



M A G A Z I N  
**RDesign**



ARHITEKT UVODNIČAR

**CLINICA STUDIO**

MULTIMEDIJALNI POŠJETITELJSKI CENTAR

**ĐURĐEVAČKI PIJESCI**

ARHITEKTURA GRADOVA

**VENECIJA**

**VINSKI VIKEND U ISTRI**

MODERNI UREDSKI PROSTORI

**INGRAM MICRO**

# CLINICA STUDIO

Clinica studio je mala, ali snažna tvrtka entuzijasta s jasnom misijom povezivanja različitih struka i područja interesa, koja se bavi TV produkcijom i dizajnom.

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Nikola Zelmanović

I ako smo dizajneri, provući ćemo se u rubriku „Arhitekt uvodničar“ s obzirom na to da su naši projekti multidisciplinarni te su često usko vezani uz arhitekturu. Djelujemo uglavnom u domeni dizajna izložbi te stalnih i privremenih postava, međutim, s najkompleksnijim dizajnerskim poslom susreli smo se prilikom prijave na natječaj za nacionalne parkove i parkove prirode na osnovu kojeg smo se isprofilirali kao ured sa specifičnim područjem djelovanja. To je bio međunarodni natječaj koji je proveden kada je Hrvatska postala članica EU. Cilj natječaja bio je uključivanje Parkova hrvatske u mrežu zaštićenih područja EU „NATURA 2000“, ali i da se kroz jedinstveno promišljanje i vizualni jezik unificiraju i prezentiraju prirodne ljepote Hrvatske te podigne svijest o važnosti zaštite ugroženih biljnih i životinjskih vrsta. Projekt je realiziran u suradnji s tvrtkama Šesnić&Turković, Studio Cuculić, Muze, Revolucija dizajna te s Igorom Pauškom, tijekom kojeg je svatko od suradnika imao drugu domenu djelovanja, a zadatak Clinica studija bio je prostorni dizajn posjetiteljskih centara.



Od imaginacije do animacije: Šest desetljeća Zagreb filma

Centar za posjetitelje "Med dvema vodama"



Svakom novom projektu pristupamo individualno, uz puno istraživanja i analize potencijalnih rješenja, težeći odmaknuti se od klasičnog projektiranja izložbenih prostora tako da posjetitelj stvaranjem odnosa s prostorom na multisenzornoj razini može saznati određene informacije, ali i osvijestiti koliko je očuvanje prirodne i kulturne baštine važno.

Ovo što mi radimo je dosta specifičan tip prostornog oblikovanja za koji smatramo da je dizajn, a ne arhitektura, jer je puno interaktivniji od klasičnog arhitektonskog uređenja. Ta interaktivnost je upravo ono što naše projekte najviše razlikuje od ostalih sličnih projekata. Našu djelatnost percipiramo kao kompleksniji produkt dizajna koji za cilj ima interpretaciju kroz mehaničku ili kinetičku aktivnost, a ne samo rješavanje prostornih problema. To je na neki način i definicija dizajna interakcija.

## CENTAR ZA POSJETITELJE "MED DVEMA VODAMA"

Centar za posjetitelje Med dvema vodama smješten je u staroj zgradi nekadašnje lugarnice, a glavna tema je interpretacija prirode u kojoj se susreću dvije rijeke – Mura i Drava.

Stalna izložba bogata je interaktivnim mehaničkim i multimedijalnim sadržajima te autorskim ilustracijama koje na zanimljiv način prezentiraju prirodne fenomene i kulturnu baštinu Međimurja. Scenografija prostora prikazuje stilizirani krajolik riječnog toka čiji dijelovi imaju funkciju interpretacijskih izložaka te

Od imaginacije do animacije: Šest desetljeća Zagreb filma





**SVAKOM NOVOM PROJEKTU PRISTUPAMO  
INDIVIDUALNO, UZ PUNO ISTRAŽIVANJA  
I ANALIZE POTENCIJALNIH RJEŠENJA,  
TEŽEĆI ISTOVREMENO ODMAKNUTI  
SE OD KLASIČNOG PROJEKTIRANJA  
IZLOŽBENIH PROSTORA.**

posjetitelja stavljaju u perspektivu šetača na riječnoj obali. U eksterijeru centra nalazi se brvnara Moj hrast Adam te dječje igralište Rječica s igralicama unutar fluidne šetnice koja podsjeća na tok rijeke.

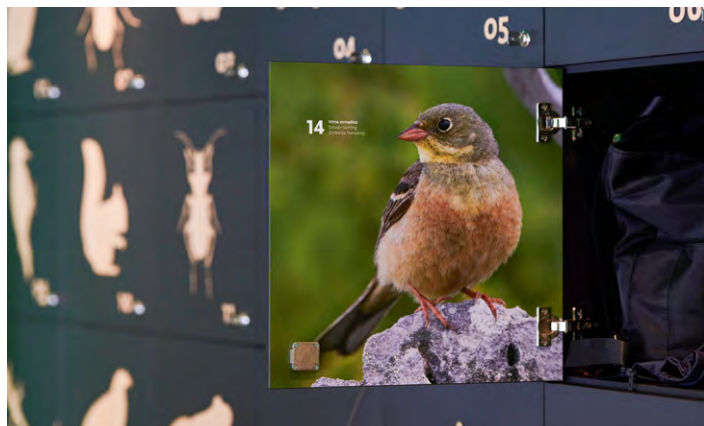
### **OD IMAGINACIJE DO ANIMACIJE: ŠEST DESETLJEĆA ZAGREB FILMA**

S obzirom na temu izložbe – animirane filmove, oblikovanje prostora proizašlo je iz osnovnih likovnih elemenata linija, ploha i boja te je njihovom transformacijom u vizualne i konstruktivne nosioce izložbe stvoren likovni jezik koji se referira na prepoznatljiv rukopis Zagreb Filma. Dodavanjem treće dimenzije plošnim oblicima s ekrana, formirana je grupa specifičnih elemenata, nosioca bogatog i raznovrsnog izložbenog sadržaja. Predimenzionirani dijelovi inventara i stari televizori korišteni za prikazivanje filmova, odrasle posjetitelje vraćaju u djetinjstvo, dok pojedini interaktivni elementi pružaju posjetiteljima iskustvo boravka u omiljenim animiranim filmovima.

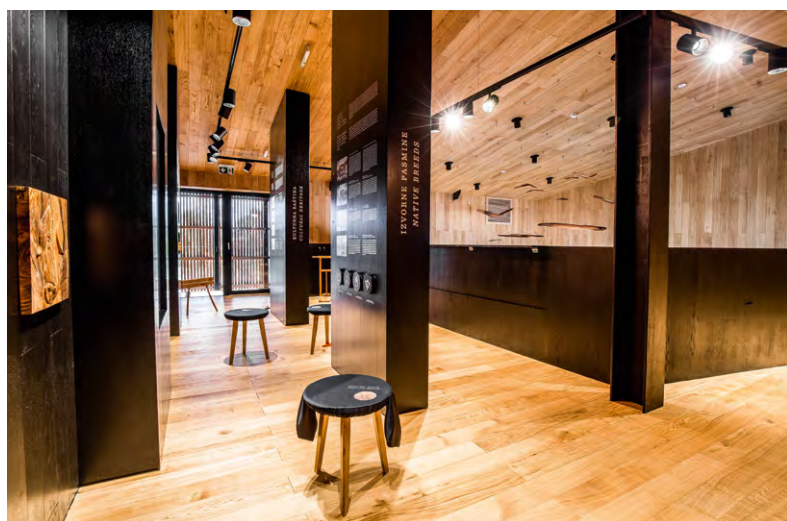




Centar za posjetitelje "Poklon"



Centar za posjetitelje "Crna roda"



## CENTAR ZA POSJETITELJE "POKLON"

Centar za posjetitelje "Poklon" mjesto je susreta planine, čovjeka i mora te svjedoči o suživotu čovjeka i prirode. Vizualni identitet izložbe i scenografija prostora proizlaze iz izohipsi – horizontalnih slojnica koje otkrivaju interaktivne sadržaje prirodne i kulturne baštine Učke i Ćićarije.

Središnji mehanički izložak posvećen je upravo planini te uz popratnu projekciju fizički mijenja svoj oblik prikazujući transformaciju Učke od njenog nastanka do danas.

Uz prostor izložbe, projektom je obuhvaćeno oblikovanje kavane, suvenirnice te edukacijske i konferencijske dvorane koje pojedinačno interpretiraju dodatne zanimljivosti ovog zaštićenog krajolika.

## CENTAR ZA POSJETITELJE "CRNA RODA"

Projekt posjetiteljskog centra Crna roda u Parku prirode Lonjsko polje – koji smo stvarali u suradnji s arhitektonskim studijem Roth&Čerina, Ivanom Fabio i Nikom Mihaljevićem – jedan je od rijetkih slučajeva gdje smo bili uključeni od samog početka dok se razvijao projekt arhitekture. To je primjer ispravne metodologije rada jer smo u startu surađivali sa svim autorima prostora i sadržaja te nismo imali potrebu za prilagodbama u fazi izvedbe, što svakako jamči veći uspjeh i bolju implementaciju ideje. Više o samom projektu nalazi se na stranicama koje slijede.

Ozana Ursić & Vedran Kasap

# MULTIMEDIJSKI POSJETITELJSKI CENTAR "ĐURĐEVAČKI PIJESCI"

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Kristijan Toplak



**M**ultimedijski posjetiteljski centar „Đurđevački pijesci“ smješten je u historiciističkoj zgradi u središtu Đurđevca. Izložbeni prostor, veličine oko 550 m<sup>2</sup> na tri etaže, obuhvaća 10 prostornih cjelina (soba) i 33 multimedijalna modula (izložka). Početno idejno rješenje, a kasnije i izvedbeno rješenje s izvedbom ponudila je tvrtka Novena iz Zagreba, prostor je audio-vizualnom tehnikom opremila tvrtka AVC, dok je za uređenje interijera zaslužna tvrtka Primat RD. Prilikom projektiranja, u proces su na samom početku bili uključeni stručnjaci iz različitih područja čiji sadržaj se interpretira – geologije, biologije, povijesti i arheologije, a za projektiranje interijera i produkt dizajn angažirani su arhitekti Hrvoje Končar i Robert Bodiš, dok je za grafički i prostorni dizajn bio zadužen Studio Rašić+Vrabec.

Centar spaja arhitekturu i dizajn te mnoge multimedijske tehnike: interaktivne projekcije i digitalne ekrane, virtualnu stvarnost, svjetlosne i audio-vizualne instalacije, analogne interaktivne izložke te statične grafike s tekstom i ilustracijama. Osim digitalnog i grafičkog sadržaja, u centru su predstavljeni stvarni artefakti koji dodatno utemeljuju narativ. Radi se o fosilima iz Panonskog mora i fosilima ledenodobnih sisavaca, raznovrsnom stijenskom materijalu (đurđevački pijesak, kamenje, šljunak i pijesak iz Drave, pijesci iz pustinja diljem svijeta), živim uzorcima pješčarskih biljaka te arheološkim pronalascima iz više tisuća godina povijesti Podravine. Osim sloja popularne znanosti, u po-





stavu Centra nalazi se i prezentacija kulturne baštine koja priča istu priču iz drugog rakursa, zbog čega su u projektu sudjelovali i kazališni umjetnici, ilustratori i slikari.

