

M A G A Z I N
RDesign

ARHITEKT UVODNIČAR

**NIKOLA VULIĆ
(VV-PROJEKT)**

JAVNA USTANOVA

**INTERPRETACIJSKO-
EDUKAČIJSKI CENTAR
GRPAŠČAK**

COOL PROSTORI

KAKANTUN

JAVNA USTANOVA

**CROATIA
POLIKLINIKA U RIJECI**

HOTELSKI PROSTORI

ALTER WIRTH

NIKOLA VULIĆ VV-PROJEKT

VV-Projekt realizirao je preko 500 projekata iz svih sfera arhitektonskog djelovanja: višestambene zgrade, obrazovne, poslovne, sakralne i infrastrukturne objekte

IZVOR FOTOGRAFIJA
VV-Projekt



Premda uvijek brojčano mali, ured je realizirao preko 500 projekata iz svih sfera arhitektonskog djelovanja: višestambene zgrade, obrazovne, poslovne, sakralne i infrastrukturne objekte. Među recentnim ostvarenjima izdvajaju se rekonstrukcija i dogradnja putničkog terminala Zračne luke Split kroz nekoliko faza, Crkva sv. Nikole Tavelića u Brnazama, Poduzetničko-uslužni centar PUC3LJ u Čaporicama te Osnovna škola sv. Martin u Podstrani. Osim navedenog, treba istaknuti i obnovu i oživljavanje većeg broja kompleksnih objekata graditeljskog i arhitektonskog nasljeđa nacionalnog značaja, poput rekonstrukcija franjevačkih samostana: sv. Marije u Makarskoj, sv. Križa u Živogošću i sv. Frane u Imotskom, Dvora Trakošćan kod Krapine, Palače Berislavić u Trogiru, Muzeja cetinske krajine, utvrde Kamičak te Palače Tripalo u Sinju, a trenutno smo okupirani prezentacijom kanoantičke palače u Polačama na Mljetu.

NOVI PUTNIČKI TERMINAL ZRAČNE LUKE SPLIT

Najznačajniji među recentnim radovima ureda višestruko je nagrađivani (IFAI IAA, HKA Medalja, HKIG Kolos, CEMEX Hrvatska, Premio Obras CEMEX, finalist Prix Versailles) projekt novog putničkog terminala završen 2019. godine, realiziran u sklopu cjelovite rekonstrukcije i dogradnje zračne luke koju vodimo od 2001. godine. Izgradnji novog terminala prethodila je izgradnja velike stajanke za zrakoplove (cca 13.000 m²) te iznimno uspješna rekonstrukcija i dogradnja postojećeg terminala izgrađenog 70-ih godina 20. stoljeća, čija je nova razigrana strukturna membrana nadstrešnice – napeta

Arhitektonski projektni ured VV-Projekt osnovan je 1995. godine u Splitu, a ja sam mu se pridružio 2015. nakon što sam na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije diplomirao pod mentorstvom profesora Emila Šverka i Saše Begovića. VV-Projekt je arhitektonski ured koji je oko sebe okupio grupu suradnika iz područja građevinarstva, strojarstva, elektrotehnike i drugih područja, a naše znanje i iskustvo temeljeno je na najboljim tradicijama GP Lavčevića, tada jedne od najvećih građevinskih tvrtki na ovim prostorima, čiji je svjetski poznati „Projektno-tehnološki biro“ osmislio brojne antologijske objekte. Danas pored vjernih suradnika okosnicu ureda sačinjavaju arhitekti Ivan Vulić, Asija Vulić, Ivan Radelj, Mate Žaja, Nikola Vulić i Dobrila Novak.

Ured je nagrađen na više velikih javnih natječaj, od kojih je osobito značajna prva nagrada za pastoralni centar na novom gradskom trgu u Pločama te prva nagrada za PC Konkurent u Sinju.



Novi putnički terminal zračne luke SPLIT

na čelične krošnje – postala zaštitni znak splitske zračne luke i međunarodno citirani motiv.

Da bi se sačuvala što veća površina za novi terminal, projekt stajanke zahtijevao je apsolutnu prostornu racionalnost pa je blagi pad terena iskorišten da se svi vezani sadržaji, kao što su uredi, prostor za osoblje i parkirališta vozila te radionica, smjeste ispod stajanke. S obzirom na to da međunarodna zračna luka nije samo funkcionalan objekt prometne infrastrukture, nego prva i posljednja impresija destinacije i države, osnova novog terminala je potpuno transparentna forma što omogućava prožimanje s jedinstvenim krajolikom gdje se planine sudaraju s morom, a iz mora izranjaju nebrojeni otoci.

Pavljoni 2 i 3 studentskog doma u Puli



FUNKCIONALNI PROSTORI GENERIRAJU ZADOVOLJNE KORISNIKE.



PAVLJONI 2 I 3 STUDENSKOG DOMA U PULI

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli širi se na napušteni, zapadni dio kompleksa stare opće bolnice koji je izgubio funkciju u procesu postupnog koncentriranja svih djelatnosti Opće bolnice Pula u obnovljene i novoizgrađene objekte na suprotnom kraju, u Santoriovj ulici. Budući da postojeći kapaciteti Studentskog doma ne udovoljavaju broju studenata Sveučilišta, kao ni njihovim zahtjevima vezanima za kvalitetu studentskog života, prioritetnim je označeno širenje smještajnih kapaciteta pa smo prihvatili zadatak izraditi dokumentaciju za dva paviljona za smještaj studenata, dok autorsko rješenje potpisuje ured ARHI d.o.o. iz Pule. Na mjestu postojeće, napuštene zgrade kotlovnice smješten je novi Paviljon 2 kapaciteta 97 dvokrevetnih soba, dok je zaštićeni objekt bolničke praonice rublja u neposrednoj blizini, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Puli Ministarstva kulture, nadograđen i prenamijenjen u Paviljon 3 kapaciteta 27 dvokrevetnih soba. Između postojeće zgrade studentskog restorana i navedenih studentskih Paviljona 2 i 3 izveden je i zajednički vanjski prostor – trg.

Veteranski centar Šibenik



VETERANSKI CENTAR ŠIBENIK

Veteranski centar Šibenik nalazi se na prostoru nekadašnje vojarne, otprilike 200 m od mora u istočnom dijelu Šibenika. Dio je projekta Ministarstva branitelja za pružanje sveobuhvatne skrbi braniteljima, članovima njihovih obitelji te civilnim žrtvama Domovinskog rata. Na lokaciji površine 25.000 m² nalazi se objekt za smještaj oko 150 korisnika, sa svim pratećim sadržajima potrebnim za psiho-fizičku rehabilitaciju. Njegovu okosnicu čini troetažni prostor s lobijem, recepcijom te galerijama povezanim mostovima na prvom i drugom katu. Uz navedeno, u prizemlju su smješteni kuhinja s restoranom i caffe barom, rekreacijski sadržaji poput prostora za tjelovježbu i terapijskog bazena te sobe za stopostotne ratne invalide. Na katovima, uz galeriju na jugu, smješteni su zajednički prostori s velikim dnevnim boravkom i prostranom terasom, dok su krila rezervirana za sobe korisnika s balkonima te pratećim sadržajima poput čitaonice i čajne kuhinje. U središtu rekonstruiranog objekta je formiran mali, kontemplativni prostor kapelice, posve ogoljen od svakog viška i dekora te mediateka. Na istočnom dijelu je zamjenom i otvaranjem drveno krovšte integrirano u interijer, čime je stvoren velik, fleksibilan, vizualno bogat prostor za organizaciju radionica.



M A G A Z I N
RDesign

Besplatan magazin
tvrtke Primat RD

Impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

Naklada: 2000

ZA IZDAVAČA

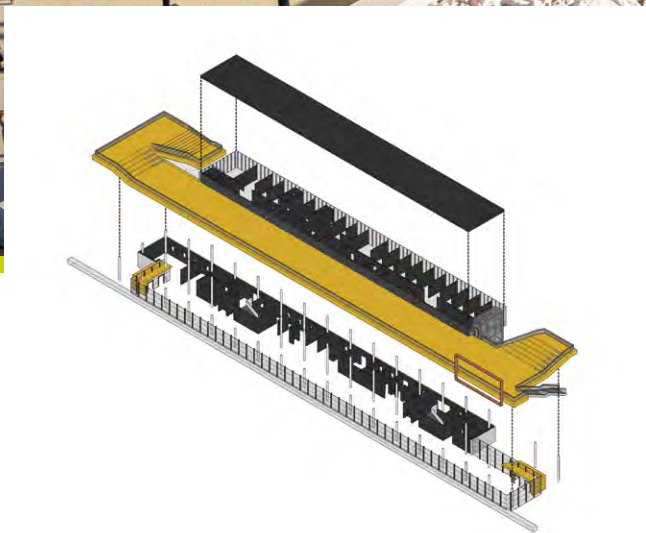
Viktor Rožman

PRODUKCIJA

Media Val

Ulica grada Vukovara 269D, Zagreb

info@media-val.hr



Međunarodni putnički terminal u bazenu gradske luke Split

MEĐUNARODNI PUTNIČKI TERMINAL U BAZENU GRADSKOJ LUKE SPLIT

Luka Split najprometnija je putnička luka na Jadranu te jedna od najprometnijih na Mediteranu. Značajan rast pristajanja brodova na kružnim putovanjima te intenziviranje prometa na ostalim međunarodnim linijama stvorili su potrebu za izgradnjom novog međunarodnog putničkog terminala u bazenu gradske luke. Odbrana je lokacija postojeće građevine bivšeg Jadran ribolova iz 1971. godine na lukobranu, a projekt je trenutno u fazi ishođenja građevinske dozvole i izrade izvedbene dokumentacije.

