju mogući bolovi u leđima tijekom duljih razdoblja sjedenja, tipkanja i sličnih aktivnosti kojima se bavimo tijekom uobičajenog radnog dana. Mekani nasloni za ruke podesivi po visini i širini garantiraju udobno iskustvo sjedenja, prirodan položaj ruku te opuštanje mišića vrata i ramena.

Novi izgled sa svježim bojama jamči lako uklapanje stolca @Just evo u svaku životnu sredinu. Ovi se okretni uredski stolci njemačke proizvodnje po želji mogu presvući ekološki prihvatljivom tkaninom izrađenom od recikliranih PET boca danskog proizvođača Gabriel. Ovisno o ukusu, @Just evo dostupan je kao udobna tapecirana verzija s plastičnim stražnjim naslonom koji se lako njeuguje ili s laganim prozračnim naslonom od mreže i bijelim ili crnim komponentama.

**@JUST EVO, PROVJERENE NJEMAČKE**

**KVALITETE, MOŽE SE POHVALITI**

**CERTIFIKATOM "TESTIRANO**

**I PREPORUČENO"**





**SVESTRANI LOUNGE NAMJEŠTAJ  
S POTPISOM HERMANA MILLERA**

**T**vrtku Herman Miller, koja je zahvaljujući tradiciji dužoj od 100 godina postala istinski sinonim diljem svijeta za svevremenski namještaj, ne treba previše predstavljati, a ovoga je puta pažnju ukrao njihov luksuzan uredski namještaj.

Ideja iza kolekcije naslonjača i kauča *Wireframe*, dizajnera Sama Hechta i Kim Colin, temelji se na kontrastnoj napetosti. Čelična žica od koje je oblikovana vanjska struktura klasičan je materijal u dizajnu Hermana Millera, a istovremeno pruža funkcionalnu trajnost i čvrstoću te u uredski prostor unosi estetiku odvažnosti. Unutar okvira nalaze se oblikovani jastuci za dodatnu udobnost zahvaljujući tehnologiji ovjesa koju je prvi razvio upravo Herman Miller. Ovi svestrani proizvodi dolaze u nekoliko verzija s različitim bojama okvira i presvlaka, što kolekciju *Wireframe* čini lako prilagodljivom novim potrebama prostora i ljudi.

Ako, pak, u uredski prostor želite unijeti efekt iznenađenja, naslonjač *Crosshatch* idealan je odabir upravo zbog svog zanimljivog izgleda i industrijskih elemenata. Za dizajnerski trojac EOOS, koji su ponosni vlasnici više od 70 međunarodnih nagrada, proces dizajniranja namještaja je poetska disciplina. Inovativnost naslonjača *Crosshatch* postignuta je kombinacijom drvene konstrukcije i plutajućom košarom od padobranskog užeta koja pruža potrebnu potporu za leđa, stvarajući osjećaj uronjenosti u sigurno gnijezdo.

Iz EOOS-ove radionice stiže još jedan domišljati naslonjač – *Reframe*, a njegove tri verzije pružaju širok izbor funkcionalnih opcija za razne uredske aktivnosti. Verzija s niskim i otvorenim središnjim dijelom naslona osmišljena je za poticanje konstruktivnih razgovora, model s višim naslonom pruža veću potporu tijekom dužih sastanaka, a varijanta visokog naslona s elementima koji podsjećaju na krila ograničava distrakcije i potiče fokus.



# Herman Miller



# ZUBAK GRUPA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Kristijan Toplak

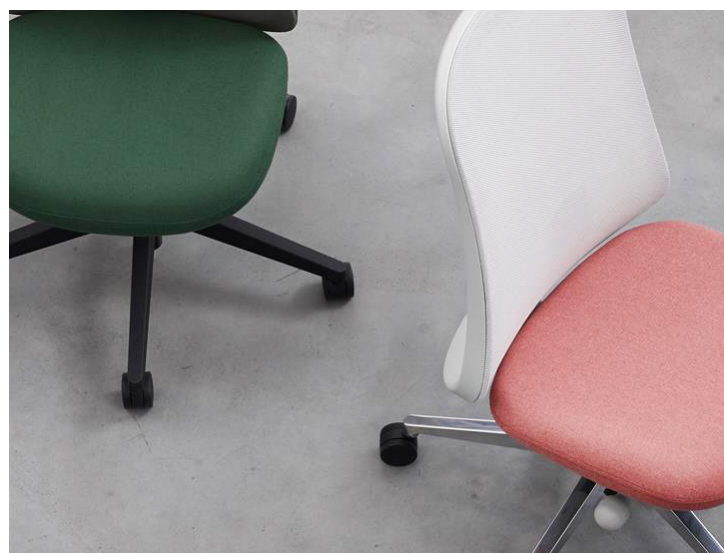
Zubak Grupa bavi se djelatnostima prodaje i održavanja vozila marki Volkswagen koncerna, kao i prodaje onih rabljenih, nudi usluge pomoći na cesti, najma i osiguranja vozila, obuke vozača na centru za sigurnu vožnju te usluge tehničkog pregleda i osiguranja vozila. Svojim zaposlenicima omogućuje profesionalni razvoj, napredovanje u karijeri te ugodnu radnu atmosferu. Od prvih dana postojanja pa sve do danas, nesebično je ulagala u edukaciju vjerujući da je upravo učenje presudno za uspjeh.

Ponosi se brojnim priznanjima za kvalitetu usluge i najveću razinu korisničkog iskustva, za najbolji omjer cijene i kvalitete, a posebno se ponosi priznanjima za zadovoljstvo svojih zaposlenika. Između ostaloga, to zadovoljstvo temelji se i na kvalitetnom uredskom namještaju.

Naime, onim zaposlenicima koji najveći dio svog radnog dana provedu u uredu, bitno je imati kvalitetan uredski ergonomski stolac jer dugo sjedenje u istom položaju stvara pritisak na strukture u kralježnici. Ergonomski stolac osigurat će potporu za donji dio leđa i poticati pravilno držanje, ali i pomoći u održavanju cirkulacije te na taj način povećati produktivnost zaposlenika i spriječiti pojavu i razvoj problema s kralježnicom.

Imajući sve navedeno u vidu tvrtka **Primat RD** opremila je kompletan zagrebački ured Zubak Grupe novim modelom ergonomskog stolca najviše klase – Herman Miller Lino.