Tematski prostori od kojih se sastoji centar su recepcija, garderoba i suvenirnica, „Lift vremeplov“, kazališni prostor „Svemirski salon“, stepenište „Zemlja“, hodnik „Tektonika“, soba „Panonski bazen“, soba „Nastanak pijeska“, središnja soba „Đurđevački pijesak“, soba „Život pijesaka“ te soba „Čovjek i pijesak“.

Uređenje interijera zahtijevalo je obrtničke i instalaterske radove, a u manjoj mjeri i građevinske radove. Uređeni su zidovi, podovi i stropovi te su proizvedeni i ugrađeni bravarsko-stolarski elementi kao što su izložbene niše i namještaj. Projektirana je i rasvjeta te ugradnja digitalne audio-video tehnike za interaktivne izložke, dok je posebna pažnja posvećena izradi eksponata za što je angažirana stolarija Armarion. Izazov kod uređenja predstavljalo je uklapanje u postojeći prostor, ali i koordinaciju





**CENTAR SPAJA ARHITEKTURU I  
DIZAJN TE MNOGE MULTIMEDIJSKE  
TEHNIKE KAO ŠTO SU INTERAKTIVNE  
PROJEKCIJE I DIGITALNI EKRANI,  
VIRTUALNA STVARNOST TE SVJETLOSNE  
I AUDIO-VIZUALNE INSTALACIJE.**

tijekom zasebnog projekta obnove građevine za koju je bila zadužena tvrtka Mod iz Koprivnice.

Od specifičnih elemenata uređenja može se izdvojiti postavljanje suhomontažnih predzidova kako bi se ostvario uredan i konzistentan dojam prostora s prolazima, volumenom i izložbenim nišama. Suhomontažna tehnika korištena je i za postizanje posebnog dojma ledenih santi na stropu prostorije „Nastanak pijeska“, kao i dojma izlomljenih tektonskih ploča na zidu hodnika "Tektonika". U prostoriji "Panonski bazen" istom je tehnikom postignut efekt izlomljenih komada tektonskih ploča, ali i podmorja. Posebnim dekorativnim žbukama modulirala se atmosfera u pojedinim sobama pa tako strop potkrovlja sadrži gotovo 140 heksagonskih alu-bond ploča koje imaju preko 2500 LED lampica upravljanih računalom i sinkroniziranih za video animacije kazališne predstave. ■



UŠTEDITE NA PROSTORU –  
POHRANJUJTE VAŠU  
ARHIVU U POKRETNE  
REGALE – KREIRAJTE  
SLOBODAN PROSTOR

Tvrtka Primat RD vodeća je tvrtka za opremanje u Hrvatskoj. U svom programu prodaje ima i pokretne arhivske regale renomiranog njemačkog proizvođača Zambelli GmbH.

Upotrebom pokretnih regala moguće je povećati kapacitet pohrane arhivske građe do 70 % u odnosu na klasične nepomične fiksne policične regale za isti zadani prostor.

Odnosno, za pohranu izvjesne količine arhivske građe korištenjem pokretnih arhivskih regala potrebno je manje prostora.

Time se, naravno, ostvaruju znatne financijske uštede. Naime, tradicionalni stacionarni sustav policica zahtijeva pristupne prolaze koji zauzimaju dragocjen prostor.

Namijenjeni su za pohranu raznih vrsta medija u papirnatom (npr. registratori, viseće mape, nacrti) i / ili elektronskom obliku.

Ovisno o mediju pohrane te želji korisnika moguće ih je opremiti policama, izvlačnim okvirima (za npr. viseće mape) te izvlačnim ladicama.

S obzirom na kvalitetu i dugovječnost, pokretni arhivski regali Zambelli uistinu su legendarni!



Regali su postavljeni na pokretna podvozja koja se kreću na tračnicama te se zbijaju, odnosno spajaju jedan do drugoga u željenom smjeru bez ostavljanja neiskorištenog prostora, otvarajući pritom pristupni prolaz. Tračnice se ugrađuju na ili u pod. Pomicanje može biti mehaničko ili električnim pogonom.

Moguć je izbor raznih dekorativnih panela te je regale tako moguće prilagoditi samom prostoru.

Nadalje, velika pozornost je posvećena sigurnosti sustava.

Sigurnosnim sustavom zaključavanja, sustav policica Zambelli pomiče se samo kad vi to želite. Glavni dio ovoga sigurnosnog sustava je mehanizam za zaključavanje u sredini ručnog kotača ili automatskog rotacijskog koluta, koji omogućuje isključivanje mehanizma okretanja kad nije u upotrebi.

**Zambelli**

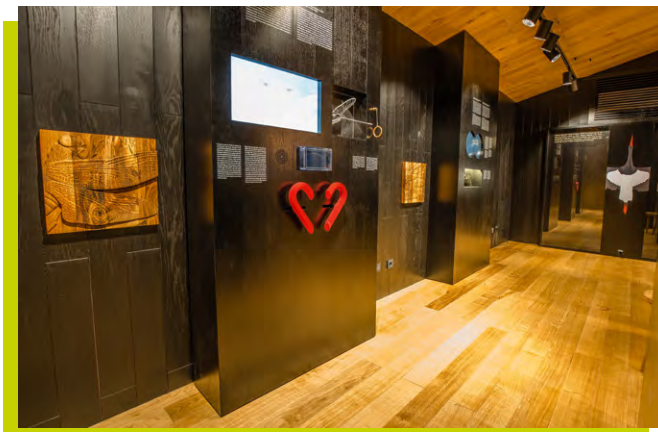
# CENTAR ZA POSJETITELJE "CRNA RODA"



IZVOR FOTOGRAFIJA  
Kristijan Toplak

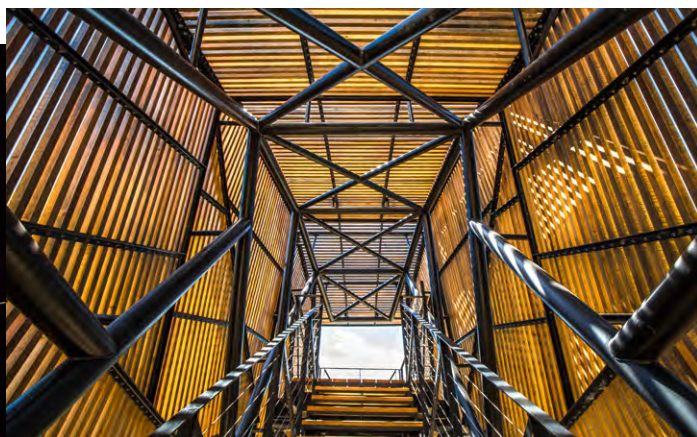
Projekt „Crna roda“ u Osekovu investicija je vrijedna više od 20 milijuna kuna te obuhvaća izgradnju i opremanje objekta posjetiteljskog centra i vidikovaca. Ulaz u Osekovu jedan je od pet ulaza u Park prirode Lonjsko polje, a čine ga 2 međusobno povezana objekta s edukativnim parkom gdje posjetitelji mogu kupiti ulaznicu i saznati više o mogućnostima posjeta Parku.

Objekti su izgrađeni od prirodnih materijala, primarno drva, u skladu s morfologijom lokalne gradnje. Interijer je izrađen od kontinuiranih, linijski postavljenih hrastovih planjki iz čijeg ritma proizlaze i izrastaju prostorni elementi koji imaju funkciju inter-



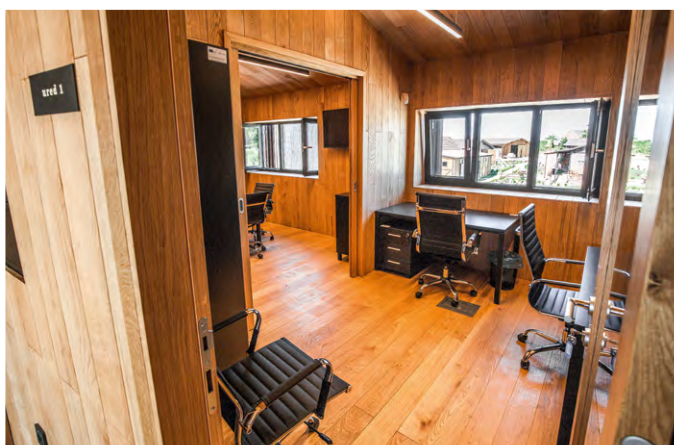
pretacije pa tako drveni interijer postaje podloga za specifične izložke. Naglasak je stavljen na doživljajno-edukativni pristup koji na simbolički način interpretira obrađene fenomene, upotrebu suvremenih audio-vizualnih tehnologija, ali i fizički, analogni kontakt sa izlošcima te interaktivno iskustvo posjetitelja.

Za interpretaciju je izdvojeno šest tema unutar dviju zgrada – info centra i dvorane s interpretacijskom galerijom, koje su prikazane u nekoliko razina detalja kako bi komunicirale cjelovitu priču dinamične ravnoteže života Lonjskog polja. Tih šest tema



su poplavni ekosustav, staništa i biljni svijet, životinjski svijet, svijet ptica, izvorne pasmine te kulturna baština Lonjskog polja. Kao ishodište za tumačenje svih ostalih tema u objektu Info-centra interpretirana je prva tema – poplavni ekosustav, a ostalih pet tema detaljno su prezentirane u galerijskom prostoru izložbenog objekta. Svaka od njih prezentirana je kao cjelina unutar modula koji obuhvaća vertikalni zid u prostoru i dio zida galerije. Svaki modul sadrži generalne informacije o zajednici koja se unutar nje obrađuje, s naglaskom na izdvojenog predstavnika pojedine vrste/zajednice. Sadržaj svake tematske cjeline prezentiran je kroz kombinaciju mehaničkih i multimedijalnih izložaka uz autorske ilustracije, reljefe te impresivne gravure na bakru. Strop svakog objekta krasi drvene kiparske instalacije koje simboliziraju jata različitih vrsta ptica i riba koje obitavaju na ovom području.

11



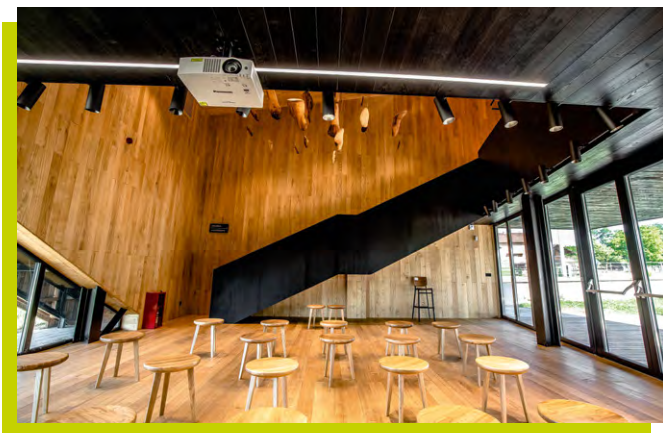
25 / 2021

PRIMAT RD



Edukativni park u eksterijeru centra za posjetitelje ima funkciju poligona za igru i odmor uz mehaničke interaktivne prostorne instalacije koje interpretiraju glasanje rođe, rodino gnijezdo te funkciju čardaka. U sklopu projekta izgrađena su i 3 vidikovca te promatračnice za ptice, koje svojim jedinstvenim – pomalo skulpturalnim oblikovanjem – postaju svojevrsan *landmark* u prostoru.