Bivši Jadran ribolov je izduljeni, položeni volumen na dvije etaže kojem je potrebna temeljita rekonstrukcija i prilagodba novim potrebama, u okviru postojećih gabarita. Ulazi i izlazi za putnike oformljeni su na najzapadnijem i najistočnijem dijelu zgrade, a južna polovica prizemlja čitavom će duljinom biti prenamijenjena u putnički hol s pratećim sadržajima. Južna fasada prizemlja je posve ostakljena kako bi se vizualno povećao i proširio izrazito izduljeni prostor hola, ali i otvorio pogled na splitski kanal. Da bi se ostvario izravan i neometan pristup službama koje djeluju u sklopu terminala poput policije, carine i privezivača brodova, njihovi će prostori biti koncentrirani uz sjevernu fasadu, dijelom u prizemlju, a dijelom na katu te će im tu biti osigurani i izdvojeni ulazi. Kako se terminal nalazi na obali, u srcu grada, osim rješavanja problema putničkog i automobilskeg prometa, ukazala se prilika da formiramo začetak obalne šetnice (lungomare) na katu. Na taj način bi oživjela sjajna ideja arhitekta Stanka Fabrisa o spajanju šetnicom gradske luke s Bačvicama putem stubišta preko Katalinića brijega, sa znamenitim Spomenikom-svjjetionikom. Uz šetnicu, na katu terminala formirane su dvije velike tribine orijentirane prema jugu koje omogućavaju uživanje u pogledu na otoke, more i sunce, grad i gradsku luku iz nove perspektive, a ujedno stavljaju snažan naglasak na ulaze smještene pod njima dajući prepoznatljiv i dinamičan karakter objektu.

Nikola Vulić, mag.ing.arch.

CROATIA POLIKLINIKA U RIJECI

IZVOR FOTOGRAFIJA

Primat RD

PROJEKTANT

Buljan Miličević
arhitekti d.o.o.

ARHITEKT

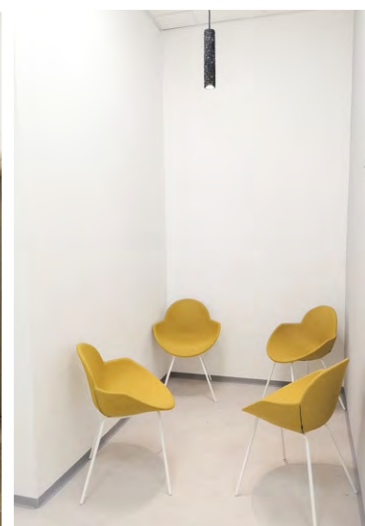
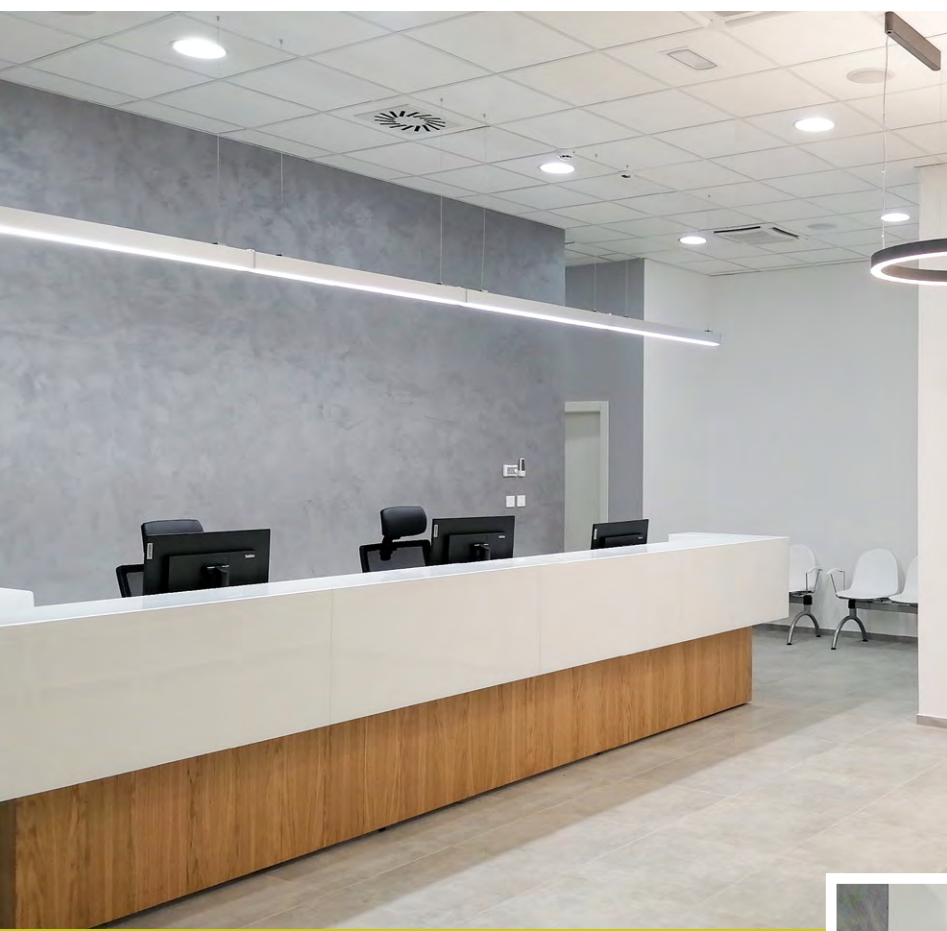
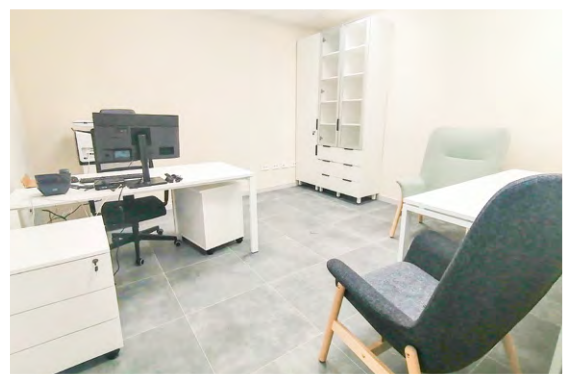
Nikola Buljan
dipl.ing.arh.