*Linovo* oblikovano sjedalo pruža potpunu lumbalnu potporu kralježnici uz pomoć prozračnog *Duo ovjesa* visokih performansi i kombinacije različitih napetosti navoja, a velika raznolikost opcija presvlaka zadovoljit će i one najizbirljivije. Stolac *Lino* može se personalizirati odabirom crnog ili metalnog okvira, dok ovjes dolazi u čak šest različitih boja. Za bazu je na raspolaganju boja koja odgovara boji okvira, dok se elegantniji izgled može postići opcijom poliranog aluminija. *Više informacija dostupno je na [www.primat-rd.hr](http://www.primat-rd.hr)* ■



# Cjelovito rješenje za flotna vozila. Vama prepuštamo užitek vožnje!

Skrojite vozni park po **vašoj mjeri**,  
odaberite vozilo i usluge  
**prema želji.**

**Caddy**  
mjesečni najam  
od **2.390 kn**

**Golf**  
mjesečni najam  
od **2.650 kn**

**Octavia**  
mjesečni najam  
od **2.590 kn**

**A6**  
mjesečni najam  
od **6.050 kn**



## Iznos mjesečnog najma uključuje:

- Nabavu vozila
- Redovno održavanje i izvanredno održavanje
- Gume ljetne i zimske sa skladištenjem i zamjenom
- Obvezno osiguranje
- Kasko osiguranje
- Registracija i tehnički pregled vozila
- Zakonom propisana obvezna oprema vozila i reflektirajući prsluk
- Protupožarni aparat
- Gumene podne prostirke sprijeda i straga
- Movens Asistencija – usluga 24 satne pomoći na cesti
- Porez na cestovna motorna vozila (PCMV)
- RTV pristojba (radio televizijska pretplata)
- Jamstvo potpune tehničke i funkcionalne ispravnosti vozila

**Obratite nam se s povjerenjem na [movens@autozubak.hr](mailto:movens@autozubak.hr)  
ili pozivom na **0800 5432**.**

\*Informativna ponuda rate (bez PDV-a) se odnosi na izračun financiranja putem operativnog leasinga sa ostatkom vrijednosti bez učešća na period 60 mjeseci i predviđenih 100.000 kilometara sa uključenim navedenim uslugama, za cijelo vrijeme trajanja ugovora o leasingu.

Specifikacija vozila odnosi se na modele sa početnim paketom opreme i osnovnim diesel motorom. Konačnu odluku o financiranju pravne osobe ima Odjel kreditne analize odabrane financijske institucije nakon dostavljene potpune dokumentacije za bonitetnu ocjenu. Slike vozila su simbolične.

 **AUTO ZUBAK**  
**Movens**



20

## SPAJANJE DVIJE PIONIRSKJE IKONE DIZAJNA S DUGOM POVIJEŠĆU INOVACIJA

Lideri industrijskog dizajna – Herman Miller i Knoll – nedavno su najavili spajanje nakon što su upravni odbori obje tvrtke odobrili kupnju Knolla od strane Hermana Millera u sklopu transakcije gotovine i dionica u iznosu od 1.8 milijardi dolara. Očekuje se da će se preuzimanje zaključiti do kraja trećeg tromjesečja ove kalendarske godine. Po završetku transakcije dioničari Hermana Millera posjedovat će približno 78 posto kombinirane tvrtke, a dioničari Knolla otprilike 22 posto. Spomenutom akvizicijom stvorit će se "istaknuti lider modernog dizajna", kako tvrde obje tvrtke, a Herman Miller i Knoll zajednički će nadgledati oko 19 brendova, 50 fizičkih maloprodajnih mjesta – zajedno s višekanalnim mogućnostima e-trgovine, globalnom mrežom zastupnika i prisutnošću u preko 100 zemalja širom svijeta.

Herman Miller, svjetski priznati lider u dizajnu, od svog je osnivanja 1905. godine inovativnim dizajnom namještaja nastojao biti izvor nadahnuća i buditi ono najbolje u ljudima. U povijesti tvrtke veliku prekretnicu predstavlja 2018. godina i stvaranje Herman Miller Groupa, pažljivo odabrane obitelji vrhunskih brendova koja uključuje Colebrook Bosson Saunders, Design Within Reach, Geiger, HAY, Maars Living Walls, Maharam i Naughtone. Vođeni zajedničkom

svrhom – dizajnom za dobro čovječanstva – Herman Miller Group kupcima donosi svezremenske i praktične proizvode, istovremeno doprinoseći održivoj budućnosti za sve.

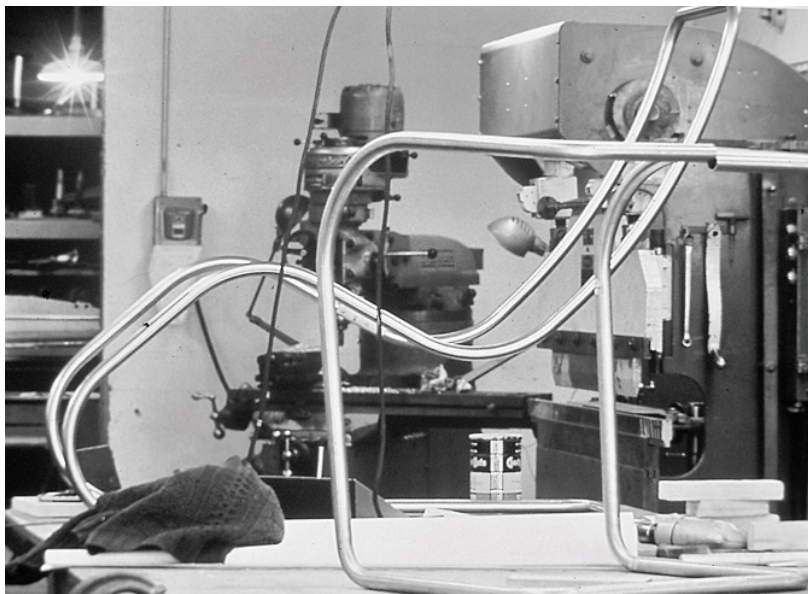
Knoll, Inc. plejada je dizajnerskih marki i ljudi koji zajedničkim snagama rade na stvaranju nadahnutih modernih interijera. Njihov međunarodno priznati portfelj uključuje namještaj, tekstil, kožu, dodatke te arhitektonske elemente, dok Knollove marke – KnollOffice, KnollStudio, KnollTextiles, KnollExtra, Spinneybeck | FilzFelt, Edelman Leather, HOLLY HUNT, DatesWeiser, Muuto i Fully – odražavaju njihovu predanost modernom dizajnu koji ispunjava raznolike zahtjeve radnih mjesta visokih performansi, rada od kuće i luksuznih stambenih interijera.