12



25 / 2021

PRIMAT RD





**ZBOG SVOG JEDINSTVENOG, POMALO  
SKULPTURALNOG OBLIKOVANJA,  
PROMATRAČNICE ZA PTICE POSTALE SU  
SVOJEVRSTAN LANDMARK U PROSTORU**

Izgradnjom centra „Crna roda“ podiže se razina kvalitete interpretacije koja posjetiteljima tumači ključne prirodne fenomene ovog područja te specifičnosti suživota ljudi s biljnim i životinjskim vrstama koje su tijekom stoljeća formirale ovaj jedinstveni krajolik. Na ovaj način Osekovo postaje aktivator očuvanja prirodne i kulturne baštine, uz cilj okupljanja i educiranja lokalne zajednice, školaraca i zaljubljenika u prirodu.



# Dauphin

## BOSSE ION-CLOUD - KLIMATIZACIJA BUDUĆNOSTI INSPIRIRANA PRIRODOM

Kako bi omogućio siguran povratak na radno mjesto, Dauphin je zahvaljujući inovativnoj tehnologiji i dugogodišnjem iskustvu osmislio vrhunski sustav klimatizacije Bosse ION - Cloud. Spomenuti model dolazi u verziji „sobe u sobi“, kao i u individualnoj inačici pogodnoj za prostore otvorenog koncepta. Ključ leži u gotovo nevidljivom uređaju ION - Cloud smještenom na stropu samostojeće montažne prostorije koja se nudi u različitim veličinama. ION - Cloud automatski se uključuje čim se sustav ventilacije aktivira prilikom ulaska u prostoriju, odnosno „kocku“. Njegova svestrana i manja stolna verzija može se koristiti s efektivnim radijusom do tri metra.

14

Oslobađanjem negativnih iona, novi Bosseov izum uspijeva učinkovito onеспособiti viruse i bakterije u unutarnjoj klimi. Negativni ioni vežu se za pozitivno nabijene čestice patogena u zraku – kao što su virusi, bakterije, sitna prašina ili pelud – čineći ih na taj način bezopasnima za ljude. Istodobno, ION - Cloud oponaša pozitivne učinke prirode jer se negativni ioni obično javljaju samo u visokim koncentracijama na vodopadima, morskim obalama ili u planinama. Ti „vitamini zraka“ mogu ne samo zaštititi korisnike sustava Bosse ION - Cloud od moguće infekcije, već imaju i dodatni pozitivan učinak na dobrobit i sposobnost koncentracije svojih korisnika.



**UPADLJIV DIZAJN S NOVOM**

**RAZINOM UDOBNOСТИ**



KUSCH+CO

### **NJORD - KVALITETA JE NEZAMJENJIVA**

Njord potpisuju dizajneri Antonio Scaffidi i Mads K. Johansen i već je na prvi pogled očito da se radi o naslonjaču iznimne kvalitete i inovativnog dizajna. Tomu u prilog idu i četiri međunarodno priznate nagrade za dizajn koje pružaju uvjerljiv dokaz da se naslonjač Njord ističe u moru sličnih proizvoda. Njord karakteriziraju ravne linije s nježnim zaobljenjima, a njegov vitak okvir izrađen je od sirovog punog drva bukve te je dostupan u prirodnoj ili obojenoj verziji. Školjka sjedala, u potpunosti izrađena od antracitnog termoformiranog poliesterskog filca, atraktivna je upravo zbog svog prirodnog izgleda, ali i oblika koji garantira udobnost prilikom sjedenja.

Kad govorimo o stoliću Njord, on je istovremeno elegantna i funkcionalna nadopuna naslonjačima te će u toj kombinaciji u uredske prostore unijeti novu razinu sofisticiranosti. Okvir stolića izrađen je od bukvine šperploče, a za završnu obradu ploče korišten je linoleum.

# Nowy Styl

### **SOULY – STOLAC S MODERNOM DUŠOM**

Moderni radni prostori temelje se na vizionarskim idejama, a ništa se manje ne očekuje ni od dizajna stolaca u kojima provodimo veći dio radnog dana. Istkan iz strasti koja je odlika briljantnih umova, Souly će se savršeno uklopiti u sve radne prostore kojima je kreativnost imperativ. Zahvaljujući čistim linijama i raznovrsnim opcijama završnih obrada, u kombinaciji s intuitivnim ergonomskim mehanizmom usmjerenim na lumbalnu potporu, Souly nudi idealan spoj estetike i udobnosti.

Dizajniran s posebnim naglaskom na ekološku održivost, ovaj stolac omogućava podešavanje visine u čak 11 položaja, a baza izrađena od regenerulata omogućuje upotrebu sirovine po drugi put. Naslon za glavu podesiv je u 3 dimenzije, a zajedno s lumbalnim nosačem može se ukloniti ili dodati po potrebi. Naslon za leđa s prednje je strane presvučen tkaninom, a straga se nalazi mrežasta 3D tkanina koja se sastoji od dvije vrste poluprozirnih mrežica. Sjedište Soulyja široko je i vrlo udobno, a ubrizgana pjena i opcionalne džepne opruge jamče dug život i trajnost ovog stolca.



**IDEALAN SPOJ EKOLOŠKI  
ODRŽIVOG DIZAJNA  
I ESTETIKE**



# MUZEJ NEMATERIJALNE BAŠTINE "RIZNICA MEĐIMURJA"

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Kristijan Toplak



**N**akon četiri godine radova, 9. srpnja 2021. i službeno je otvoren Muzej nematerijalne baštine „Riznica Međimurja“ u fortifikaciji Starog grada Zrinskih u Čakovcu. Kompleks Starog grada najveći je profani spomenik Međimurske županije sa statusom zaštićenog nepokretnog kulturnog dobra, a sastoji se od vanjskih obrambenih zidina (fortifikacije) sa snažnim bastionima i od središnje palače čija četiri krila formiraju unutrašnje dvorište. Muzejski postavi Riznice osmišljeni su i izvedeni u sklopu Projekta: „Rekonstrukcija i revitalizacija fortifikacije Starog grada Čakovec u Muzej nematerijalne baštine“, čime je ove godine prostor dobio novu muzejsku jedinicu koja se prostire na dodatnih 2400 m<sup>2</sup>. Projekt je sufinanciran iz Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) unutar operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014 – 2020. / Investicijska potpora u kulturu i očuvanje baštine“, a radi se o financijski najvrjednijem i izvedbeno najzahtjevnijem projektu ulaganja u kulturnu baštinu na području Međimurske županije.



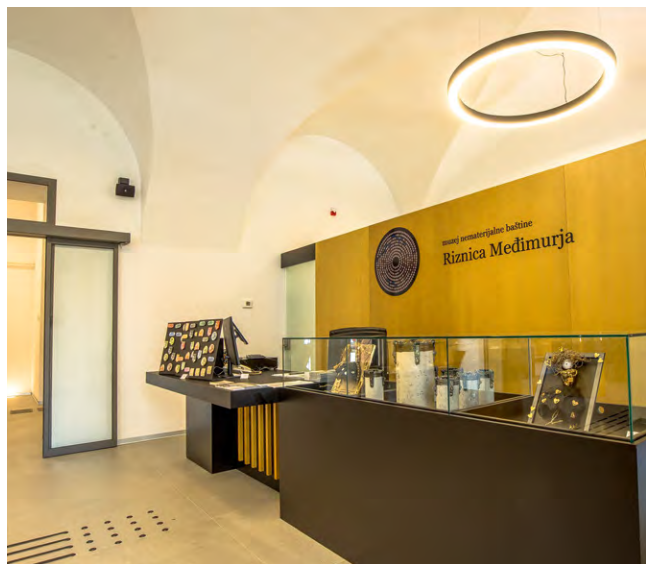


**PROJEKTOM OBNOVE MAKSIMALNO SU SE ISKORISTILE  
MOGUĆNOSTI NOVIH TEHNOLOGIJA I SUVREMENA  
ARHITEKTONSKA RJEŠENJA**



Obnovom je rekonstruirana i revitalizirana fortifikacija Starog grada Čakovec površine 2.426 m<sup>2</sup>, kao i faksimil srušene barokne zgrade iz 18. stoljeća površine 764 m<sup>2</sup> te je namještajem, izlošcima i inovativnim tehnološkim rješenjima opremljen novi Muzej nematerijalne baštine pod imenom „Riznica Međimurja“. Uz prostor muzeja, Primat RD je opremio i suvenirnicu, caffe bar pod zvonikom te prostore za dodatne edukativne sadržaje kao što su izložbe, konferencije i radionice. Uz to, ostvarene su i prilagodbe za osobe s invaliditetom s naglaskom na osobe smanjene pokretljivosti te slijepe i slabovidne osobe pa su tako u prostor integrirani dizalo, podizna platforma, linije vodilje, višejezični opisi postava i katalozi na Brailleovom pismu, višejezični audio vodiči i taktilne mape.

Projektom obnove implementirana su i suvremena arhitektonska rješenja poput staklene nadstrešnice iznad terase glavnog bastiona te oblaganja vanjskog stubišta uz sjeverni bočni bastion čeličnom opnom. Terasa središnjeg bastiona ima funkciju vanjskog natkrivenog višenamjenskog prostora s ulazom u toranj – vidikovac. Nova nadstrešnica nad terasom izvedena je iz drvenih lameliranih nosača i pokrivena je staklenim pločama. Rubni dio nadstrešnice koji se nalazi iznad grudobrana obložen je pločama od inoxa u crnoj boji sa završnom reflek-





18

tirajućom obradom koja daje efekt crnog stakla. Novo dograđeno stubište je armirano betonsko, a zidovi i krov stubišta obloženi su Corten čelikom koji prirodno patinira pod utjecajem promjena vlažnosti zraka te na površini formira patinu boje hrđe.

Veći dio prostora obnovljene fortifikacije iskorišten je za muzejske sadržaje. Muzej se prostire kroz prizemlje i prvi kat manjeg sjevernog bastiona i zgrade koja ga povezuje sa središnjim bastionom. Na prvom katu postava „Riznice Međimurja“ prezentiraju se sva zaštićena nematerijalna kulturna dobra koja se nalaze na području Međimurja te vjerovanja i predaje kao oblik usmeno-predajne baštine ovog područja. Iz gornjeg postava se preko novosagrađenih stepenica izlazi iz zgrade i ponovno ulazi u postav koji se proteže prizemljem. Tema donjeg dijela postava uvjetovana je prostornom izvornom namjenom utvrde čakovečkog Starog grada iz vremena kada su u njoj bile smještene tamnice, oružje i oprema, stanovi vojske, konjušnice itd.