INVESTITOR

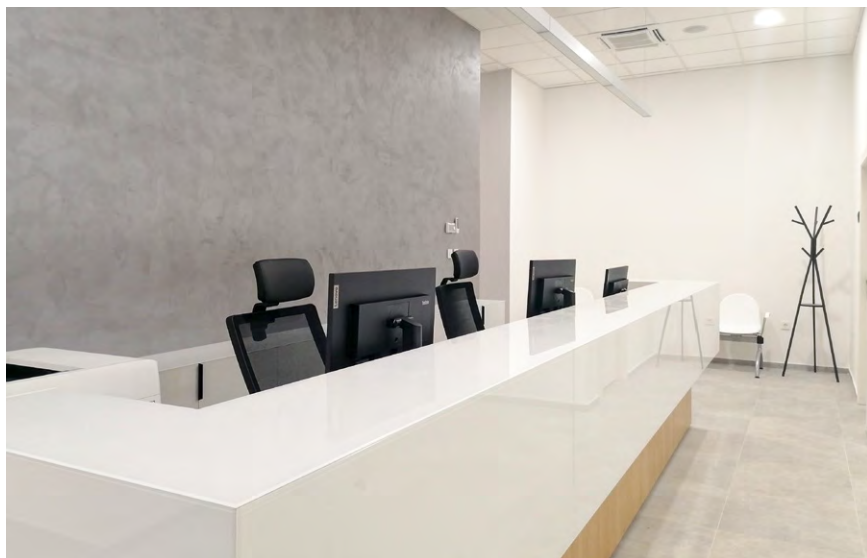
Croatia poliklinika

OPREMANJE INTERIJERA

Primat RD



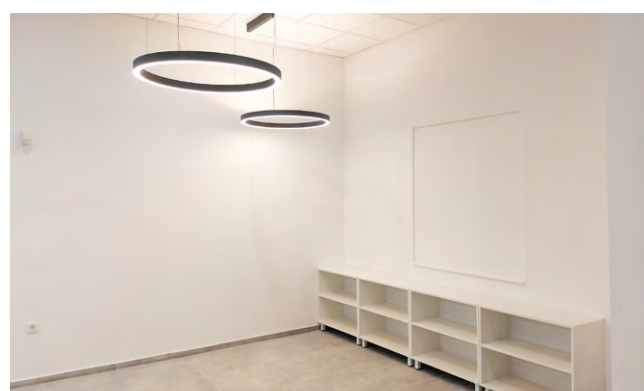
Nakon Zagreba, Splita, Koprivnice i Pule, Croatia poliklinika otvorila je svoja vrata i u Rijeci. Adaptacija prizemlja i dijela suterena trajala je svega 2 mjeseca, a građani Rijeke od sada na jednom mjestu mogu obaviti sve zdravstvene specijalističke preglede. Dostupne su im vrhunske liječničke usluge i najsuvremeniji uređaji iz područja ginekologije, oftalmologije, interne medicine, dermatologije, venerologije, neurologije, radiologije, urologije i nutricionizma, a u Croatia poliklinikama provode se i fizikalna terapija i rehabilitacija, mali kirurški zahvati te gastroskopija i endoskopija. Uz stručnost i profesionalnost zaposlenika, osjećaju ugođe i smirenosti građana zasigurno će pridonijeti novo i moderno izdanje interijera klinike.



PROJEKTI NAMJEŠTAJ ODLIČNO SE UKLOPIO U MINIMALIZAM AMBIJENTA, ISTOVREMENO OSIGURAVAJUĆI FUNKCIONALNOST



Projektni namještaj, kao što su ormari u hodnicima i ordinacijama, recepcijski pult, stolovi i ladičari, odlično se uklopio u minimalizam ambijenta doprinoseći stvaranju osjećaja čistoće i mira, uz istovremenu funkcionalnost. Uz projektiranu rasvjetu, svjetlini prostora poliklinike svakako doprinosi prevladavajuća bijela boja, uz poneki drveni detalj ili onaj u sivoj boji, kao što je naglasni zid iza pulta. Za udobnost pacijenata u čekaonici zaduženi su stolci Infinity, dok se u ordinacijama nalaze stolci Taktik koji osiguravaju prirodan položaj tijela tijekom dugog sjedenja. ■



KBC Zagreb

IZVOR FOTOGRAFIJA

Primat RD

PROJEKTANT

Nemeth projekt d.o.o.

ARHITEKT

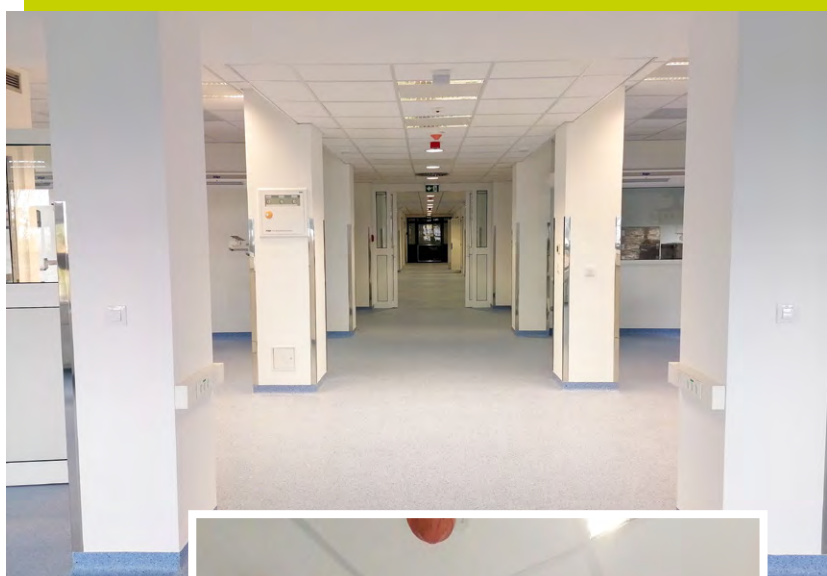
**Boris Nemeth
dipl.ing.arh.**

INVESTITOR

**Klinički bolnički
centar Zagreb**

GLAVNI IZVOĐAČ RADOVA

Primat RD



Nakon 150 dana građevinsko-obrtničkih i instalaterskih radova, dovršena je rekonstrukcija postojećeg odjela intenzivne njege neurologije KBC-a Zagreb. Rekonstrukcija je obuhvatila površinu od 492,58 m² s ciljem osiguravanja najmodernijih bolničkih uvjeta prema zahtjevima i potrebama pacijenata. Tako je povećana soba za intenzivnu njegu, što je omogućilo rast smještajnih kapaciteta, a nabavljena je i nova i suvremenija oprema. Ostali prostori su u sklopu preuređenja zadržali svoje postojeće pozicije i dimenzije.

U novom prostoru nalazi se ukupno 19 prostorija od kojih je najveća bolesnička soba za intenzivnu njegu koja ima 120,60 m². To je tehnološki najsloženija prostorija s novom opremom te je povezana s prostorijom za sestre zahvaljujući ostakljenim pregradama. Tu su i četiri bolesničke sobe za post-intenzivnu njegu s jednim do četiri bolesnička kreveta. Sve prostore povezuje hodnik propisane širine, pogodan za manipulaciju bolničkih kreveta i kolica. Od ostalih prostorija u novom prostoru tu su dvije sobe za liječnike, soba za sestre, prostor za odmor osoblja, prostori sa sanitarnim čvorovima te pomoćni prostori.

**U NOVOM PROSTORU NALAZI SE UKUPNO
19 PROSTORIJA OD KOJIH JE NAJVEĆA
BOLESNIČKA SOBA ZA INTENZIVNU NJEGU**



PROFESIONALNA RJEŠENJA ZA PRAONICE RUBLJA



 **LG** | COMMERCIAL
LAUNDRY

 **Electrolux**
PROFESSIONAL



PROJEKTIRANJE PRAONICA RUBLJA / IZRAČUN KAPACITETA PRAONICA / TROŠKOVNIK OPREME I TEHNIČKI OPIS



Bright World
BIJELI SVIJET

 **01 309 18 70**
 **www.bijelisvijet.hr**

 **091 8 091 091**
 **info@bijelisvijet.hr**



MOV:E

Slobode u novoj dimenziji

Doživite mobilnost i fleksibilnost u potpuno novoj dimenziji. BACHMANN MOV:E omogućuje mobilni i slobodan rad – za grupe i pojedince. Pomerite svoje granice uz ekstra jaku pohranu energije MOV:E XXL!

#WePowerYourLife

Pronadite svoju idealnu utičnicu na www.bachmann.com.

**BACH
MANN**
We power your life.

INTERPRETACIJSKO- EDUKACIJSKI CENTAR GRPAŠĆAK

IZVOR FOTOGRAFIJA

Kristijan Toplak

GLAVNI PROJEKTANT

Nikola Šimunić (biro Gradit)