Podsjetimo, obje tvrtke potpisuju niz kulturnih dizajna, a Herman Miller je možda najpoznatiji po proizvodnji naslonjača bračnog para Eames i stolca Aeron, dizajnera Billa Stumpfa i Dona Chadwicka, dok se Knoll može pohvaliti stolcem Wassily, Marcela Bauera, kolekcijom MR, Miesa van der Rohea te *Barcelonom* koji potpisuju Mies van der Rohe i Lilly Reich.

**U ROKU OD DVIJE GODINE OČEKUJE SE DA ĆE SPORAZUM GENERIRATI**

**SINERGIJU TROŠKOVA PO STOPI OD 100 MILIJUNA DOLARA ZAHVALJUJUĆI**

**UŠTEDAMA KOJE NASTAJU SPAJANJEM.**



## BARCELONA

Legenda Bauhausa Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich dizajnirali su stolac *Barcelona* 1929. godine ekskluzivno za svečano otvorenje njemačkog paviljona na Svjetskoj izložbi u Barceloni, a danas je ovaj model dio stalnog postava u Muzeju moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku.

Jedan od najprepoznatljivijih predmeta prošlog stoljeća i ikona modernog dizajna – *Barcelona*, odiše jednostavnom elegancijom koja utjelovljuje najpoznatiju maksimu Miesa van der Rohea – "Manje je više."

*Barcelona* je izrađena od 40 pojedinačnih panela koji su izrezani i ručno tapecirani kožnim gumbima izrađenim od jednog komada kravlje kože. Jastuci su od visokokvalitetne, vrlo elastične uretanske pjene s punjenjem od poliesterskog vlakna Dacron.

Bočne su strane obojene tako da odgovaraju određenoj boji presvlake, a za podupiranje jastuka korišteno je 17 traka. Okvir *Barcelone* izrađen je od poliranog kroma i ručno brušen do zrcalne završne obrade. Remenje koje tapeciranu presvlaku drži na mjestu pričvršćeno je aluminijskim zakovicama, a logotip Knoll Studio i potpis Ludwiga Miesa van der Rohea utisnuti su u nogu. Stolac *Barcelona* može se pohvaliti i certifikatom održivog dizajna, a ovaj bezvremenski model dolazi u nekoliko različitih boja.



21



## MR CHAISE LOUNGE

Osim po dizajnu *Barcelone*, Ludwig Mies van der Rohe poznat je i po neprikosnovenom sinonimu dobrog ukusa – kolekciji jednostavnog imena *MR*.

Kolekcija stolaca, naslonjača i lounge naslonjača jedan je od najranijih primjera dizajna namještaja od čelika Miesa van der Rohea. Za odabir materijala nadahnuo ga je kolega Marcel Breuer, a smatra se da su oblici koji prevladavaju moderne inačice željeznih stolica za ljuljanje iz 19. stoljeća.

Komad koji plijeni najviše pažnje zasigurno je ležaljka iznimnog dizajna koju se danas smatra statusnim simbolom i bezvremenskim klasikom, a svojom neodoljivom elegancijom i profinjenošću evocira dašak atmosfere aristokratskih salona.

Zahvaljujući dvodijelnom okviru, visina ove popularne ležaljke može se prilagoditi položaju tijela, a njezine krivulje kao da pozivaju na opuštanje uz omiljenu knjigu ili čašu dobrog vina. Presvlake su dostupne u raznim varijantama kože, a kožni prošiveni jastuci jamče udobnost bez premca.

24 / 2021

PRIMAT RD

# POSLOVNA INTELIGENCIJA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Poslovna inteligencija

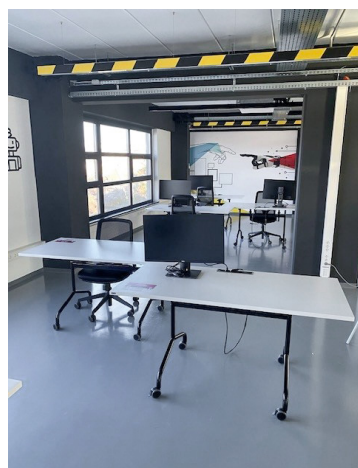
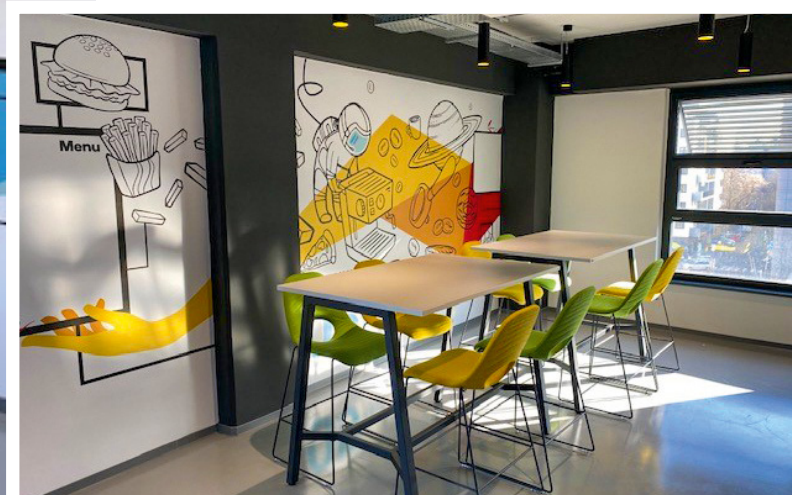
Prilikom uređenja poslovnog prostora važno je imati na umu potrebe zaposlenika, ali i identitet tvrtke koji se predstavlja kroz dizajn uredskog prostora. Najproduktivnije radno okruženje treba spojiti funkcionalne i estetske elemente te na taj način stvoriti uravnoteženu radnu atmosferu. Upravo se time vodila i tvrtka **Primat RD** prilikom opremanja i uređenja uredskog prostora Poslovne inteligencije pa je tako ova vodeća tvrtka za implementaciju analitičkih sustava i strateško ICT savjetovanje u jugoistočnoj Europi dobila ambijent koji u potpunosti odgovara njezinom imenu.