U opremanju novog Muzeja maksimalno su se iskoristile mogućnosti novih tehnologija poput 3D mapping tehnologije, hologramskog prikaza, multimedijjskih ekrana i prikaza, 4D tehnologije doživljaja vibracija, zvukova i svjetlosnih efekata te specijalizirane aplikacije za pametne telefone s uslugama vođenja i interpretacije. Posjetitelji tako mogu vidjeti repliku čardaka na rijeci Muri, repliku dravske šajke (čamca), autorsku kiparsku izvedbu dekonstruirane legende o čakovečkom zmaju Pozoju, svjetleće stablo svijeta, hiperrealistične skulpture povijesnih likova u prirodnoj veličini, tradicijsku međimursku pokladnu masku „pikač“, hologram Nikole Zrinskog Sigetskog, zatvorenik u tamnicama, tajni labirint i brojne druge zanimljivosti. ■



Indeed. Sustainability. An innovative mindset.

DAUPHIN



We ♥ good design.

“A chair designed for everyone – this is the basic idea behind Indeed. Performance rather than polarisation. Reliability rather than playfulness. Aesthetic excellence that excites people. These were the aspects we used in combining ergonomic, technical and economic requirements to create a coherent design concept. It works!”

## PROFESIONALNA RJEŠENJA ZA PRAONICE RUBLJA



PROJEKTIRANJE PRAONICA RUBLJA / IZRAČUN KAPACITETA PRAONICA / TROŠKOVNIK OPREME I TEHNIČKI OPIS



**Bright World**  
BIJELI SVIJET

☎ 01 309 18 70

🖱 [www.bijelisvijet.hr](http://www.bijelisvijet.hr)

📱 091 8 091 091

✉ [info@bijelisvijet.hr](mailto:info@bijelisvijet.hr)

# BROD GALEB

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Muzej grada Rijeke



Š/b Galeb MGR 17724 Muzej grada Rijeke

**G**aleb, spomenik kulture i pokretno kulturno dobro Republike Hrvatske, motorni je brod zanimljive i burne povijesti koja seže sve do 1936. Ministarstvo kulture proglasilo je brod Galeb kulturnim dobrom 10. listopada 2006. godine, a obnova i prenamjena motornog broda Galeb u brod muzej započela je 2019. godine te se realizira u sklopu integriranog projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“. Za opremanje i restauraciju zadužene su tvrtke Primat RD i ČERNELIĆ Rješenja za interijere, a Galeb će biti prvenstveno u funkciji kulture. Uz stalni muzejski postav, na brodu će biti i multimedijalni prostori za izložbe, kino te razne kreativne radionice. Manji dio Galeba bit će stavljen u komercijalnu funkciju pa će tako na brodu biti smješteni hostel, restoran, bar, slastičarnica, pekarnica i suvenirnica.





Blagovaonica za goste (039) Petar Kürschner Muzej grada Rijeke

Fundus muzeja činit će sva postojeća oprema broda, postojeći ilustrativni materijali, kao što su foto i video građa, kopije dokumentacije o gradnji i povijesti broda, arhiva članaka, knjiga i drugih tekstualnih priloga vezanih uz Galeb. Posjetitelji koji su za života boravili i radili na brodu moći će ostaviti videozapis svojih iskustava, pokloniti dokumentaciju i eksponate. Osim toga, postav će sadržavati brojne interaktivne sadržaje i pitalice, a bit će prilagođen i za osobe u kolicima, kao i za slijepe osobe za koje će ruta kretanja biti naznačena pomoću trake. U postavu se planiraju i posebne točke – pločice s Brailleovim pismom, slušne postaje, reljefne pločice s prikazom odabranih ilustracija i eksponati koji se mogu opipati. Posjetitelji će moći razgledati restaurirane rezidencijalne dijelove kao što su Titov i Jovankin apartman, zajednički salon, apartmani za goste,

**BROD MUZEJ VODIT ĆE MUZEJ GRADA RIJEKE,  
A OSIM BRODSKE INFRASTRUKTURE STALNI  
POSTAV OPLEMENIT ĆE IZLOŽBE USMJERENE  
NA PRIKAZ DINAMIČNE POVIJESTI BRODA  
GALEB I GRADA RIJEKE.**

glavni salon, blagovaonica i veliki salon za goste, garderoba i spavaonice. Na brodu su planirani i interaktivni sadržaji pa će se tako u bivšoj blagovaonici za uzvanike projicirati večera nekad poznatih osoba koje su boravile na brodu. ■



Spavaća soba Josipa Broza Tita (070) Petar Kürschner Muzej grada Rijeke

# POSTOJI LI ALTERNATIVA PLOČICAMA? **NARAVNO! I ODUŠEVIT ĆE VAS**

Fiberglass tapete namijenjene najzahtjevnijim prostorijama u vašem domu i kreativno oblikovane samo za vas.

Mnogi će se složiti da su kupaonice najveći izazov u uređenju interijera. Bile velike ili male, najveći su financijski i kreativni pothvat. Naime, kada jednom odaberemo i postavimo keramičke pločice koje smo mjesecima

pomno birali, da bi još nekoliko mjeseci čekali na njihovu isporuku, teško ćemo se odlučiti na njihovu zamjenu, iako su sada - par godina kasnije već pomalo démodé.

Fiberglass tapete odgovor su na ovaj izazov i to ne samo za kupaonice, već su primjenjive i kao obloge za bazene, wellness prostore i unutarne dijelove tuševa.

Postavljaju se direktno na hidroizolaciju ili preko već postojećih keramičkih pločica uz prethodno izravnavanje zidova, a zaštićuju se



završnim impregnacijskim slojem. Otporne su na vanjske utjecaje i promjene vlage i temperature, jamče otpornost na prodor bilo koje tekućine te visoku otpornost na mehaničko habanje, brisanje i abraziju površine, kao i sredstva za čišćenje. Ove izvanredne mogućnosti i svojstva samo dodatno upotpunjuje mogućnost individualnog dizajna s idejom stvaranja vizualne harmonije u vašem interijeru. Vrlo široki kromatski raspon boja postiže se

visokom razlučivosti digitalnog tiska, tako da i najzahtjevniji murali mogu osvanuti u vašoj kupaonici. Naš timiskusnih dizajnera može vam pomoći u odabiru i pripremi ovih zadivljujućih dekoracija prostora.

**Za dodatne informacije obratite nam se na: [info@pozor.hr](mailto:info@pozor.hr)**



**POZOR**

digitalni print velikih formata i puno više  
Zlatarska 42, Markovo Polje  
10360 Sesvete-Zagreb  
[info@pozor.hr](mailto:info@pozor.hr) \ [www.pozor.hr](http://www.pozor.hr)

[f](https://www.facebook.com/pozor.hr) [@pozor\\_digitalprint](https://www.instagram.com/pozor_digitalprint)

# NOSH

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Koridor27

Luka Bijelić, vlasnik i chef lokala Nosh smještenog u riječkoj starogradskoj jezgri, opisuje ga kao „cosmopolitan food bar“. Riječ je o mjestu koje, u gastro smislu, nudi svijet na dlanu. Ponuda na jelovniku podijeljena je na dva dijela – brunch za prijedodne i vrijeme ručka, dok su poslijepodnevni sati i večer rezervirani za tapas uz bogatu ponudu koktela. I samo ime „Nosh“, koje prevedeno s engleskog znači prigristi ili grickati, prati koncept mjesta na kojem uvijek možete nešto ukusno prigristi, a sve u ugodnom ambijentu koji potpisuje dizajner Sandro Užila.

Prema riječima dizajnera, ideja vlasnika o industrijskom stilu interijera koji će ipak imati svoju prepoznatljivu dušu bila mu je već na prvu potpuno jasna, a materijalizirana je u kombinaciji mikrobetona, bakra i drva. Inspiraciju za oblikovanje pronašao je u staroj riječkoj tvornici cigareta i njihovih pakiranja koja datira još iz vremena dok je Rijeka bila pod talijanskom vlašću. Kao referenca je poslužio i kafić Starbucks Reserve u Milanu, također, uređen u industrijskom stilu, a inspiriran tvornicom kave.

Prostor Nosh proteže se na 55 m<sup>2</sup> unutarnjeg prostora te 65 m<sup>2</sup> terase koja se po potrebi može kompletno zatvoriti staklenim stijenama. Unutarnji dio lokala sastoji se od uslužnog prostora sa šest stolova, šanka s vitrinom za hranu i piće te toaleta i kuhinje. Na vanjskom dijelu smješteno je još 11 stolova i on je oblikovan kao ležerniji dio lokala, s puno svjetla i zelenila.





Drvene stolice korištene su u nekoliko izvedbi – neke su obojene u crno, neke tapacirane kožom, a dio pak tkaninom. Drveni stolovi s metalnom konstrukcijom i dizajniranim bakrenim detaljima rađeni su po mjeri. Mediteranske biljke u bakrenim vazama dodatno naglašavaju toplinu lokala kao idealnog mjesta za provesti opušteno popodne uz dobru hranu, piće i društvo. ■

*Tea Ujević, arhitektica*

88

**MJESTO KOJE NUDI GASTRO  
SVIJET NA DLANU**



# SUVREMENA ARHITEKTURA VENECIJE

*U povodu otvorenja 17. Venecijanskog bijenala arhitekture, Blue Crow Media, londonski neovisni izdavač specijaliziran za turističke vodiče i karte gradova, izdao je kartu koja slavi modernističku i suvremenu arhitekturu u Veneciji, od 1930-ih do danas.*



Od izvorne zgrade ostala je samo fasada iza koje je Ando podigao novu strukturu zakrivljenih betonskih zidova koji u interijeru pružaju prazno platno za izlaganje umjetničkih djela i održavanje filmskih projekcija.  
foto: [dezeen.com](http://dezeen.com)

## STAMBENA ZGRADA D

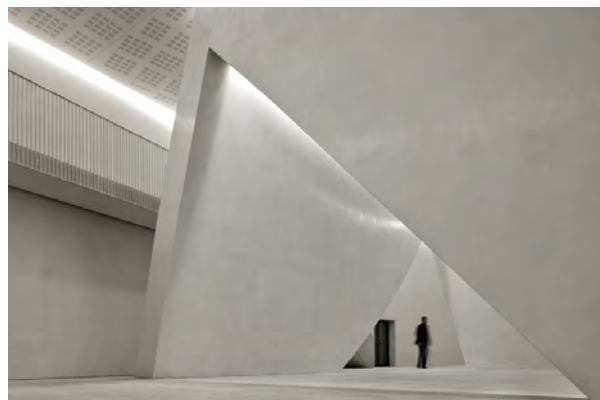
Stambena zgrada D jedna je od pet varijacija na temu socijalnog stanovanja koje je talijanski arhitekt Cino Zucchi realizirao između 1997. i 2003. godine u sklopu nove stambene četvrti smještene u nekadašnjoj industrijskoj zoni Junghans na otoku Giudecca.



**N**a karti se nalaze djela nekih od najutjecajnijih arhitekata 20. i 21. stoljeća, poput Carla Scarpe, Tadaa Ande, Santiaga Calatrave te Rema Koolhaasa. Od ukupno pedeset odabranih građevina, od zgrada za socijalno stanovanje do vatikanskih kapela na otoku San Giorgio Maggiore, donosimo vam njih tri kao motiv da posjetite Veneciju i istražite ostatak.