PROJEKT UNUTARNJEG UREĐENJA

Muze d.o.o., Clinica Studio

d.o.o., Revolucija dizajna

d.o.o. i Šesnić&Turković

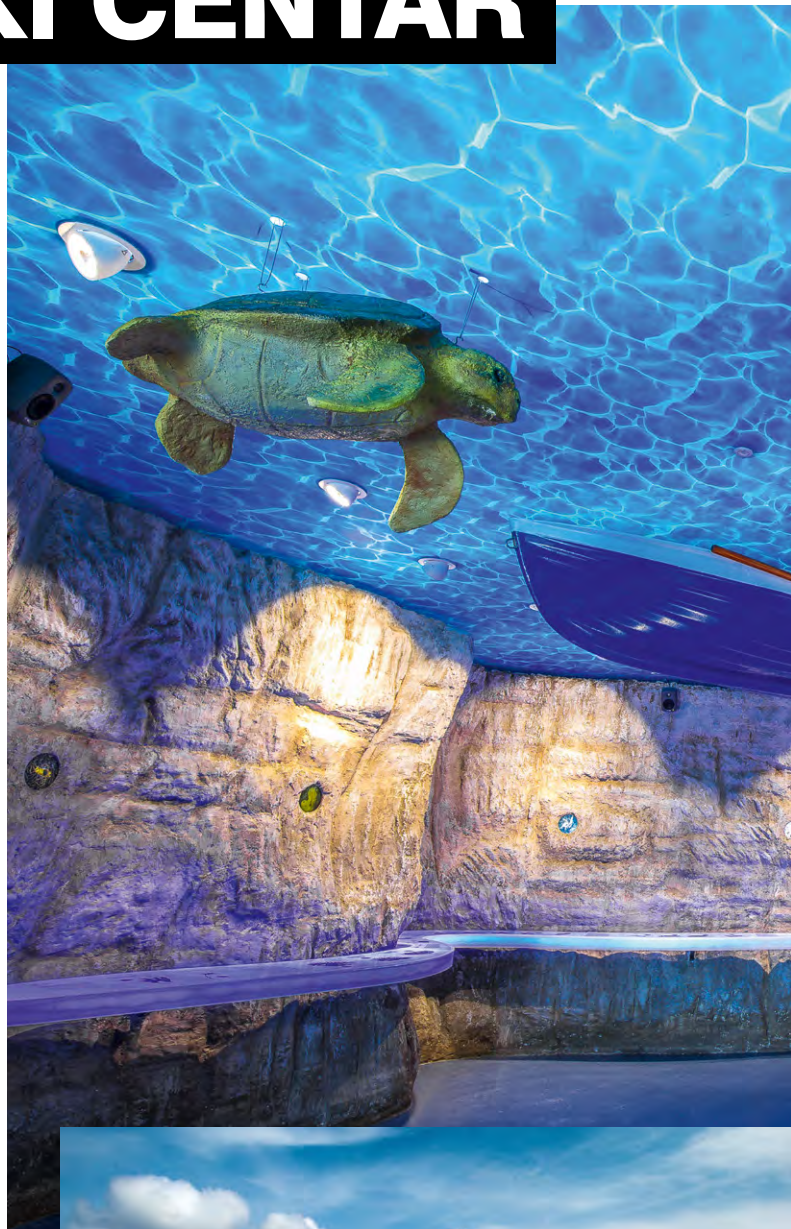
INVESTITOR

Javna ustanova

„Park prirode Telašćica“

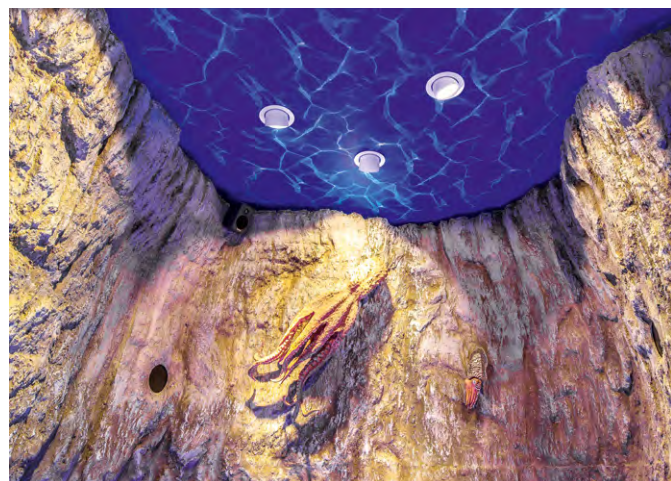
PRODUKT

Primat RD



Grpašćak je utvrda iz doba Austro-Ugarske koja je služila kao vojna izvidnica, a nalazi se na jugoistočnom dijelu Dugog otoka koji se naziva „Stene“, na nadmorskoj visini od 161 m. Do 2006. godine služila je kao vojna radarska postaja Hrvatske vojske, a nakon toga ustupljena je na korištenje Javnoj ustanovi Parka Prirode Telašćica. Ovaj kompleks predviđen je za potrebe infrastrukture Parka prirode Telašćica namijenjene posjetiteljima, a ima edukativnu i interpretativnu funkciju s ciljem podizanja svijesti o prirodnim i kulturnim vrijednostima i potrebi njihove zaštite i očuvanja. Jedinствен je primjer prenamjene vojne utvrde u suvremeni interpretacijsko-edukacijski centar, smješten na najvišem strmcu u Jadranskom moru, okružen jedinstvenom mirnom uvalom i arhipelagom koji će svakog posjetitelja ostaviti bez daha.





Objedinjuje funkcije prijema i okrijepe posjetitelja, vidikovca, informiranja i prodaje suvenira, interpretacije, edukacije te prezentacije veličanstvenih prirodnih i kulturnih vrijednosti Telašćice. Za uređenje i opremanje prostora produkt namještajem bila je zadužena tvrtka Primat RD, a Interpretacijsko-edukacijski centar Grpašćak predstavlja ulaganje u Park prirode Telašćica s ciljem unaprjeđenja sustava posjećivanja i edukacije, a sve u svrhu održivog korištenja prirodne baštine.



LOKALITET POSJETITELJIMA PRUŽA JEDINSTVEN DOŽIVLJAJ KROZ PREKRASAN KRAJOLIK, NEZABORAVAN POGLED TE MORSKO I NEBESKO PLAVETNILO, A PROSTOR UTVRDE KOJA JE NEKOĆ BILA VOJNA IZVIDNICA DAJE OVOM AMBIJENTU POVIJESNU NOTU

U središnjem dijelu utvrde Grpašćak prevladava središnja zgrada ukupne površine od 110 m² čiji je prostor namijenjen stalnoj muzejskoj izložbi i multifunkcionalnoj „Dvorani dobrog dupina“. Ta dva prostora dijeli pomična pregrada koja ih ovisno o potrebi može spojiti ili odvojiti. Tako će za vrijeme održavanja posebnih edukativnih i ostalih programa pregra-





da biti zatvorena, a izlošci u izložbenom prostoru nalaze se svi na zidu što oslobađa i cijeli središnji dio. U istočnom dijelu utvrde nalazi se vidikovac polukružnog tlocrtnog oblika ispod kojeg se nalaze prostorije ukupne površine 26 m² namijenjene stalnoj muzejskoj izložbi.

Stalna muzejska izložba prikazuje vodeno stanište putem interaktivnih izložaka i korištenjem multimedije, biljni i životinjski svijet podmorja, život ljudi na ovom području, povijesne informacije o Austro-Ugarskoj vojnoj izvidnici iz 1911. godine te prirodne i tradicijske vrijednosti Telašćice. Zahvaljujući zabavnim interaktivnim izlošcima i upotrebom svjetlosnih i digitalnih prikaza, djeca će kroz igru učiti o morskoj flori i fauni, a svi posjetitelji imat će priliku pogledati i izložbu o plovidbi arhipelagom, kao i uživati u prekrasnom pogledu s vidikovca i zvjezdarnice. Glavne teme i podteme interpretirane su kroz različite medije kojima je zajednički ključ izvidnica odnosno istraživanje – primjerice špijunke, teleskopi, dalekozori, podmornice i slično, a stil pisanja tekstova je avanturistički i istraživački, po uzoru na Julesa Vernea.

Tehnološki suvremeno opremljena multifunkcionalna dvorana omogućava organiziranje različitih edukativnih programa, stručnih skupova i sastanaka iz područja djelovanja Parka, ali i najam raznim zainteresiranim suradnicima i institucijama iz područja znanosti, turizma i obrazovanja, koje u ovom specifičnom ambijentu žele organizirati razna događanja i manifestacije. Osim u edukativnom sadržaju, posjetitelji – a posebno oni najmlađi – mogu uživati u rekreativnim aktivnostima na dječjem igralištu i šetnji tematskom stazom s hortikulturnim uređenjem koja omogućava posjetiteljima da se upoznaju s tipičnim lokalnim aromatičnim i ljekovitim biljem. Uz to, posjetitelji se mogu okrijepiti u ugostiteljskom objektu i kupiti autohtone domaće proizvode, dok im informacijski centar sa suvenirnicom nudi jedinstvene suvenire, kao i informativne publikacije poput brošura, letaka i karti. ■



HOTEL ALTER WIRTH

IZVOR FOTOGRAFIJA

Primat RD

PROJEKTANT

raumundfunktion GmbH

ARHITEKT

**Inga Walters,
M.A. Innenarchitektur**

INVESTITOR

Hotel Alter Wirth

OPREMANJE INTERIJERA

Primat RD

Pitoreskni Geretsried u podnožju Alpa, južno od Münchena, s pravom je poznat kao „bavarski raj“, a upravo se ovdje smjestio Hotel Alter Wirth. Alter Wirth je usko povezan s regijom u kojoj se nalazi, njezinim ljudima i prirodom, a idealno je odredište za ljubitelje romantičnih jezera, valovitih brežuljaka i pogleda na planine koje oduzimaju dah.