Korištenjem istih ili sličnih materijala, boja i vrsta namještaja u različitim prostorijama stvara se osjećaj jedinstvenosti prostora, što asocira na zajedništvo i timski rad pa u poslovnom prostoru tvrtke Poslovna inteligencija tako prevladavaju akromatske, odnosno neutralne boje, poput sive, bijele i crne koje doprinose atmosferi fokusiranosti na radne zadatke.



## PROSTOR KOJI ODIŠE POSLOVNOM INTELIGENCIJOM



Minimalizam i čistoća linija postignuti su korištenjem industrijskih elemenata i materijala kao što su drvo i metal, dok naglasci u jarkim bojama i zanimljive ilustracije na zidovima unose dinamiku u prostor te potiču kreativnost. Koncept otvorenog prostora koji daje dojam monumentalnosti, osim samim tlocrtom, postignut je i velikim prozorima koji propuštaju puno svjetlosti, a vještom upotrebom staklenih elemenata kao pregrada stvorena je privatnost koja ne narušava otvorenost interijera.

Osim ureda koji omogućavaju uspješno brainstormanje za što učinkovitiju implementaciju inteligentnih informacijskih sustava, analiziranje, integraciju i rudarenje podataka ili, pak, upravljanje matičnim podacima, u poslovnom prostoru Poslovne inteligencije nalaze se i konferencijske sobe, kuhinja s blagovaonicom, kantina te zajednički prostor za druženje kako bi zaposlenici uzeli predah između svakodnevnih složenih projekata. ■

# DJEČJI VRTIĆ SREDIŠĆE

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Kristijan Toplak



U protekle je dvije godine upravo u Središću otvoren centar izvrsnosti i odgojno-obrazovni kompleks u pravom smislu te riječi. Najprije je 2018. godine otvorena Američka međunarodna škola, početkom 2020. Osnovna škola Središće, a odnedavno je ovaj zagrebački kvart postao bogatiji i za još jedan dječji vrtić – točnije područni objekt DV Zapruđe. Objekt je namijenjen smještaju deset odgojnih skupina – pet jasličkih i pet vrtićkih – na površini od 2.135,57 m<sup>2</sup>. Prostore Američke škole i DV Središće u potpunosti je opremila tvrtka Primat RD.





Upravo kako bi se stvorilo bogato i poticajno okruženje, prilikom osmišljavanja idealnog prostora važno je imati na umu potrebe djece koja velik dio dana provode u okruženju s odgojiteljima i svojim vršnjacima. Eksterijer vrtića na prvi pogled djeluje jednostavno i funkcionalno, čistih linija i s minimalističkim detaljima. Velikim prozorima koji propuštaju mnogo svjetlosti i atrijima koji su svojevrsne zelene oaze briše se granica između eksterijera i interijera, a mališane se od malih nogu uči životu u skladu s prirodom. Upotrebom prirodnih materijala, izvan, ali i unutar vrtića – kao što su drvo i kamen – dodatno se naglašava održivost kao nit vodilja prilikom realizacije ovog projekta.

Zakoračivši u unutrašnjost DV Središće vrlo brzo postaje očito da čak niti odabir podnih i zidnih obloga nije bio prepušten slučaju, već je i sama implementacija raznih tekstura i oblika u službi poticanja znatiželje. S obzirom na to da djeca uče kroz zajedničke aktivnosti, suradnju i istraživanje, prostor se sastoji od nekoliko segmenata od kojih svaki ima važnu ulogu u cjelovitom dječjem razvoju.

Mališanima je tako na raspolaganju ugodan prostor za socijalizaciju u kojem se nalaze dječje sjedeće garniture raznih oblika, veličina i boja, stolici sa stolicama, fotelje i polukružne kućice. Prevladavaju drvo i prirodni materijali, zaobljeni oblici i umirujuće, ali i istovremeno stimulirajuće boje. Prilikom osmišljavanja prostora velika se pažnja

**UPOTREBOM PRIRODNIH MATERIJALA, IZVAN, ALI I UNUTAR VRTIĆA – KAO ŠTO SU DRVO I KAMEN – DODATNO SE NAGLAŠAVA ODRŽIVOST KAO NIT VODILJA PRILIKOM REALIZACIJE OVOG PROJEKTA.**



posvetila i estetici, a njegovi su elementi istovremeno ugodni i funkcionalni. Ukrašen je dječjim crtežima, fotografijama i zrcalima, a pažnju mališana svakako privlače panoi od pluta, senzorne zidne ploče te boja za zidove s efektom školske ploče. U modularnoj igraonici nalazi se i zidna penjalica koja se sastoji od čak pet elemenata: švedskih ljestvi, mreže za penjanje, penjalice sa šupljinaama raznih oblika, segmenta s okomitim prečkama i segmenta s užadi za penjanje.

Jasličko se okruženje ponešto razlikuje od onog vrtićkog, no i ovdje je naglasak na okolini bogatoj različitim vidnim, slušnim i taktilnim poticajima, koji djeci omogućuju istraživanje putem različitih osjetnih sustava uzimajući u obzir da je upravo senzomotoričko razdoblje ključno za zdrav razvoj. ■



**DIAD konstrukcije** d.o.o., Samoborska cesta 358, 10000 Zagreb  
tel: 01 3863 705 / fax: 01 3879 684  
www.diad.hr / info@diad.hr

SOUND CORE® - AKUSTIČNA JEZGRA

## Tih i snažan...

At COREtec®, we're proud to offer the most complete collection of 100% waterproof floors, so you can express what makes you, you.