## TEATRINO DELLA DOGANA

Mali auditorij u Palači Grassi treća je faza Andove obnove klasicističke Palače Grassi, koja je danas u vlasništvu Françoisa Pinaulta, realizirana u periodu između 2011. i 2013. godine. Dvorana služi za održavanje konferencija i performansa u sklopu galerija suvremene umjetnosti smještenih u zgradi palače te susjednoj Punti della Dogana. Zauzima prostor koji je nekada služio kao vrt palače, a u novije vrijeme funkcionirao kao kazalište, no još od 1983. godine zatvoren je za javnost.



Teatrino Della Dogana



## ROBNA KUĆA „FONDACO DEI TEDESCHI“

OMA je obitelj Benetton naručila 2009. godine kako bi transformirala strukturu koja je imala mnogo života otkad je prvi put sagrađena 1228. godine.

Smještena na Canale Grande uz poznati most Rialto, „Fondaco dei Tedeschi“ zgrada je bogate povijesti. Od 1228. godine, kada je sagrađena, služila je kao sjedište njemačkih trgovaca, carinarnica za vrijeme Napoleona te pošta za vrijeme Mussolinija. Dva puta je uništena požarima, a u današnjem obliku renesansne palače obnovljena je 1506. godine. Status zaštićenog spomenika dobila je 1987., što je značilo da su intervencije tima Rema Koolhaasa mo-

Zgrada D uglovnica je podignuta na mjestu tvorničke zgrade na križanju dva kanala. Stari tvornički dimnjak od opeke integriran je u oblikovanje nove građevine kao svjedočanstvo industrijske prošlosti.

Čvrst kubični volumen na južnoj je strani rastvoren trokutastim dvorištem koje je oblikovano kao intiman prostor koji vodi od javne staze do središnje vertikalne stubišne jezgre. Vanjske fasade ožbukane su žbukom od sivog pijeska i ostavljene neobojene, a dominantan element oblikovanja pročelja su tri vrste prozorskih otvora. Njihov nepravilan raspored slijedi različite tlocrte stanova, a pozicionirani su tako da – što je više moguće – otvaraju pogled na apsidu crkve Il Redentore te kanale i lagunu. Tradicionalni bijeli prozorski kameni vijenac, karakterističan za povijesnu venecijansku stambenu arhitekturu, transformiran je u grafički motiv koji mijenja proporciju sukladno dubini ugradnje otvora. Ovakvo dinamiziranje otvora na pročeljima ujedno je i odgovor arhitekta na suvremenu potrebu za „slikovitošću“ koja je tijekom vremena zamijenila prirodni proces dogradnje i preinake grada.  
foto: [zucchiarchitetti.com](http://zucchiarchitetti.com)



Stambena zgrada D



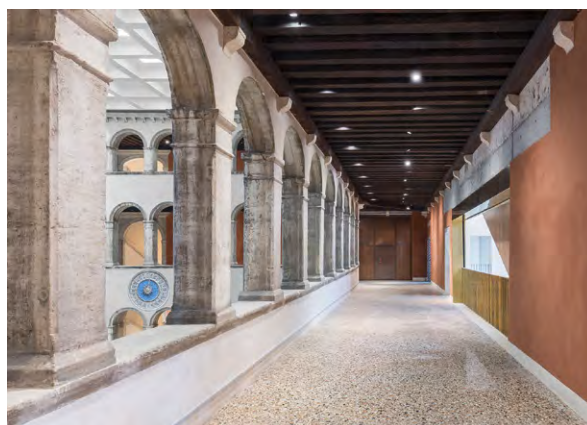
rale biti minimalne kada je obitelj Benetton 2009. godine od arhitektonskog ureda OMA naručila projekt rekonstrukcije.

Intervencije u prostor stoga se temelje na implementaciji sustava za vertikalnu komunikaciju te malog broja dograđenih elemenata. Obnovljen je dvorišni paviljon iz 19. stoljeća koji je dobio novi stakleni krov s čeličnom konstrukcijom, a novooblikovani prostor koristi se za održavanje kulturnih i društvenih događanja. Na krovu je dograđena velika drvena terasa s koje se sada pruža pogled na grad.

Sam tlocrtni raspored ostao je vjeran izvornom, a povijesni oblikovni elementi netaknuti. Osvremenjen je, prije svega, način na koji se zgrada koristi – kao suvremena urbana robna kuća koja pruža mogućnost raznolikog niza aktivnosti. Od kupovine do kulturnih događaja i društvenih okupljanja – kako za turiste, tako i za same stanovnike Venecije. Prema riječima arhitekata cilj im je bio ne upasti u zamku nostalgичne rekonstrukcije prošlosti te demistificirati „svetu“ sliku povijesne građevine.

fotografija: dezeen.com

Tea Ujević, arhitektica



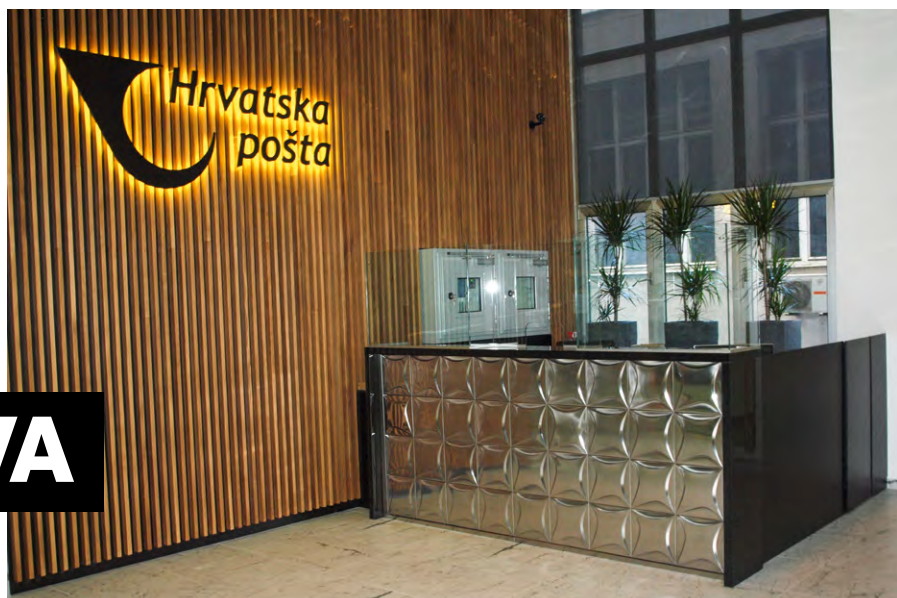
Fondaco dei Tedeschi

**17. IZDANJE MEĐUNARODNE IZLOŽBE  
ARHITEKTURE U VENECIJI TRAJE DO  
21. STUDENOG 2021.**



# HP BRANIMIROVA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Primat RD



Uredski prostori sjedišta Hrvatske pošte u Zagrebu odnedavno imaju novo moderno ruho, a prilikom uređenja naglasak je stavljen na jednostavnost i minimalizam kako bi se postigla što veća funkcionalnost. Primat RD potpisuje uređenje i opremanje nekoliko zona kao što su recepcija, predvorje i uredi, a prostorom dominira monokromatska paleta boja i namještaj jednostavnih linija.

Na recepciji poglede privlače drveni paneli od vertikalno postavljenih letvica, kao i recepcijski pult s ostakljenim reljefnim detaljima. I u predvorju prevladavaju tamniji tonovi pa je tako odabran kauč u sivoj boji, dok glavnu riječ u prostoru ima istaknuti zid obojan u crno. Kontrast je postignut naglascima jarkih boja kao što su tabure u prepoznatljivoj žutoj boji Hrvatske pošte i ukrasnim biljem. U uredu je kontrast postignut korištenjem svijetlih boja podova i zidova te namještajem u tamnim tonovima. Središnju poziciju zauzima radni stol od masivnog drva, a zanimljive fotelje u zagasito žutoj boji unose vedrinu u prostor. ■



# Makromikro grupa

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Privatna arhiva, Dauphin

**M**akromikro grupa d.o.o, nastala je udruživanjem poduzeća Makromikro d.o.o. i Stublić Impex d.o.o., iza sebe ima punih 30 godina uspješnog poslovanja pa stoga ne čudi što je na tržištu prepoznata kao vodeća tvrtka u segmentu prodaje uredskog pribora, informatičke opreme, tinti i tonera. Proširenjem prodajnog asortimana u ponudu su dodana sredstva za čišćenje i higijenu, potrošačka elektronika te hrana i piće, a osim toga pružaju i usluge tiska, personalizacije promotivnih artikala, najma printera i upravljanja ispisom te najma računalne opreme.



## MAKROMIKRO GRUPA

## POSEBAN NAGLASAK STAVLJA

## NA EKOLOŠKU OSVIJEŠTENOST

## I DRUŠTVENO ODGOVORNO

## POSLOVANJE

Uredski stolac to-sync mesh modernog je dizajna koji zahvaljujući opciji Tension Control, multifunkcionalnim naslonima za ruke, visokokvalitetnom podesivom naslonu za leđa te mnogim drugim ergonomskim karakteristikama osigurava lumbalnu potporu tijekom cjelodnevnog sjedenja i olakšava izvršavanje zahtjevnih radnih zadataka. ■



Kvaliteta proizvoda i usluga, fleksibilnost i konkurentnost na tržištu temelj su njihovog poslovanja, a poseban naglasak stavljaju na ekološku osviještenost i društveno odgovorno poslovanje.

Osim brige za okoliš, jedan od prioriteta je svakako i briga za svojih 140 zaposlenika kojima se Makromikro grupa svakodnevno trudi osigurati poticajno i kvalitetno radno mjesto pa su tako, uz pomoć tvrtke Primat RD, svoje uredske prostore opremili kvalitetnim Dauphinovim ergonomskim stolicama to-sync mesh.





# SVE ZA VAŠ URED



makromikrogrupa.hr



**makromikro**  
GRUPA

Makromikro grupa d.o.o. | Vukomerička 6, 10410 Velika Gorica | podrška@makromikro.hr | tel: 01/5393-876

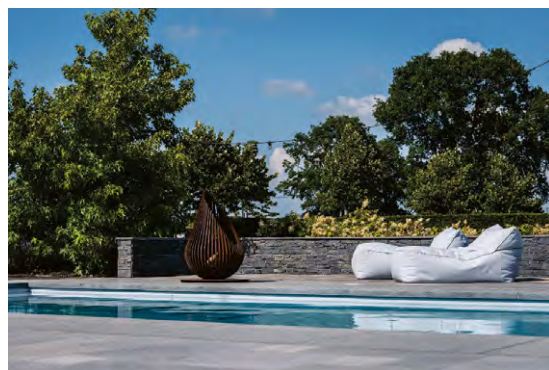
## GLOWBUS

### **Privlačan tijekom dana, izvor ugone u večernjim satima**

Prije deset godina Andreas Ketels, belgijski umjetnik i osnivač tvrtke Glowbus, nacrtao je prve linije onoga što je preraslo u kolekciju Glowbus. Svaki komad u kolekciji je ručno izrađeno, funkcionalno umjetničko djelo koje privlači poglede i poziva na trenutke druženja s najmilijima. Zahvaljujući njegovom dizajnu i igri svjetla, Glowbus fire-pit večer će provedenu uz pucketanje vatre odvesti u potpuno drugu dimenziju.