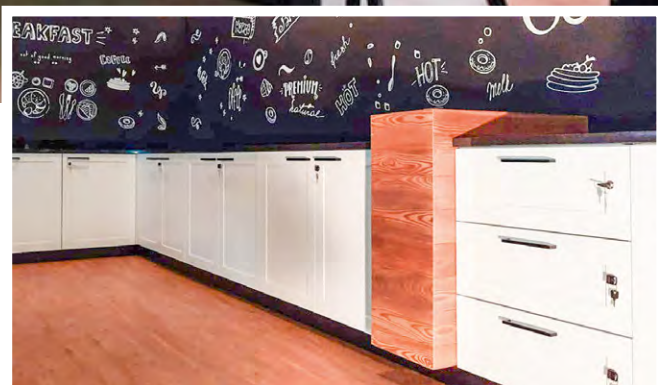
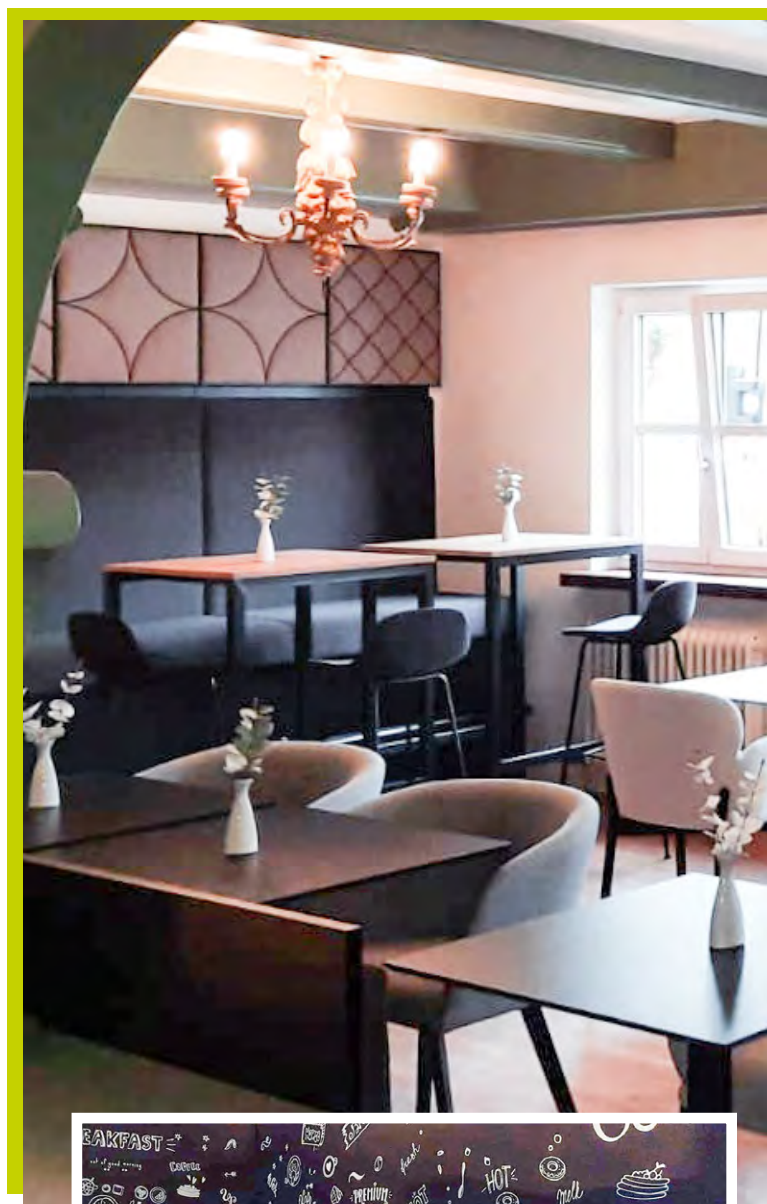
14

Jedinstvene prirodne krajolike i kulturnu raznolikost, koji su odlika ovog kraja, Primat RD je u samo tri mjeseca vjerno uspio



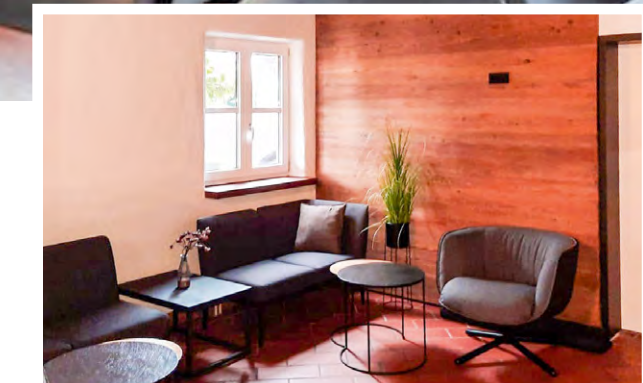
utkati u ambijent kroz uređenje kompletnog interijera predvorja i restorana ovog hotela. U ambijentu je tako prisutan sklad između tradicionalnih i modernih elemenata, a ova dva stila u cjelinu povezuje drvo koje služi kao lajtmotiv. Prostorom restorana dominiraju neutralni tonovi sive i bež boje s naglascima u zelenim nijansama, koju nalazimo na stropu, zidovima i sjedećim garniturama.

Pažnju privlače i tapecirane obloge koje u interijer unose toplinu, a crni naglasni zid u kontrastu je s bijelim kuhinjskim ormarčićima i sivim izloženim gredama na stropu. Uređenje restorana odlično oslikava spoj tradicionalne bavarske gostioničarske kulture i modernog, urbanog i prirodnog koncepta restorana.





U Alter Wirthu sklad s prirodom primjećuje se na svakom koraku pa će tako goste u predvorju dočekati bogati šumski krajolik koji krasi zidove i poziva ih na uživanje u tišini i svježem zraku, dok kamin, drveni paneli i crvene pločice na podu stvaraju ugođaj tople planinske kolibe. ■



INTERIJER ALTER WIRTHA ODLIČAN JE SPOJ TRADICIONALNE BAVARSKE GOSTIONIČARSKO KULTURE I MODERNOG, URBANOG I PRIRODNOG KONCEPTA



Scan Sørli

IZVOR FOTOGRAFIJA
Scan Sørli

Scan Sørli je tvrtka specijalizirana za dobavu uredskog namještaja za poslovne korisnike s gotovo 30 godina iskustva. Njihova djelatnost obuhvaća cjelokupni proizvodni proces, od projektiranja i razvoja, preko proizvodnje u vlastitoj tvornici, do prezentacije i isporuke funkcionalnih i estetskih rješenja uređenja. Asortiman tvrtke pokriva proizvode za potrebe gotovo svih vrsta interijera: predvorja, recepcije, ureda, soba za sastanke ili ugostiteljskih objekata. Između ostalog, Scan Sørli najviše se ističe zahvaljujući širokom izboru stolaca od kojih svakako treba istaknuti *Teklu*, *Apollo* i *Glow*.



TEKLA

Tekla je klasičan ergonomski stolec koji omogućuje udobno sjedenje i prirodan položaj tijela. Dolazi u tri opcije visine naslona i četiri različita uzorka na presvlakama, a moguć je i izbor nogu i vrsta kotača.



**ASORTIMAN TVRTKE POKRIVA PROIZVODE ZA
POTREBE GOTOVO SVIH VRSTA INTERIJERA:
PREDVORJA, RECEPCIJE, UREDA, SOBA ZA
SASTANKE ILI UGOSTITELJSKIH OBJEKATA**



APOLLO

Kao i Tekla, Apollo je, također, dostupan u nekoliko verzija – ovisno o tome želite li potpuno tapeciran stolac, podstavljeno sjedište, rukohvate, visok naslon, četiri noge ili cross sustav s kotačićima. Bez obzira na preferencije, Apollo će se lako uklopiti u svaki ambijent.



GLOW

Okrugao i udoban stolac Glow odličan je izbor za sobe za sastanke, blagovaonice, predvorja i čekaonice, a dostupan je s tri različita tipa nogu.



17



27 / 2022

PRIMAT RD

PROLJEĆE U ZNAKU UPEČATLJIVOG DIZAJNA

Dolaskom toplijih dana dnevni boravci proširuju se na terase, balkone i vrtove, a omiljena razonoda postaje ispijanje kave na suncu. Stoga je ovo idealno vrijeme za odabir novog namještaja zbog kojeg će boravak na otvorenom postati poseban doživljaj.



LYZE

Stolac *Lyze* s potpisom brenda EMU, odličan je odabir za one koji preferiraju suvremeni stil, a inspiriran je tehničkim i bezvremenskim dizajnom. Njegov neobičan naslon od nehrđajućeg čelika i aluminijsko sjedalo čine ga otpornim na sve vremenske uvjete, a dolazi u raznim sofisticiranim kombinacijama boja.



INTA

Stolac *Inta*, renomiranog brenda Nowy Styl, ističe se izdržljivom strukturom koja ga, također, čini funkcionalnim u vanjskim i unutarnjim prostorima. Njegove suptilne boje omogućavaju lako kombiniranje s drugim namještajem, a mat površina olakšava održavanje. Nasloni za ruke i tapecirana sjedala povećavaju udobnost tijekom sjedenja, dok plastična školjka i noge jamče otpornost na vremenske uvjete.