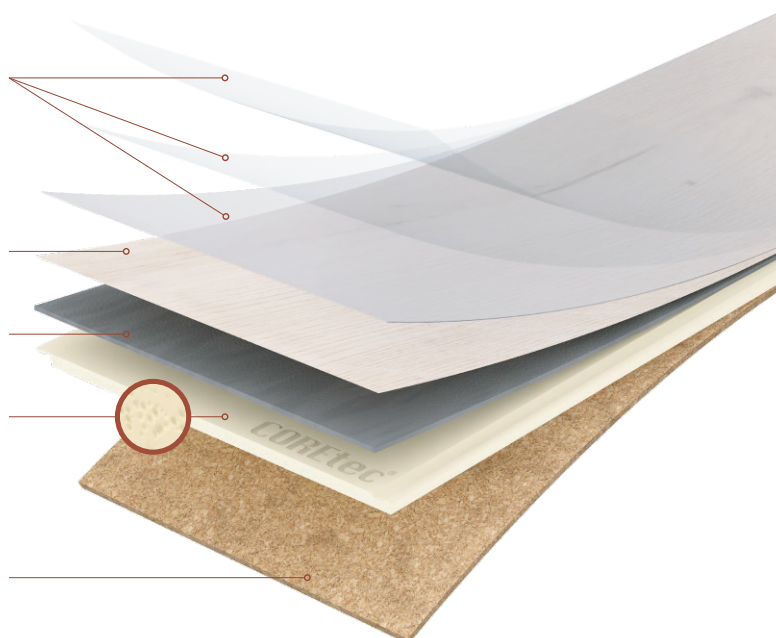
**0,55 mm**  
**VISOKE**  
**PERFORMANSE**  
**HABAJUĆEG SLOJA**

**U STILU**  
vrlo realističan  
izgled

**KOMFORAN**  
topao i tih  
pod nogama

**AKUSTIČAN**  
izvrsna  
redukcija zvuka

**ODRŽIV**  
aplicirana podloga  
od pluta



100% vodootporan



Vrhunska dimenzionalna stabilnost



Nije potrebna aklimatizacija



Jednostavna montaža



Polaganje na sve vrste podloga



Reducira zvuk



Oporan na habanje



Prikladan za kućne ljubimce



Antistatičan



Prikladan za podno grijanje i hlađenje



**HONKA** 

Passionate about good living



# HALLA

Hallin atraktivan i moderan izgled jednostavno je neodoljiv. Vanjska moderna arhitektura građevine nalik je školjki s natkrivenom terasom koja pruža zaklon.

Udobni saloni smjestili su se pod kosim krovom, dok Hallin dnevni boravak pruža prekrasan pogled na obližnju prirodu. U većim inačicama možete se diviti krajoliku direktno iz udobne saune.

Široka i relativno niska Halla lijepo će krasiti vrh brda ili se uklopiti u krajolik prostranog travnjaka.

Stvorena za dobar život i nesmetano, mirno opuštanje u suglasju s prirodom, kuća Halla dizajnirana je prema načelima holističke dobrobiti — ostavljajući užurbani način života pred ulaznim vratima. Ovaj moderan dom osigurat će mjesto za sve i svakoga, a impresivni pejzažni prozor kao da poziva cijelu obitelj na provođenje kvalitetnog zajedničkog vremena u dnevnom boravku.

Honka Halla jednostavan je izbor ako sanjate o drvenoj kući, a svojim modernim uređenjem, kompaktnošću i lakoćom kojom se uklapa u okolicu, oduševit će i one najzibirljivije.

Ekonomičan tlocrt ovog modela zadovoljava mnoštvo dnevnih potreba, a prostrani dnevni boravak vrlo je praktičan za obitelji s djecom i kućnim ljubimcima.

**HONKA** 



# LUX

Moderna skandinavska arhitektura naše najnovije kolekcije vila od trupaca LUX, nazvane upravo po svjetlu, temelji se na prirodnoj svjetlosti koje neće nedostajati zahvaljujući prozorima od poda do stropa. Tako u svojoj spavaćoj sobi možete uživati u jedinstvenom pogledu od jutra čim se probudite pa sve do mraka.

Staklena fasada pruža zapanjujući pogled na okolni krajolik iz glavne spavaće sobe i dnevnog boravka, a velika natkrivena terasa pruža zaštitu od kiše i sunca. Uživajte u sezonskim promjenama i okolnom krajoliku nikad nije bilo lakše i ugodnije uz LUX modele.

Svaki je kvadratni metar u ovoj kući iskorišten optimalno, a životnog prostora, kao i prostora za pohranu, ima u izobilju.

Timo Äkräs, tvorac koncepta LUX, dizajnirao je moderan i lako prilagodljiv set modela. Kolekcija uključuje vile u obliku slova I, L i U te zgradu saune za koju možete odabrati krov u obliku nadstrešnice ili onaj blagog nagiba.

Tri visoko profinjena stila interijera (moderno drvo, boho i industrijski) čine odabir tonova, materijala i namještaja jednostavnim i prepoznatljivim.

Svaka LUX kuća postaje jedinstvena i unikatna koliko i svaki trupac u njoj — ali i svaki stanovnik.

**Primat Log Home Zastavnice 11/1 Hrvatski Leskovac**  
**[www.primat-loghome.com](http://www.primat-loghome.com)**



# VRTNI NAMJEŠTAJ ZA PROLJETNO UŽIVANJE

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Primat RD

*Koliko god voljeli svoje slobodno vrijeme provoditi u kući, s dolaskom proljeća zasigurno ćete poželjeti popiti svoju prvu jutarnju kavu na otvorenom. U vrtu uvijek možete napraviti oazu koja zaslužuje jednako pažnje kao i uređenje neke prostorije u vašem domu, odnosno interijeru.*

30

Dolaskom toplijih i ljepših dana, vrtovi, balkoni i terase postaju sve važniji dio prostora – naši novi dnevni boravci u kojima provodimo gotovo svo slobodno vrijeme. Sigurni smo da se svi koji imaju komad prostora na otvorenom u obliku balkona ili terase često pitaju kako učiniti ovo mjesto lijepim, funkcionalnim i ugodnim. Bez obzira je li riječ o manjim i užim ili, pak, većim balkonima i terasama, to su idealna mjesta za druženja i opuštanja koja bi uz estetsku komponentu trebala biti i funkcionalno namještena.



Sofa Talenti Soho



Ako je vaš balkon ili terasa izravno izložen vremenskim utjecajima poput kiše, sunca ili vlage, od drvenog namještaja kao optimalno rješenje predlažemo tikovinu, s obzirom na to da sadrži visok postotak ulja pa je stoga vrlo postojana i otporna na vlagu. Za razliku od drugih vrsta drva koje je potrebno zaštititi slojevima laka ili lanenim i tikovim uljem na kraju svakog ljeta, garniture od tikovine nije potrebno premazivati zaštitnim sredstvima. Nakon nekog vremena i duže upotrebe, tikovina će poprimiti srebrno-sivi ton koji će i dalje izgledati prirodno i lijepo. Na zidove možete staviti dekorativne sitnice koje će balkon učiniti ugodnim mjestom za boravak, simpatične posude i manje tegle s biljem ili konstrukciju po kojoj će rasti penjačica. Idilično je imati zeleni zid (*green wall*) koji će balkon ili terasu učiniti urbanom džunglom, no za njega je potrebno izdvojiti nešto veći budžet.