Ne samo da je kolekcija Glowbus rezultat višegodišnjeg kreativnog razmišljanja, već je svaki komad izrađen s naglaskom na savršenoj ravnoteži autentičnih ruktvorina i modernih tehnika. S vjerom u održive i ekološke proizvode, Glowbus se izrađuje isključivo od najtrajnijih materijala, a upravo mu Corten čelik – koji je i do osam puta otporniji od običnog čelika – osigurava dug životni vijek. Tako u posebnim trenucima uz Glowbus možete bez brige uživati cijeli život.

Dio prihoda od prodaje ognjišta Glowbus Dewdrop donira se organizaciji posvećenoj očuvanju prirode, a od svakog prodanog ognjišta sadi se 25 stabala. Tako se, stablo po stablo, radi na stvaranju fenomenalne šume Glowbus.



Dewdrop fire-pit temelj je kolekcije Glowbus, a njegov jedinstven i ekscentričan dizajn privlačit će poglede u svakom vrtu. Bezvremenski kakav jest, odlično će se uklopiti u elegantan, minimalistički gradski vrt, kao i u monumentalan vrt ili park. Glowbus Dewdrop dostupan je u 3 veličine. Dewdrop M najprikladniji je za kompaktne zone poput terase ili manjeg vrta, Dewdrop L iznimno je prikladan za veće vrtove, a najveći član Glowbus obitelji – Dewdrop XL – ukrašava velike parkove i krajobrazne vrtove ili pomaže stvaranju nezaboravnih doživljaja u hotelima i na turističkim lokacijama. Ekskluzivni uvoznik i distributer za Adria regiju je Haby d.o.o., a više informacija možete saznati na [www.habycreative.com](http://www.habycreative.com)



# INGRAM MICRO BEČ

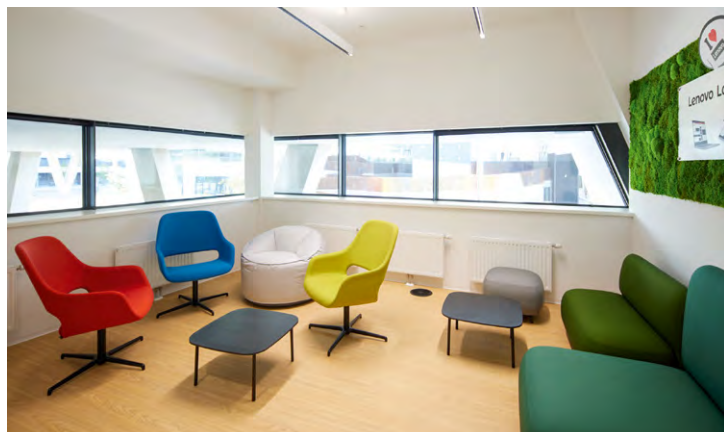


IZVOR FOTOGRAFIJA  
**MS Architecture**

Ingram Micro je međunarodna kompanija i jedan od globalnih lidera u IT tehnologiji koja u vlasništvu ima 154 distribucijska centra iz kojih se proizvodi i usluge isporučuju u 160 zemlja širom svijeta. Zastupa preko 2.000 dobavljača, uključujući Acer, Apple, Cisco, Citrix, HP, IBM, Lenovo, Microsoft, Samsung, Symantec, VMware i mnoge druge.

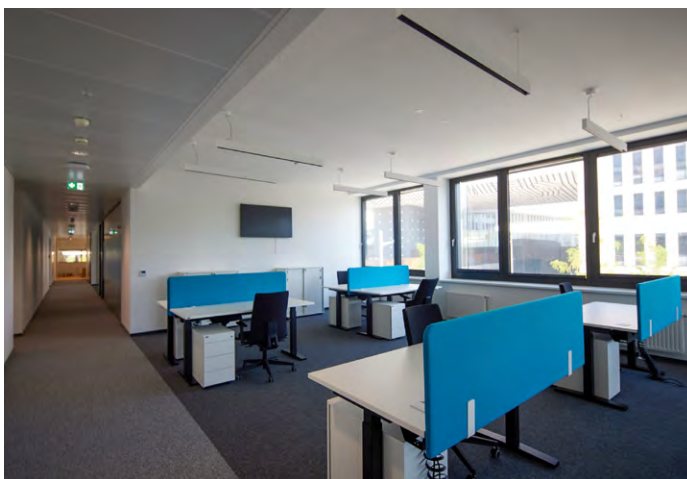
U potrazi za novim prostorom namijenjenim uredu u Beču arhitektonski studio MS architecture izradio je analizu nove lokacije te analizu potrebnog prostora na novoj lokaciji, uvažavajući pritom želje i specifične potrebe klijenta. Posebna pažnja posvećena je odličnoj akustici, jednostavnom, ali kreativno osmišljenom prostoru za komunikaciju, prostorijama pogodnim za individualan rad bez ometanja te multifunkcionalnoj, prostranoj kuhinji koja se po potrebi može pretvoriti i u sobu za sastanke i različita događanja. Osim toga, u dizajn interijera trebalo je inkorporirati i grafički dizajn koji predstavlja tvrtku Ingram Micro.

U sklopu novih uredskih prostora kompanije Ingram Micro – koji se protežu na čak 2.500 m<sup>2</sup> – u suradnji





s tvrtkom Primat RD opremljeno je 10 konferencijskih soba, preko 150 radnih jedinica, 7 pojedinačnih ureda, 4 sobe za koncentraciju odnosno za telefonske razgovore (tzv. *focus rooms* i *phone booths*), 4 prostora za komunikaciju i odmor, recepcija, 2 kuhinje te prostorija za trening. Više informacija možete saznati na [www.ms-architecture.hr](http://www.ms-architecture.hr) ■



**POSEBNA PAŽNJA POSVEĆENA JE ODLIČNOJ AKUSTICI TE JEDNOSTAVNOM, ALI KREATIVNO OSMIŠLJENOM PROSTORU**

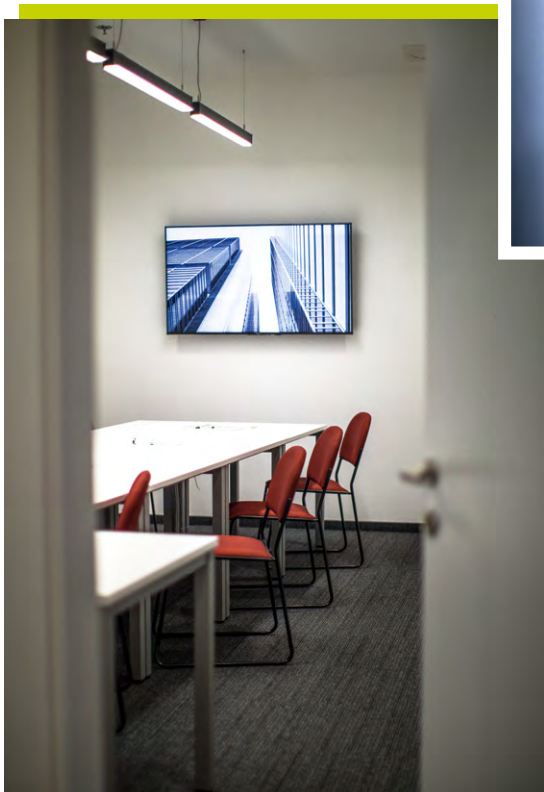
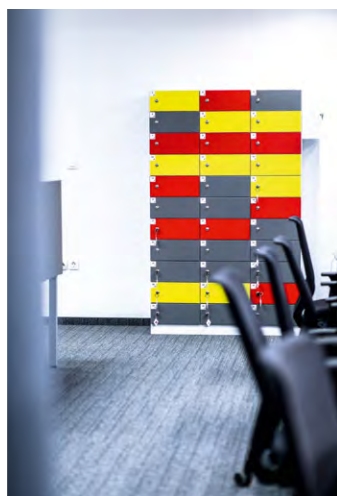
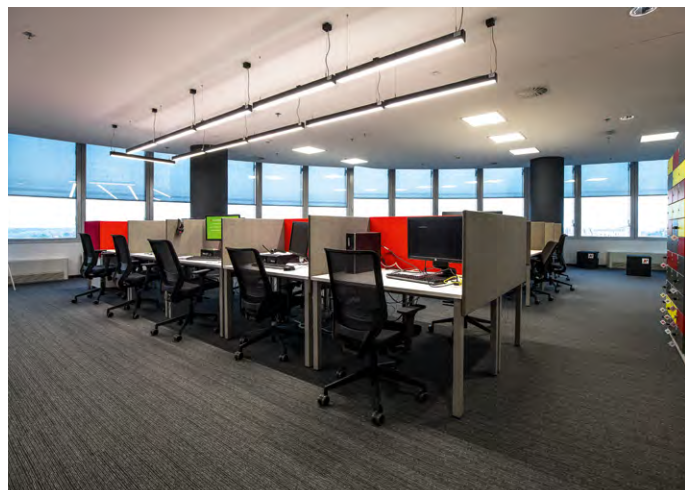
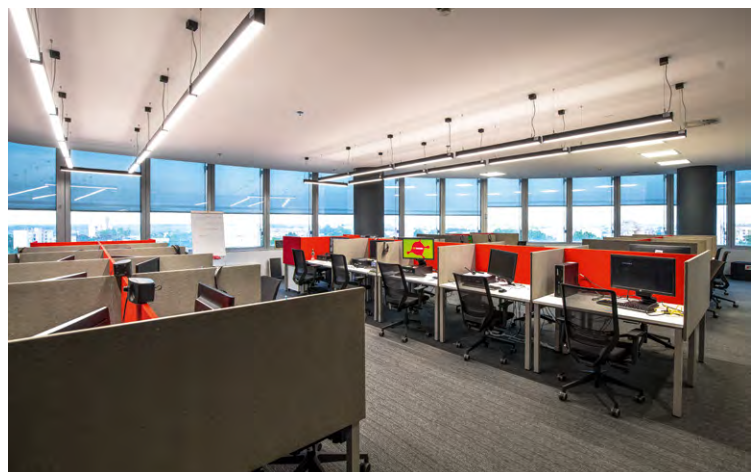


# A1 CALL CENTAR U OSIJEKU

IZVOR FOTOGRAFIJA  
**Kristijan Toplak**

Prema arhitektonsko-dizajnerskom rješenju, call centar tvrtke A1 u Osijeku, veličine 282 m<sup>2</sup>, zamišljen je kao otvoreni prostor pregrađen multifunkcionalnim barijerama koje odvajaju stolove i istovremeno upijaju buku omogućujući neometan rad zaposlenicima. Tako svaki agent call centra ima svoju izoliranu radnu jedinicu, dok otvoreni prostor omogućuje komunikaciju svih zaposlenika u trenutku kada oni to žele ili kada je potrebno. Prostorom dominiraju monokromatske nijanse bijele, sive i crne boje, a dinamika prostora postignuta je naglascima u žutim i crvenim tonovima.