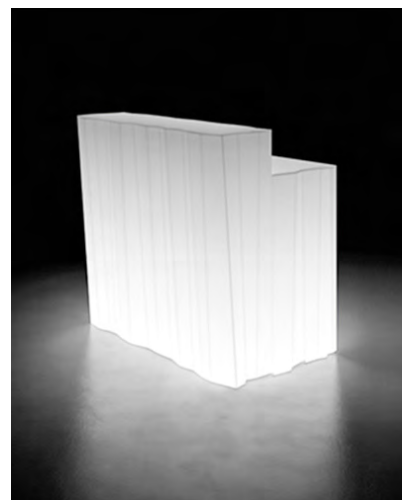
PLANET CHAIR

Iz Plustove radionice stiže *Planet chair* – udoban stolac čistih linija i snažne osobnosti. Njegove noge s aluminijskim okvirom dolaze u bijeloj i crnoj boji, a kombinirane su sa sjedištem od rotirano oblikovanog polietilena. On ovom stolcu daje moderan i elegantan izgled, čineći ga svestranim za različite prostore i okruženja. Prikladan je za unutarnju i vanjsku upotrebu, a dostupan je u nekoliko različitih boja.

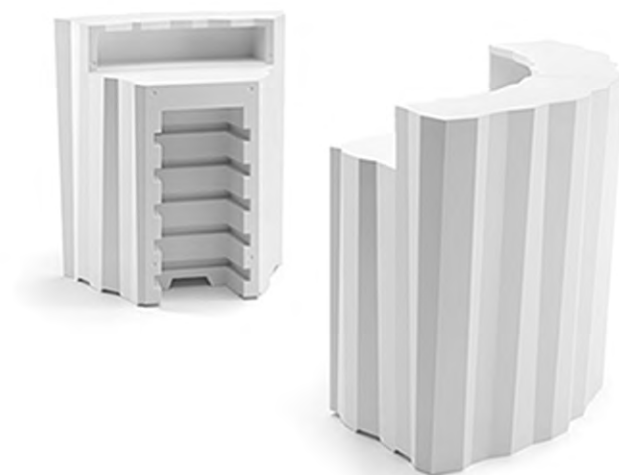


FROZEN I BARTOLOMEO

Osim s izdržljivim i modernim stolcima, Plust se može pohvaliti i multifunkcionalnim elementima koji se mogu koristiti samostalno ili za stvaranje strukturnih rješenja kao što su recepcijski pultovi, šalteri, konzole ili šankovi. Tako kutni element Frozen može imati do pet polica, radnu ploču i dvije niše, a lako se pomiče i otporan je na udarce. Njegova inačica modularnog šanka dostupna je u dvije dubine kako bi se osigurala veća radna ploča na koju se može postaviti aparat za kavu ili druge slične uređaje, a u donji se pretnac može smjestiti hladnjače i ugradbene uređaje. Slične funkcionalnosti imaju i kutni element i šank Bartolomeo. Ovaj čvrsti modularni šank glatke površi-



Frozen

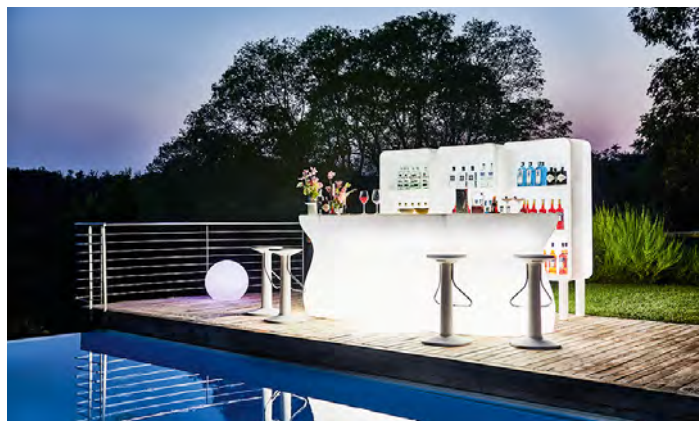


19

ne može sadržavati pet polica i tri niše, a moguće je ugraditi i radnu ploču. Kutni element Bartolomeo, također, je dizajniran s mogućnošću ugradnje radne ploče, a ima četiri niše za pohranu i dvije na radnoj ploči. Cijeli asortiman prikladan je za unutarnju i vanjsku upotrebu, a dolazi i u svjetlećoj verziji. Više detalja dostupno je na www.primat-rd.hr.



Bartolomeo



27 / 2022

PRIMAT RD

Brend KOSE Milano, iza kojeg stoji dizajnerica Rosarija Rattin, nastao je iz želje za ponovnim otkrivanjem drevnog zanata ručne izrade vaza i predmeta od keramike, drva i gline u trećem tisućljeću, koje je obilježeno jakim utjecajem tehnologije.

Ovi ručno rađeni predmeti čistih linija u potpunosti su proizvedeni u Italiji i uspješno razbijaju stereotipe o tradicionalnim ukrasima za stol i interijere. Prirodni materijali i jednostavni oblici, karakteristični za proizvode iz kolekcije KOSE Milano, u ambijent unose eleganciju i sofisticiranost pa ne čudi što su vrlo brzo postali omiljeni svima onima koji žele stvoriti jedinstvene prostore koji odišu



emocijama. U ponudi ovog brenda tako se mogu naći obli, izduženi, geometrijski i predmeti oštih linija. Zahvaljujući neutralnoj paleti boja u kojoj dominiraju bijele i sive nijanse, proizvodi se mogu međusobno kombinirati te na taj način od njih stvarati vlastite kolekcije. Osim monokromatskih modela, dostupne su i šarene verzije, a raspon veličina seže od manjih vaza za stolove i konzole do velikih podnih vaza koje se odlično uklapaju u predvorja i prostore otvorenog koncepta.

KOSE Milano



KOLEKCIJA KOSE MILANO

U AMBIJENT UNOSI ELEGANCIJU

I SOFISTICIRANOST



Noviteti iz TON-a

Renomirani brend namještaja, s tradicijom koja seže sve do daleke 1861. godine, nedavno je predstavio novu kolekciju imena p.o.v., njemačkog studija kaschkasch. Riječ je o studiju specijaliziranom za dizajn namještaja, dodataka za uređenje doma i rasvjete, koji su 2011. u Kölnu osnovali Florian Kallus i Sebastian Schneider.

Njezino jednostavno ime p.o.v. (eng. *point of view* – gledište) sugerira prilagodljivost namještaja svakom gledištu i ukusu, a proizlazi iz činjenice da se izgled stolova



21



razlikuje ovisno o kutu gledanja. Kolekcija je definirana prvenstveno materijalom korištenim u njezinoj izradi te oblikom baze stola kao ključnom značajkom, koja je napravljena spajanjem tri identična oblika savijene šperploče. TON-ov p.o.v. sastoji se od nekoliko modela stolova i stolaca, koje odlikuje modularni dizajn s desecima varijacija i završnih obrada što ih čini idealnim odabirom za gotovo svaki interijer – ured, blagovaonicu, kafić ili restoran.

Iako diskretni, stolovi iz kolekcije p.o.v. lako će dominirati prostorom zahvaljujući bezvremenskom dizajnu, a jednako dobro će se uklopiti i s ostalim namještajem. Dolaze u dvije visine, a moguć je odabir između tri vrste postolja i šest oblika. Osim stolova, kolekcija uključuje istoimeni stolac za blagovanje koji uz funkcionalnost u interijer unosi razigranost. Kolekcija je dostupna u tri vrste drva – bukva, hrast i američki orah – i obradama u raznim bojama.

**„KAO DIZAJNERI MORAMO RAZUMJETI
STAJALIŠTE JEDNI DRUGIH KAKO BISMO
DOŠLI DO NAJBOLJEG MOGUĆEG RJEŠENJA,
A ISTI PRINCIP VODIO JE I NAŠU SURADNJU
S TON-OM.“ – FLORIAN KALLUS**



27 / 2022

PRIMAT RD

Svi smo mi **POSEBNI**, zašto ne bi bili i Vaši **PROSTORI** ?

I staklene površine dio su interijera, zar ne?

Trenutak kada su Vaši građevinski radovi prostora gotovi, najbolje je vrijeme za oslikavanje staklenih površina u dekorativnom ili reklamnom smislu. S detaljima možemo promijeniti izgled bilo kojeg interijera i to na jednostavan način s dekorativnim folijama za **staklene površine, strukturiranim tapetama** za zidne plohe ili, pak, **fiberglass tapetama** za najzahtjevnije prostore kao što su kupaonice ili tuš kabine.

Svakoj prostoriji našeg ureda ili doma, digitalnim tiskom na širokom rasponu materijala, možemo dati onaj posebni efekt i ugođaj, od motivirajućeg, ležernog, pa do zabavnog.

Prednosti oslikavanja staklenih površina su velike: privatnost, dekorativnost, ugodniji boravak ispred monitora i TV ekrana, zaštita od UV zraka, stabilnost stakla kod nepoželjnih lomova, te mogućnost brendiranja i oglašavanja.