Sofa Talenti Cruise Alu



Sofa Talenti Alabama

Što se tiče vrtnog namještaja od masivnog i zaštićenog drva, on će dobro odolijevati vremenskim utjecajima pa ga ne trebate pospremati prije svake velike kiše. Namještaj od kovanog željeza ili lakiranog metala obrađen je specijalnim lakovima, a za bolju postojanost barem jednom godišnje mogu se premazati i slojem specijalnog voska (dostupan u svim trgovinama boja i lakova).

Ako uživate u opuštanju i ležanju na terasi, balkonu ili u vrtu i ako obožavate sunčanje ili opuštanje pored bazena, vrtne ležaljke su neizostavni dio vrtnog namještaja. Vrtne ležaljke možete odabrati kao i ostatak vrtnog namještaja, na osnovu oblika, funkcionalnosti i materijala izrade. Budući da će najvjerojatnije biti izložene različitim vanjskim uvje-



Ležaljka Talenti Cleo Teak



Ležaljka Talenti Cottage



Ležaljka Talenti Casilda



**AKO UŽIVATE U OPUŠTANJU I LEŽANJU NA TERASI, BALKONU ILI U VRTU I AKO OBOŽAVATE SUNČANJE ILI OPUŠTANJE PORED BAZENA, VRTNE LEŽALJKE SU NEIZOSTAVNI DIO VRTNOG NAMJEŠTAJA.**



Fim suncobran Rodi



Fim suncobran Soleado



Fim suncobran Rio

SUNCOBRANI KOJI SU NAPRAVLJENI  
OD TKANINA KOJE "DIŠU" NAJBOLJI SU  
IZBOR JER SE NEĆE ZAGRIJATI NA SUNCU

Fim suncobran Ischia



tima, odaberite najkvalitetnije i najotpornije vrtno ležaljke, jer samo takve mogu pružiti dugotrajnost. Najnoviji modeli vrtnih ležaljki su jednostavnih, čistih linija te terasi ili balkonu pružaju dašak profinjenosti i elegancije.

Da bi opuštanje u vrtu bilo potpuno potrebno je osigurati hlad, ponajviše kako bi se zaštitili od sunčevih zračenja, a potom kako bi mogli uživati u roštiljanju ili ispijanju kave. Za tople ljetne dane suncobran je apsolutni *must have*, ali treba paziti pri odabiru materijala. Suncobran se treba uklopiti uz ostali namještaj i stil vrta ili balkona. Suncobrani koji su napravljeni od tkanina koje "dišu" najbolji su izbor jer se neće zagrijati na suncu te je ispod takvih materijala najugodnije boraviti. Tkanine od kojih se proizvode suncobrani obično su obrađene tako da se na njima ne skuplja plijesan, no najbolje ih je zatvoriti i spremiti kad kiši. ■

# It's not a job. It's the **YACHTS** CROATIA style.

Vodeća  
jahting&lifestyle  
publikacija na  
Jadraniu

- Najnovije vijesti iz svijeta jahtinga i luksuza
- Trendovi u dizajnu i uređenju interijera
- Luksuzni proizvodi iz svijeta automobila, satova, namještaja, tehnologije...

Čitajte Yachts i  
u digitalnom obliku!



Pretplatite se na newsletter  
[newsletter@yachtscroatia.hr](mailto:newsletter@yachtscroatia.hr)

[www.yachtscroatia.hr](http://www.yachtscroatia.hr)



# ZELENA JE NJIHOVA NAJDRAŽA BOJA

FOTOGRAFIJE

Sanjin Kaštelan

## BILJKOBORCI

Biljkoborce čini mali tim entuzijasta posvećenih prirodi, biljkama i hrani, koji su vlastite ideje i uvjerenja saželi u Statut od 9 točaka i krenuli u borbu za, kako sami kažu, svaki listić, pa i onaj suhi, žuti na biljci u stubištu vaše zgrade. Zatim su svoje zelene ideje pretočili u šarmantne proizvode koje sami osmišljavaju, dizajniraju i izrađuju. U početku su ih prodavali putem internetske prodavaonice i u pojedinim dućanima, da bi prije dvije godine otvorili vlastito prodajno mjesto na zagrebačkoj Trešnjevci.

34

Interijer uličnog lokala od samo 16 kvadrata na Novoj cesti u potpunosti su sami osmislili i izveli. Pri tom su bili suočeni i s budžetskim ograni-



takav pristup rezultira i nekim greškama, ali i kategorički tvrde kako se iz grešaka najbolje uči.

Kreativnu snagu tima čine dizajnerica Dorja Horvatić i arhitekt Luka Vlahović, dok realizaciju njihovih ideja podupiru Nika Vujević i Marina Andrijašević, zadužene za marketing i financije. Njihova borba dosad je rezultirala s dvije serije proizvoda – Biljka to Grow i Zagonetne biljke. Riječ je o vrtlarskim DIY setovima koji se sastoje od kartonske čašice sa supstratom za sjetvu, sjemenki različitih začinskih i jestivih biljaka lakih za uzgoj te uputstava za upotrebu. ■



čenjem od 1.000 eura, koji su si sami postavili. Vrlo čist koncept 100 % kartonskog interijera ne možete ne primijetiti prolazeći ovom iznimno prometnom ulicom. Kroz pametno rezanje svega par ploča kartona dobiven je jako zanimljiv, organski interijer koji služi kao velika univerzalna polica za sve što bi u trgovini ikad moglo zatrebati. Pri tom su sve radove izveli sami. Biljkoborci priznaju da