Osim radnih mjesta djelatnika call centra, opremljeni su i uredi voditelja, konferencijske sale, učionice i kuhinje. Tvrtka Primat RD novi prostor call centra opremila je radnim stolovima, pokretnim ormaricama, jedinicama za pohranu i komodama kako bi se prostor maksimalno iskoristio. Dodatno, kako bi svi zaposlenici tijekom dana sjedili u ugodnim, udobnim i ergonomski dizajniranim stolicima, prostor je opremljen kvalitetnim Dauphinovim stolicima *to-sync mesh*. ■



HANDCRAFTED  
BELGIAN  
FIRE SCULPTURES



Mali, autentični trenuci mirnoće sve su rjeđi u svijetu koji se sve brže kreće. Trenutak povezivanja i opuštanja sa svojim voljenima ili prijateljima neprocjenjiv je. Glowbus® Dewdrop fire-pit kolekcija omogućuje nam da te trenutke uzdignemo u jedinstveno iskustvo. To je način da svijetu prenesemo vrhunsko iskustvo vatre. Glowbus® Dewdrop privlači pažnju u svakom vrtu zahvaljujući svom bezvremenskom dizajnu. Idealan spoj sirove jednostavnosti i čistog luksuza na otvorenom.

[HABYCREATIVE.COM](http://HABYCREATIVE.COM)

**haby d.o.o.**

Avenija Dubrovnik 15 (Zagrebački Velesajam, pav. 25a)

HR-10020 Zagreb | Hrvatska

T. +385 1 3778 503 | E. [haby@haby.hr](mailto:haby@haby.hr)



Passionate about good living



36

## Prva kuća Honka Fusion u Engleskoj dom je Hannua i Sally

Hannu i Sally izgradili su kuću u primorskom gradu Minehead u Engleskoj, tehnologijom Honka Fusion. Unutar kuće vide se klasične Honka grede, ali izvana je kuća neprepoznatljiva kao klasična honka kuća, jer ova je kuća na mnogo načina izuzetna. Prije svega, izgleda moderno u usporedbi s drugim kućama.

Stari grad Minehead gusto je izgrađen kućama iz različitih doba. Uzdižući se na brežuljku, kuća ravnog krova, obložena drvetom, prva je suvremena kuća na gradskom pejzažu. Kuća se doista razlikuje od ostalih kuća na tom području, a gradski planeri bili su velika podrška da pokažemo modernu arhitekturu i stil koristeći građevinske tehnike i suvremeni dizajn koji su Honkini inženjeri neumorno razvijali kako bi Honka uvijek bila posebna.

Nikada ne biste pogodili da je ova kuća modernog izgleda kuća od drvenih greda. U Engleskoj se drvene kuće uglavnom smatraju kućama za odmor. Kuća Hannua i Sally prva je drvena kuća s primarnim prebivalištem na tom području i izgrađena tehnologijom Honka Fusion. Ova tehnologija omogućuje da klasična kuća od drveta ne izgleda poput tradicionalne drvene kuće. Hannu vjeruje da će to donijeti više prilika na tržište Ujedinjenog Kraljevstva s obzirom na ekspanziju modernog stila.

Uvriježena je pretpostavka kada vidimo kuću od drvenih greda da je to kuća za odmor. Korištenjem Fusion tehnologije unutar kuće drvenim gredama se isporučuju sve ekološke vrijednosti, a vanjski izgled može biti oblikovan prema osobnom ukusu u dizajnu i izgledu korištenjem različitih materijala, u našem slučaju predivnih i suvremenih drvenih obloga.

25 / 2021

PRIMAT RD





Hannu je dugo sanjao o izgradnji vlastite kuće, a najveći problem bio je pronalazak prikladne parcele. Naročito je bilo teško pronaći parcelu uz more, gdje su Hannu i Sally željeli da im se izgradi novi dom. Dugo su tragali za parcelom, sve dok nisu pronašli jednu s pogledom na more, prednost je bilo i golf igralište na pješačkoj udaljenosti.

Drvo im nije bilo prvi izbor materijala, ali kad su na Honkinoj web stranici pročitali o tehnologiji Fusion, Hannu i Sally postali su oduševljeni i savjetovali se s arhitektom o korištenju ove tehnologije u Engleskoj. Mjesto radnje bilo je veoma izazovno.

Početni dizajn i raspored planirani su i nacrtani s arhitektom, a kad se Honka pridružila projektu, kuća je malo preuređena. Izgradnja je započela u lipnju 2019. godine, a Honka je na lice mjesta došla u rujnu, nakon završetka temelja. Kuća je bila spremna za useljenje krajem siječnja 2020. godine.

Useljenje je trebalo biti u ožujku 2020. godine, ali pandemija COVID-19 poremetila je te planove. U lipnju su se Hannu i Sally napokon mogli useliti.

Cilj je bio učiniti kuću što ekološki prihvatljivijom i ugljično neutralnom. Na krovu je četrnaest solarnih panela za grijanje kuće. Kuća je nazvana 'Lagom' prema švedskoj filozofiji, što znači ravnotežu, umjerenost, posjedovanje baš odgovarajuće količine nečega.

Izgradili smo kuću upravo veličine koja nam je trebala. Kuću koja je, u skladu s filozofijom Lagom i nama sasvim dovoljna.

**Primat Log Home Zastavnice 11/1 Hrvatski Leskovac**  
[www.primat-loghome.com](http://www.primat-loghome.com)

# HONKA FUSION VENTILIRAJUĆI ZID MODERNE PASIVNE KUĆE

## Toplinske vrijednosti



U-vrijednost  
0,53  
W/m<sup>2</sup>K

Klasični Honka zid  
debljina 204 mm



U-vrijednost  
0,17  
W/m<sup>2</sup>K

Honka Fusion zid 134 mm izvana +  
unutarnja izolacija 195 mm + panel



U-vrijednost  
0,17  
W/m<sup>2</sup>K

Panel + vanjska izolacija 240 mm +  
Honka fusion zid debljine 134 mm iznutra



U kombinaciji s modernim ekološkim sustavima grijanja, Honka Fusion je visokokvalitetan, prirodan i niskoenergetski koncept, pomoću kojeg postižemo svaki energetski nivo prisutan u sadašnjim i budućim energetskim zahtjevima i certifikatima.

Honka Fusion drvena greda proizvedena je iz šest poprečno spojenih dijelova. Rješenje se temelji na smanjenju učinaka poravnjanja s okomitim srednjim slojevima lameliranih trupaca. Ovaj koncept postiže se upotrebom okomite drvene lamele u sredini, profilom drvo na drvo te čvrstog i uskog sidrenja koji eliminira razmake prilikom montaže.

Honka Fusion omogućava kombiniranje različitih materijala i stvaranje kreativnog i spektakularnog dizajna, zadržavajući sve prednosti prirodnog i masivnog drva.

Njena zidna konstrukcija može se lako i jednostavno kombinirati s drugim materijalima. U usporedbi s tradicionalnom tehnologijom gradnje, ovaj koncept gradnje arhitektima pruža više prostora za projektiranje jedinstvenih i modernih objekata.

Honka Fusion tehnologija ima brojne prednosti u odnosu na klasičnu gradnju drvene kuće jer doprinosi hermetičnosti strukture, štedi energiju i – između ostalog – osigurava zaštitu od požara i potresa te kući omogućava svu potrebnu fleksibilnost.

## PRIRODNO VENTILIRAJUĆE STRUKTURE ZIDOVA

Puno drvo ima izuzetnu sposobnost balansiranja nivoa vlage unutar temperaturnih promjena zraka u prostorijama. Honka je razvila specifičnu strukturu Fusion zida kako bi osigurali prirodno ventiliranje kroz disanje zidova, u kojem se vlažnost zraka regulira prirodno kroz zrak koji cirkulira, prolazi kroz pore zida i po potrebi vraća, kako bi zrak u prostorijama uvijek bio dovoljno svjež.

Honka elementi zidova izrađeni su od certificiranog Finskog bora. U našim lameliranim gredama koristimo sigurno i testirano ljepilo bez formaldehida, koje ne sprečava disanje zidova.

U našem zidu unutar lamelirane strukture ne postoji prepreka za cirkulaciju zraka.

U slučaju potrebe za dodatnom izolacijom preporučamo izolaciju od celuloze.



Puni drveni zid absorbira i regulira vlažnost i toplinu, optimizirajući unutarnju kvalitetu zraka.





# OTKRIVANJE MIKROKOZMOSA BIODINAMIČKIH VINA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Dejan Hren



Rovinjski Studio za vizualne komunikacije Tumpić / Prenc drugu je godinu zaredom nagrađen zlatom na natjecanju "European Design Awards", a ovaj put u kategoriji ambalaže alkoholnih pića. Riječ je o ambalaži ekološkog vina Šuran, proizvedenog biodinamičkim poljoprivrednim procesima. Iako je austrijski filozof dr. Rudolf Steiner biodinamička načela poljoprivrede postavio prije stotinu godina, ona su još i danas široj publici relativno nepoznata. Stoga je ideja oblikovanja potekla iz želje da konzument

kroz proizvod, odnosno pomoću njegove boce, istražuje ljepotu ove poljoprivredne tehnike.

Naime, biodinamička vina proizvode se od grožđa koje nije tretirano kemikalijama, herbicidima ili pesticidima, a mikrobiološka aktivnost tla povećava se potpuno prirodnim pripravcima. Stavljajući ovaj biodinamički postupak u prvi plan dizajnerske inspiracije, Studio Tumpić/Prenc mikrobiološku aktivnost predstavlja kroz dizajn naljepnica pomoću grafike koja odražava presjek tla. Osnovna shema boja zemljanih tonova prikazana u gradijentu označava različite slojeve tla. Mikroorganizmi su prikazani kontinuiranim nizom slova koji se omotavaju oko boce, a smješteni su na način koji odgovara slojevima boja, stvarajući naturalistički uzorak tla.

Tekst na etiketi maksimalno je smanjen te golom oku nevidljiv. Na prvi pogled slova izgledaju poput stiliziranih traka koje dopunjuju dizajn tla, ali pri bližem pogledu otkriva se tekst koji je napisao talijanski znanstvenik, istraživač i aktivist Carlo Petrini, a u kojem poziva na ekološku svijest te kritizira masovnu proizvodnju hrane.

Kako bi ukazao na njezin značaj i pozvao konzumente da se uključe u biodinamičku filozofiju, Studio Tumpić/Prenc stvorio je jednostavan "alat" – povećalo integrirano u poklopac posebno dizajnirane kutije u kojoj se nalazi boca. Tekst na poklopcu poziva na korištenje povećala, pretvarajući tako vinoljupce u znatiželjne istraživače koji otkrivaju važne, uzbudljive, ali i skrivene istine i vrijednosti biodinamičke poljoprivrede. ■

Tea Ujević, arhitektica



# VINSKI VIKEND U ISTRI

**O**tkako nam je pandemija koronavirusa bitno suzila mogućnosti putovanja, mnogi su se posvetili otkrivanju ljepota Hrvatske, uzduž i poprijeko, i privlačnosti pomalo zabačenih kutaka koji su pored sjaja europskih metropola dosad bili neprimjetni. Priroda je postajala sve magičnija, a izleti u malim grupama prioritet. Stoga vam kao idealne destinacije za izlet ove jeseni predlažemo obilazak domaćih vinarija, čija ponuda i kvaliteta iz godine u godinu dramatično raste, a putovanje započinjemo u Istri.

prostire se na preko 2 tisuće četvornih metara na tri etaže, s podrumom i multifunkcionalnim prostorijama za prezentaciju vina i održavanje vinskih radionica, kao i atraktivnom vinotekom s barom za degustaciju. Sama zgrada, izvedena u kombinaciji stakla i betona, vješto je uklopljena u okolne brežuljke, a posjetitelje oduševljava ostakljena terasa s pogledom na vinograde. Beton kao dominantan materijal u vinskim podrumima djeluje impozantno, dok je u prostorima namijenjenima za degustaciju i druženja utopljen korištenjem drva.