Folijama za staklene površine ne moramo prekrivati cijelu površinu stakla, već samo pojedine dijelove i tako u naš interijer unijeti



POZOR

digitalni print velikih formata i puno više
Zlatarska 42, Markovo Polje
10360 Sesvete-Zagreb
info@pozor.hr \ www.pozor.hr

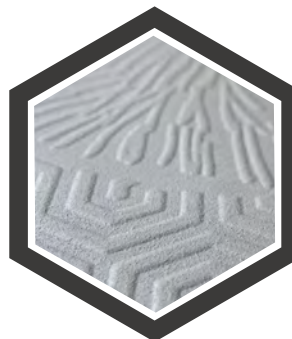
[f](https://www.facebook.com/pozor.hr) [pozor.hr](https://www.facebook.com/pozor.hr) [@pozor_digitalprint](https://www.instagram.com/pozor_digitalprint)

pravo osvježanje te stvoriti ambijent koji ostavlja upečatljiv dojam. Na sve folije moguće je digitalno tiskati personalizirano vizualno rješenje, te motiv može biti vidljiv sa obje strane stakla. Naravno, preporučamo da naša suradnja ne stane tu, već da se protegne i na zidne površine.

Naš tim iskusnih dizajnera može Vam pomoći u odabiru i kreiranju upečatljivog ambijenta koji oduzima dah.

Za dodatne informacije obratite nam se na: info@pozor.hr

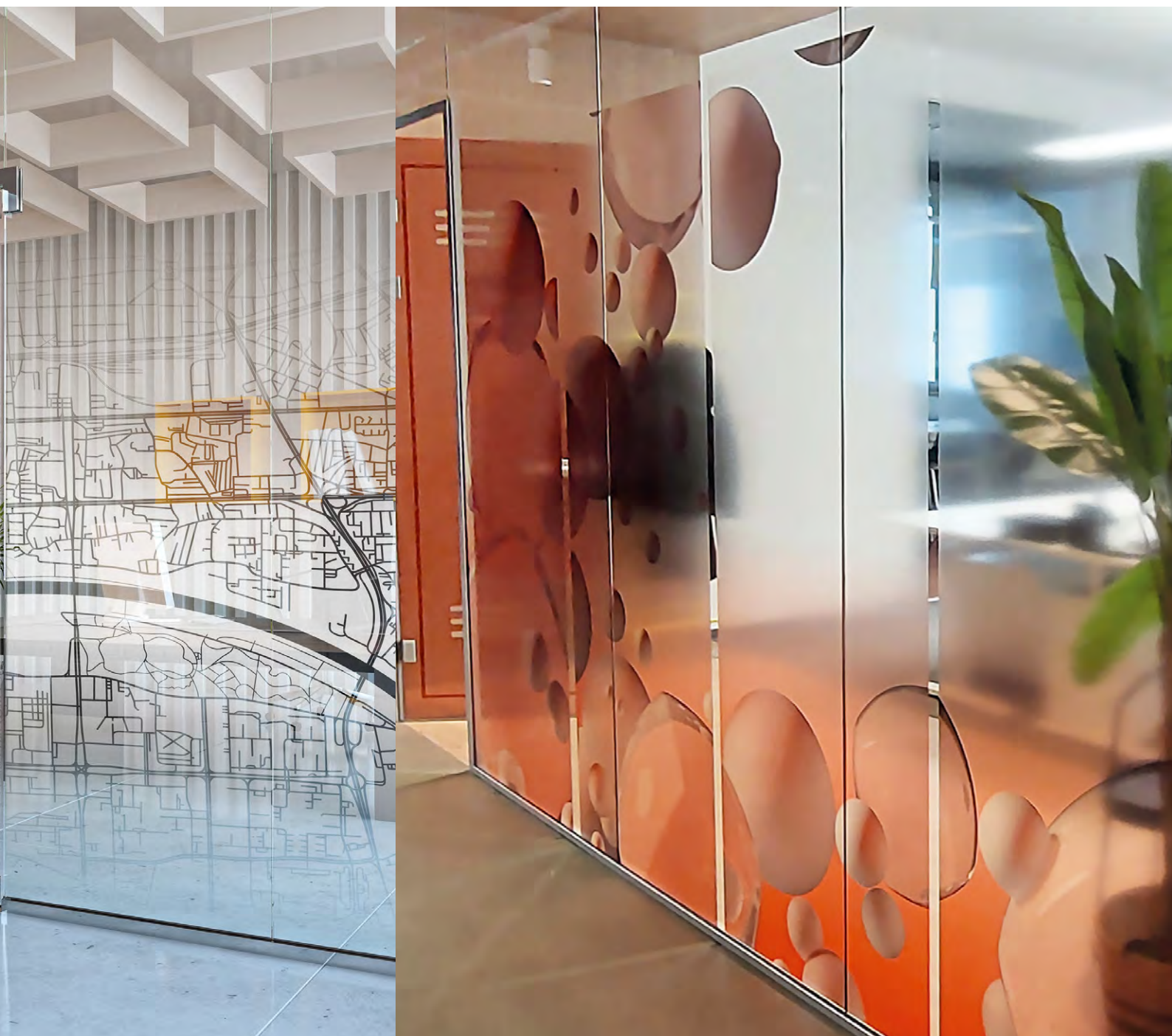
STRUKTURIRANE TAPETE



FIBERGLASS



Prolistajte naše kataloge na: www.pozor.hr



KaKantun

IZVOR FOTOGRAFIJA
Ana Bodrožić

U jednoj od onih uskih uličica u srcu splitskog Geta godinama je lokalno stanovništvo ispijalo kave na malom štekatu kultnog kafića "Na kantunu". Lokal koji je u sjećanju Splićana ostao upisan kao mjesto najljepših proslava Badnjaka i Silvestrova, 2019. godine zatvorio je svoja vrata, a na istom mjestu otvoren je novi, koji već svojim imenom odaje počast tradiciji.

Vlasnici koji stoje iza cijelog koncepta su par koji prethodno nije imao ugostiteljskog iskustva, ali oduvijek su željeli otvoriti neko svoje mjesto gdje će gosti, osim u proizvodima, uživati i u atmosferi. Iako su inspiraciju za uređenje pronašli prilikom putovanja u Kolumbiju, bilo im je važno stvoriti prostor u kojem će se i dalje okupljati lokalni ljudi, upravo oni koji su u valu turizma izgubili naviku dolaska u stari grad. A gdje dolaze lokalni ljudi tu je i strancima lakše osjetiti pravi, splitski štih.

Stoga je i interijer spoj tradicionalnog i modernog, a djelo je arhitektonskog ureda Studio tekstura. Kako se prostor nalazi u staroj gradskoj jezgri, dio zidova prikazan je u prirodnom ili kamenu obojanom u bijelu boju. Ostatak interijera je prilično razigran, u pastelnim bojama, koje su bile zadana tonska paleta i za ilustraciju koja dominira prostorom. Njena autorica je ilustratorica Tea Jurišić, a motiv je nadaleko poznata „splitska fja-ka“. Promišljen vizualni identitet potpisuje Noemi Bažon.





**INTERIJER JE SPOJ
TRADICIONALNOG I MODERNOG,
A VLASNICI SU INSPIRACIJU
PRONAŠLI U KOLUMBIJI**

Sama ponuda bazirana je na specialty kavi i ginu. Specialty kava vrhunske kvalitete proizvodi se u posebnim uvjetima, gdje se pazi na svako zrno, u što su se vlasnici i sami uvjerali na farmama kave u Kolumbiji. Kava iz „KaKantuna“ prži se pritom u Hrvatskoj, u maloj splitskoj pržionici kave D16. Osim kave, nude i specijaliziranu ponudu ginova, među njima i onih hrvatskih, te šest potpisanih koktela s ginom, koje je barmen Marino Karinija izradio samo za njih. U ponudi su i prirodne limunade te hrvatske craft pive.

Splitska ugostiteljska scena dobila je zanimljivo mjesto u kojem je naglasak i na domaćim proizvodima, ali i na domaćoj atmosferi. ■

Tea Ujević, arhitektica





Passionate about good living

Elegantna Honka VISTA izvrсна je i kao kompaktna samostojeća kuća i kao kuća za odmor, a njezin dizajn potpisuje Tanja Rytkönen.

Potpuno ostakljena fasada pruža prekrasan pogled na okolicu, a visoki kosi krov stvara osjećaj prozračnosti i monumentalnosti prostora u ovoj kompaktnoj kući.

Prirodno svjetlo ispunjava kuhinju i dnevni boravak koji se nalaze u prednjem dijelu kuće. Privatni prostori kao što su dvije spavaće sobe, sauna, kupaoonica i ostave, nalaze se u stražnjem dijelu kuće.

Učinkovit tlocrt na jednoj razini prikladan je i za obitelji s djecom i za parove, a pruža dovoljno prostora za druženje s prijateljima u ugodnom okruženju.





Honka VISTA je prije svega divno „gnijezdo“ koje očarava svojom prirodnom svjetlošću i snažnom vezom s okolišem.

Veliki pejzažni prozori omogućuju nesmetan ulazak svjetlosti, s pogledom u oba smjera iz dnevnog boravka.