FOTOGRAFIJE  
Vanja Šolin

## HORTIART

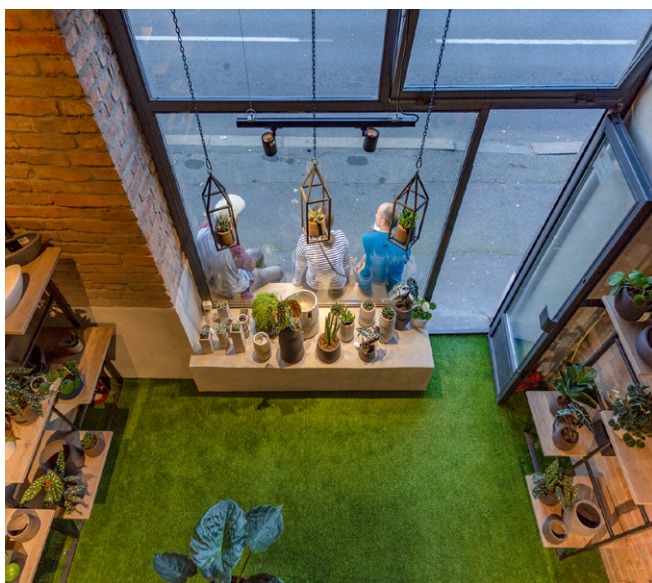
Braća Darko i Tonko Katović čine projektantski dvojac iza imena Hortiart koji unazad 10 godina realiziraju raznovrsne projekte na području vrtne arhitekture i hortikulture. Bave se projektiranjem, izvođenjem te održavanjem privatnih i javnih zelenih površina i vrtova, gdje bilje i vrtno materijale spajaju u jedinstvene funkcionalne vrtove, bilo da je riječ o mediteranskom, japanskom ili čak vertikalnom tipu vrta. Do prije dvije godine "funkcionirali" su isključivo u eksterijeru, čineći svaki vanjski prostor, bez obzira na njegovu veličinu i namjenu, kreativnim, funkcionalnim, inovativnim, a ponajviše ugodnim za boravak.



No, s vremenom se kroz rad na brojnim vrtovima i javnim zelenim površinama javila potreba za intervencijama i u interijerima klijenata, što je rezultiralo otvaranjem prodajno izložbenog salona u sklopu kojeg starim i novim klijentima predstavljaju svoj rad. Istovremeno pružaju priliku za druženje usred grada u ambijentu koji posjetitelju stvara osjećaj boravka u prirodi.

Zelena boja prožima interijer industrijskog dizajna kojim dominiraju crveni cigleni zidovi u kombinaciji s drvenim daskama na stropu. Zeleni potpis daje i pod prekriven umjetnom travom koja kao da poziva na piknik dok sa Zvonimirove dopire buka automobila. ■

## BORBA ZA SVAKI LISTIĆ, PA I ONAJ SUHI, ŽUTI NA BILJCI U STUBIŠTU VAŠE ZGRADE



# ZAGREB

*Potres koji je prošle godine pogodio Zagreb ostavio je trag na brojnim zgradama, ali i otvorio pitanje kako se može promijeniti glavni grad za 21. stoljeće. Nas je ponukao da se prisjetimo dva simbolička pojma koja su obilježila zagrebačku arhitekturu 19. i 20. stoljeća.*

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Wikipedia



Marulićev trg

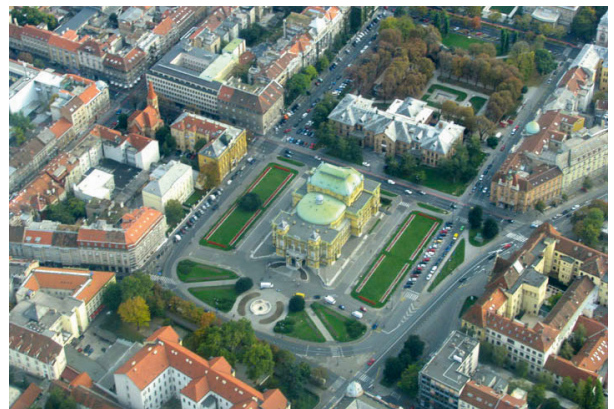
## LENUCIJEVA POTKOVA

"Lenucijeva potkova" naziv je za perivojski okvir donjogradskog središta s kraja 19. stoljeća čije se autorstvo pripisuje arhitektu i urbanistu Milanu Lenuciju, po kojem je i dobila ime. Valorizacija ovog vrijednog sklopa, koji je objedinio više umjetničkih disciplina u stvaranju slike grada, započinje tek nakon Drugog svjetskog rata, kada i dobiva ovaj naziv. Od 80-tih godina 20. stoljeća počeo se koristiti i naziv "Zelena potkova" kao posljedica dilema unutar znanstvene zajednice o Lenucijevom autorstvu.

Regulatornom osnovom s kraja 19. stoljeća bila su planirana 3 "kraka" potkove – Istočni, Južni i Zapadni perivoj, povezani u niz od osam trgova u obliku potkove. Istočni perivoj obuhvaća današnji Zrinjevac, Strossmayerov trg i Tomislavac. Južni perivoj obuhvaća Trg Ante Starčevića i Botanički vrt, a Zapadni perivoj obuhvaća Marulićev trg, Mažuranac i Trg Republike Hrvatske.

Ovakav niz jedinstven je slučaj mutacije modela "prstena" kao urbanističkog elementa europskih gradova koji na sebe veže niz središnjih funkcija povijesnih gradskih jezgri, a često je i princip nove moderne prometne organizacije grada. U ortogonalnom sustavu Donjeg grada prsten postaje okvir koji ovdje nije utilitaran, već primarno reprezentativan sklop uređenih trgova (parkova i perivoja) na kojima su smještene javne građevine. "Lenucijeva potkova" uspostavila je unutar ortogonalnog, unificirajućeg sustava Donjeg grada vrijednosnu diferencijaciju između reprezentativnog i utilitarnog gradskog tkiva. Time je i početak 20. stoljeća obilježila interpretacijom gradskog središta industrijskog doba.

Kazališni trg



Strossmayerov trg

Lowy - Gundulićeva



## ZAGREBAČKA MODERNA

Zagrebačka moderna temelji se na avangardnom vide-nju arhitekture koja se oslanjala na socijalne i humane teme. Pod motom arhitekta Miesa van der Rohea "manje je više", odbacuje sve vrste klasicističkog i secesijskog dekora u korist ravnih linija i čistih geometrijskih oblika.

Još prije početka Prvog svjetskog rata prve realizacije ostvaruju arhitekti koje bismo mogli nazvati začetnicima moderne, poput Viktora Kovačića, Ede Šena i Huga Ehrlicha. Međutim, rat prekida razvoj nove avangardne arhitekture i tek se sredinom 20-tih godina situacija značajnije mijenja. Jako je značajna 1923. godina kada je diplomirala prva generacija hrvatskih arhitekata, vraćaju se i praški i bečki đaci, a najtalentiranije oko sebe okuplja utemeljitelj Arhitektonskog odjela na Likovnoj akademiji – Drago Ibler.