Tradicionalni motivi prezentirani na suvremen način, uz vrhunsko vino, izdvajaju ovu obiteljsku vinariju među konkurencijom i čine ju jednom od najatraktivnijih u svijetu. O tome svjedoči i priznanje iz 2013. godine, kada ju je vrсни svjetski sommelier Paolo Basso, u svojoj monografiji "Sommeliers Heaven - The Greatest Wine Cellars of the World", uvrstio na listu 66 najljepših vinskih podruma na svijetu.

fotografija: fabrika.hr



Vinarija Kozlović

Za našu prvu postaju odabrali smo Istru jer je riječ o uvjerljivo najpropulzivnijem segmentu hrvatske vinske industrije. Istarski vinari osvajaju najviše zlatnih medalja na relevantnim svjetskim natjecanjima, a njihova bijela vina dominiraju restoranским vinskim listama. Tijekom toplijih mjeseci ovdje se održava čitav niz vinskih manifestacija poput Dana otvorenih podruma i Istra Wine&Walk, a tu je i Vinistra – najvažniji hrvatski vinski sajam. Pored ovih pojedinačnih događanja, istarski vinari tijekom cijele godine predano rade kako na svojim vinogradima, tako i na sve kvalitetnijim sadržajima oko njih.

## Vinarija Kozlović

Franko Kozlović jedan je od prvih domaćih vinara koji je prepoznao i prigrio svjetski trend razvoja vinskog turizma, čija je jedna od osnovnih pretpostavki suvremena arhitektura vinarije s potpisom renomiranog arhitekta.

Impresivno zdanje vinarije Kozlović u mjestu Momjan potpisuje arhitektonski ured Produkcija 004, dok je za interijer zaslužna pulska Fabrika. Moderna vinarija, otvorena 2013. godine,





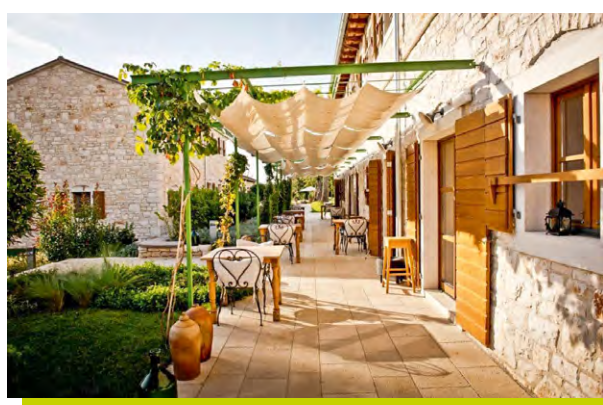
Meneghetti Wine Hotel & Winery



## Meneghetti Wine Hotel & Winery

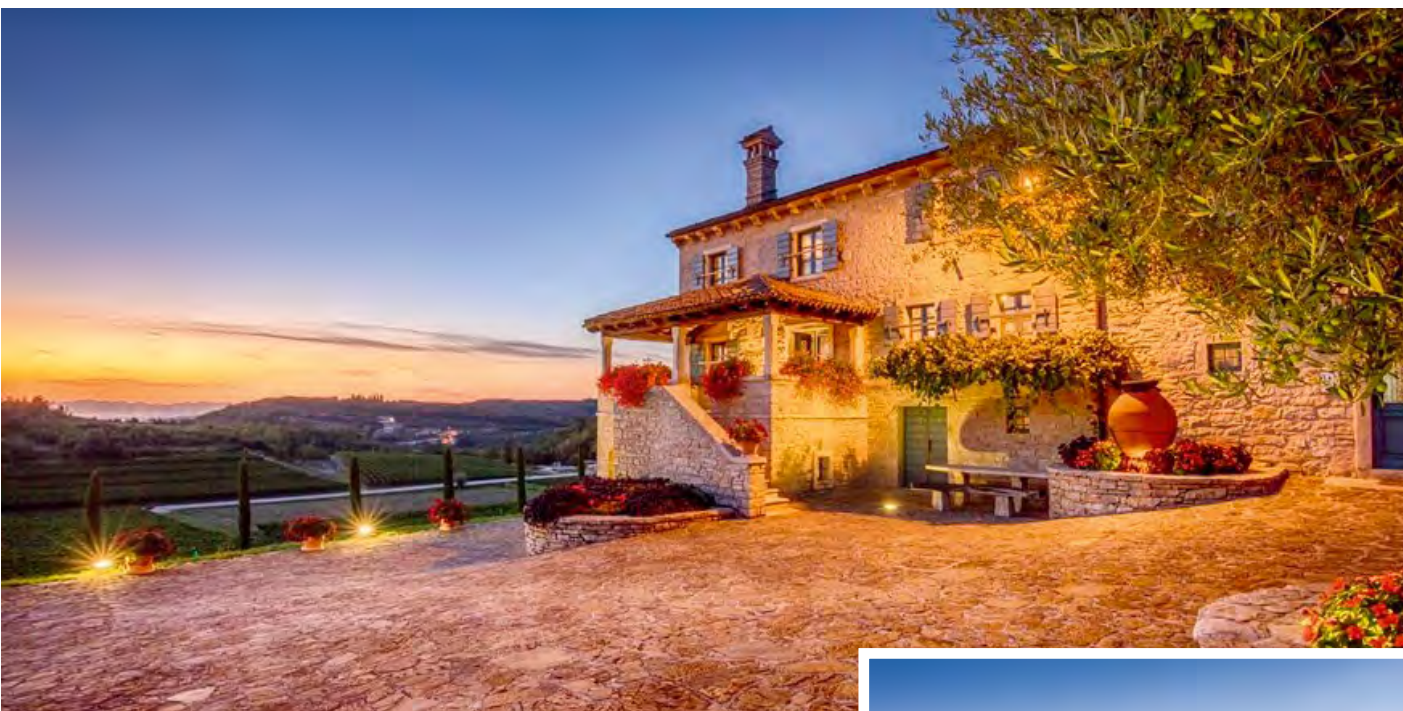
Već 20 godina stancija Meneghetti jedna je od nezaobilaznih istarskih lokacija, još jedan pionir u luksuznoj ponudi kakvu uglavnom imamo prilike doživjeti tek izvan granica Hrvatske. "Stancija na kraju puta" smještena u neposrednoj blizini Bala, ove godine započela je i posljednju fazu svog dugogodišnjeg širenja koja predviđa dovršetak izgradnje vinarije i hotela Meneghetti Wine Hotel & Winery.

Priča je započela prije 20 godina na zapuštenom poljoprivrednom imanju od 12 hektara na kojem se nalazila stoljetna gospodarska zgrada. Stara kamena zgrada preuređena je u rustikalnu vilu s unutrašnjim i vanjskim bazenom u autohtonom istarskom stilu, prema projektu rovinjskog arhitekta Riccarda Paliage. Istodobno je uređen okoliš prema projektu rovinjskog studija KAP-PO, a koji je predviđao i sadnju nasada masline i loze. Tako je središnja mala vrtača kraj stancije iskorištena za sadnju vinograda u obliku amfiteatra. Imanje je oplemenjeno autohtonim ukrasnim biljem, opasano suhozidima, a do središnjeg dijela stiže se kroz tipični istarski portun i šetnicu oivičenu stablima bora.



S vremenom se imanje proširilo na 46 hektara, a 2016. godine započinje nova faza preuređenja prema projektu Riccarda Paliage u sklopu koje je nadograđen wine hotel te je izgrađeno šest kamenih rustikalnih vila s bazenima.

Do kraja ove godine planira se otvorenje novog kompleksa vinarije koji obuhvaća zgrade za degustaciju i proizvodnju vina i maslinovog ulja te vinski podrum, skladno uklopljenih u prirodno okruženje. Arhitektura koja je spoj modernog i tradicionalnog jezika, a čiji je autor arhitekt Leonid Zuban, svojevrsni



Vinarija Kabola

je hommage vremenu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće kada je neposredno pored stancije stolovala najveća vojna utvrda Austrije na Mediteranu, a ondašnji vlasnici svojim su vinom i maslinovim uljem opskrbljivali časnike austrougarske vojske.

fotografija: Meneghetti.hr



## Vinarija Kabola

Imanje s ruševnom stancijom na kojem se danas nalazi možda i najljepša istarska boutique vinarija, Marino Markežić – jedan od najpoznatijih istarskih vinara – kupio je 2000. godine, obnovio ga te pet godina kasnije otvorio vinariju Kabola. Nalazi se između Buja i Momjana, u pitoresknom kraju koji u misli priziva slike puno razvikanijih Toskane i Provanse.

Sam ambijent već je dovoljno čaroban sam po sebi – iz besprijeorne uređenih vinograda pruža se pogled na more, Alpe i Dolomite, a u samom središtu imanja smješteno je prekrasno kameno zdanje okruženo tišinom. Prostranim kamenim dvorištem širi se miris cvijeća, a pažnju privlače plave prozorske škure te velika amfora. Naime, vinarija Kabola poznata je po tome što je prva u Hrvatskoj

započela s proizvodnjom vina iz amfora. Iako je vino u tradiciji obitelji Markežić već tri generacije, još od 1891. godine, i dalje odražavaju odvažnost i inovativnost, a sve u skladnom i nepretencioznom ambijentu.

fotografija: Kabola.hr

Tea Ujević, arhitektica



**TIJEKOM TOPLIJIH MJESECI U ISTRI SE ODRŽAVA ČITAV NIZ VINSKIH MANIFESTACIJA POPUT DANA OTVORENIH PODRUMA I ISTRA WINE&WALK, A TU JE I VINISTRA – NAJVAŽNIJI HRVATSKI VINSKI SAJAM**

# It's not a job. It's the **YACHTS** CROATIA style.

Vodeća  
jahting&lifestyle  
publikacija na  
Jadraniu

- Najnovije vijesti iz svijeta jahtinga i luksuza
- Trendovi u dizajnu i uređenju interijera
- Luksuzni proizvodi iz svijeta automobila, satova, namještaja, tehnologije...

Čitajte Yachts i  
u digitalnom obliku!



Pretplatite se na newsletter  
[newsletter@yachtscroatia.hr](mailto:newsletter@yachtscroatia.hr)

[www.yachtscroatia.hr](http://www.yachtscroatia.hr)



Everyone  
has something  
to hide

# Nowy Styl