Grupa prozvana "Zagrebačka škola" bila je presudna za pojavu prave moderne, i to ne samo u Zagrebu. Iako nisu slijedili niti jedan određen stil, nego su se referirali na razne stilove poput Le Corbusierovog funkcionalizma i organske arhitekture Franka Lloyd Wrighta, njihova arhitektura je moderna i originalna, s naglašenom socijalnom komponentom. Dominantan materijal je armirani beton, a interijeri stambenih zgrada, koji se u najvećoj mjeri grade, su prostrani i funkcionalni.

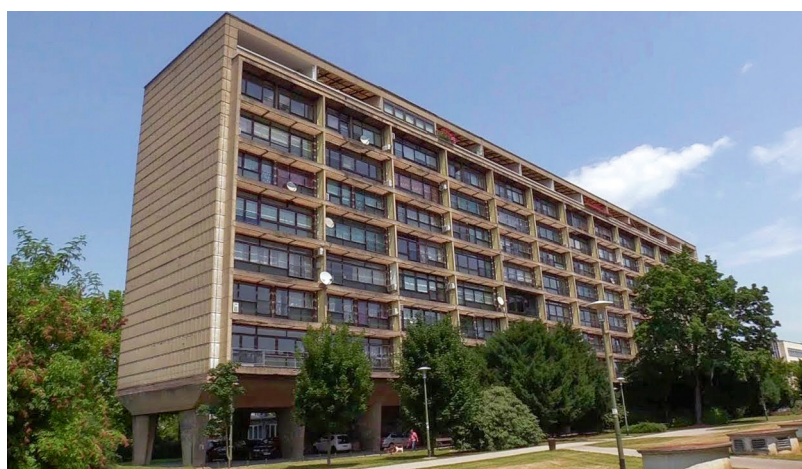
Vitićev neboder



Tako su neki od najkvalitetnijih primjera stambene arhitekture dvije Iblerove kuće u Martičevoj ulici – kuća Wellisch iz 1930. godine i Drveni neboder iz 1958., zatim Vitićev neboder u Laginjinoj iz iste godine, Planićeva zgrada Napretka u Bogovićevoj ulici iz 1932. godine te neboder arhitekta Slavka Löwya na križanju Gundulićeve i Masarykove ulice iz 1934. godine.

Svakako treba spomenuti i čitav niz modernističkih vila u Novakovoj ulici, nastao između 1930. i 1941. Zgrade geometrijskih linija – bijele boje, s velikim staklenim stijenama i terasama kao prožecima dnevnih boravaka, a sve okružene parkovnim zelenilom – potpisuju Slavko Löwy, Bogdan Petrović, Stjepan Gomboš, Mladen Kauzarić te Zvonimir Vrkljan.

Desetljeće kasnije realizirana je još jedna ulica, puno veće gustoće stanovanja, ali jednako kvalitetne arhitekture – današnja Vukovarska. Na javnim natječajima izabrani su projektanti niza javnih i stambenih zgrada, a svoj su trag ovdje ostavili Drago Galić, Neven Šegvić, Stanko Fabris i Božidar Rašica. ■



Galić - Vukovarska



Ibler - Drveni neboder

# VINO netaknuto svjetlom

IZVOR FOTOGRAFIJA

Vinarija Radgonske gorice, Agencija  
Bruketa&Žinić&Grey

**U**ntouched by Light prvo je pjenušavo vino na svijetu koje se proizvodi, kuša i prodaje u potpunoj tami. Pod motom kako se najbolje stvari događaju u tami, a potaknuta istraživanjem profesorice Ann C. Noble sa Sveučilišta u Kaliforniji, vinarija Radgonske gorice proizvela je novo vino u potpunoj odsutnosti svjetla. Naime, profesorica Noble pokazala je kako izloženost vina dnevnome svjetlu ili umjetnoj rasvjeti rezultira svjetlom pogođenom aromom, tzv. "goûts de lumière" koja umanjuje citrusne arome, a povećava intenzitet aroma kuhanog kupusa ili gume.

Čitav proizvodni proces započinje berbom pod okriljem noći pri niskim temperaturama, potom se vino skladišti u malim san-

38



ducima, nakon čega dvije do tri godine odleži u špilji u slovenskoj Gornjoj Radgoni u potpunom mraku. Čak se i okretanje boca i pakiranje odvija pomoću naočala za gledanje u mraku.

Kad izađe iz špilje, vino je zaštićeno u crnoj boci nepropusnoj za svjetlost i pakirano u vakuumski zatvorenu vrećicu od reciklirane plastike koja blokira svaki dodatni kontakt svjetlosti ili zraka. Samo vino proizvedeno je od najboljeg grožđa sorte Chardonnay pomoću poznate francuske metode fermentacije u boci. Prva berba iz 2016. godine izuzetno je svježja i voćna s



notama limuna, zelenog čaja i mente, dok vrlo nježni mjehurići vinu daju kremoznost. Na taj je način uspostavljen balans između mekoće i oštine aroma koje su obično u suprotnosti.

Dizajn ambalaže djelo je studija *Bruketa&Žinić&Grey* za koji su prošle godine osvojili nagradu *Red Dot*. Crna ambalaža sa samo nekoliko svjetlucavih elemenata ističe se jednostavnom elegancijom. Iako se crna boja odnosi na proizvodni postupak, povezanost s noćnom tamom daje proizvodu dozu senzualnosti i tajanstvenosti.

Inače, Slovenske Radgonske Gorice imaju 168 godina dugu tradiciju proizvodnje pjenušavih vina. Prve primjerke iz ove regije proizveo je Alojz Klenošek. Oni datiraju još iz doba nadvojvode Ivana iz kuće Habsburg-Lorraine, koji je proširio proizvodnju vina u radgonskoj regiji i kontinuirano ju gajio čak i u vrijeme kada su vinski podrumi bili u vlasništvu švicarsko-francuske obitelji Bouvier. ■

**PRVO PJENUŠAVO VINO NA SVIJETU KOJE SE PROIZVODI,  
KUŠA I PRODAJE U POTPUNOJ ODSUTNOSTI SVJETLA,  
POD MOTOM KAKO SE NAJBOLJE STVARI DOGAĐAJU U TAMI**



# Talenti<sup>®</sup>

OUTDOOR LIVING



Primat-RD d.o.o., Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Hrvatska, tel: 01 6593 444, email: [info@primat-rd.hr](mailto:info@primat-rd.hr), web: [www.primat-rd.hr](http://www.primat-rd.hr)