Ako sanjate o jedinstvenoj i prirodnoj kući vrhunske kvalitete onda ste pronašli svoj novi dom. VISTA objedinjuje sve što vam je potrebno – spokojan nordijski dizajn te prekrasne detalje u interijeru i eksterijeru izrađene od pravog finskog bora.





Passionate about good living

Školski prostor s fokusom na dobrobit

Nedavne studije pokazale su da drvo ima isti učinak na smanjenje stresa kao i boravak u prirodi. Istraživanje provedeno u Austriji tako je potvrdilo da učionica od punog drva može pozitivno utjecati na mentalno i fizičko zdravlje djece.

Rezultati su pokazali kako su učenici u učionici od punog drva zdraviji, smireniji i manje izloženi stresu od djece koja su učila u tradicionalnim učionicama.

Iz tog je razloga Školski centar OULUN u Finskoj izgrađen s fokusom na holističku dobrobit djece kako bi im osigurao okoliš pun čistog zraka. Osim školskog centra, na području Oulua postoje i tri dječja vrtića izgrađena od drva.

Problemi sa zrakom u zatvorenim prostorima u školama i vrtićima te drugim javnim zgradama nažalost su česta pojava.

Djeca provode značajan dio dana u školi ili vrtiću pa se dječji centar sagrađen od Honka drvenih elemenata odmah nametnuo kao zanimljiva ideja jer omogućava čist zrak u zatvorenom prostoru.

U suradnji s gradom, u predjelu Hiironen pronađena je prekrasna parcela za izgradnju nove škole, a okolna priroda pruža idealno okruženje za učenje.





Školski centar ima ukupno 580 m² korisnog prostora i odlično je prometno povezan – udaljen je svega nekoliko minuta od centra grada.

Uz stanovnike Hiironena, školski centar OULUN, također, služi stanovnicima i učenicima s područja Kaakkuri i Kaukovainio. Dobavljač trupača za OULUN je tvrtka Honkarakenne koja je, u suradnji sa Savezom za alergije i astmu i VTT Centrom za tehničko istraživanje Finske, razvila koncept Terve Talo (zdrav dom) u Finskoj, a opsežno iskustvo i znanje čine ju idealnim partnerom za arhitekte, investitore i pružatelje telekomunikacijskih usluga.

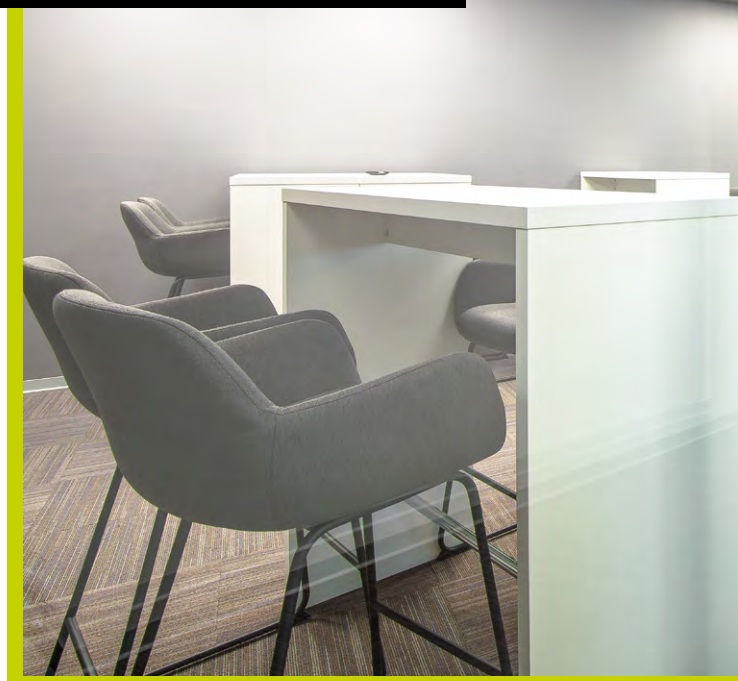




MODERNI UREDSKI PROSTORI GLOBALNOG ENERGETSKOG LIDERA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak
PROJEKTANT
Tim Studio d.o.o.

ARHITEKT
Bojana Šantić,
dipl.ing.arh.
GLAVNI IZVOĐAČ RADOVA
Primat RD

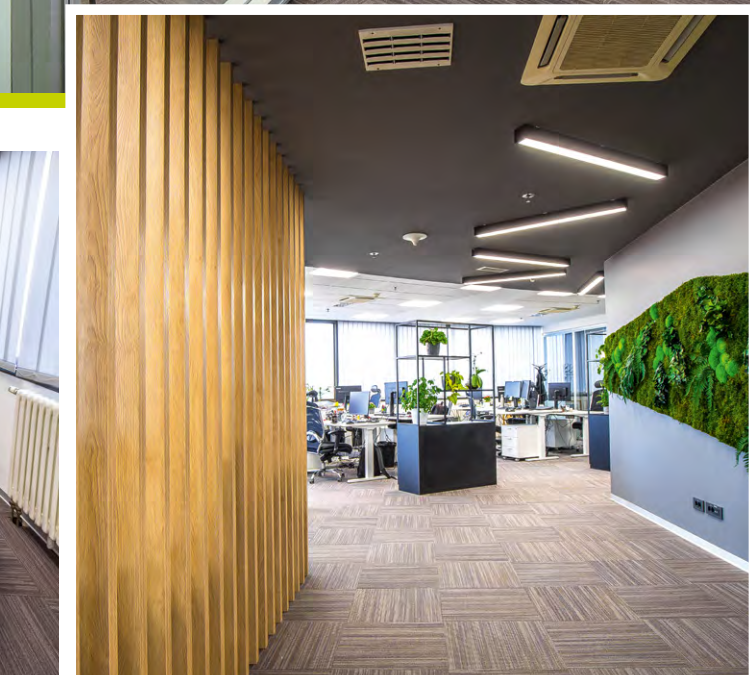


Uređenje hrvatskog ureda tvrtke koja je globalni tehnološki i energetski lider na lokaciji u Zagrebu trajalo je tri mjeseca. Obuhvatilo je prilagodbu postojećeg poslovnog prostora, što je uključivalo izvedbu novih pregradnih stijena, opremanje namještajem i pokretnom opremom te zamjenu postojeće rasvjete. Uz novopremljene uredske prostore, atraktivno ruho su dobili i prostori za druženje i odmor zaposlenika, kuhinja, konferencijska soba, recepcija i predvorje za dočekivanje klijenata te naravno prijeko potrebni prostori za odlaganje.

Prostor je funkcionalan i moderan, a prevladavaju neutralne svijetle nijanse koje ga čine prozračnim i prostranim. U predvorju pažnju privlače drveni paneli u koje su uklopljeni vertikalni vrtovi, a taj motiv provlači se na nekoliko fokusnih točaka u interijeru. Korištenjem staklenih panela postignut je dojam otvorenosti prostora koji istovremeno omogućava privatnost i koncentraciju tijekom obavljanja radnih obveza. Osim drvenim detaljima, dinamika u prostoru postignuta je i korištenjem naglasaka u jarkim bojama poput žute pa se ova nijansa može naći na stolcima, kaučima i naslonjačima. ■



**UREĐENJE JE UKLJUČIVALO IZVEDBU
NOVIH PREGRADNIH STIJENA, OPREMANJE
NAMJEŠTAJEM I POKRETNOM OPREMOM
TE ZAMJENU POSTOJEĆE RASVJETE**



VRUTAK

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

PROJEKTANT
Primat RD

INVESTITOR
Vrutak d.o.o.

OPREMANJE INTERIJERA
Primat RD



Vrutak d.o.o. osnovan je 1990. godine, a osnovna djelatnost tvrtke je veleprodaja i maloprodaja prehrambenih proizvoda i robe široke potrošnje. Na Samoborskoj cesti Vrutak je nedavno otvorio novu trgovinu iznad koje su se smjestili prezentacijski i poslovni prostori s konferencijskom dvoranom, degustacijska sala, čajna kuhinja te arhiva, a kompletno opremanje projektnim namještajem trajalo je dva mjeseca.

U modernom prostoru od 400 m² smještena su 22 radna stola s ladičarima i uredskim stolcima, pregradni paneli za funkcio-



nalniji prostor, 56 različitih arhivskih ormara za pohranu dokumenata i registratora izrađenih po mjeri, konferencijski stol i stolci renomiranog brenda Nowy Styl te impresivni pult u prezentacijskoj sali, kompletno izveden od iverala debljine 25 cm. Ispod pulta nalazi se prostor za hladnjake za vino, a kuhinja je zaokružena barskim stolicama i stolom. ■

NOVA TRGOVINA NA SAMOBORSKOJ CESTI S PREZENTACIJSKIM PROSTOROM



TRAYPORT

IZVOR FOTOGRAFIJA

Primat RD

PROJEKTANT

Tecno Office Consult

ARHITEKT

Tecno Office Consult

INVESTITOR

Trayport

OPREMANJE INTERIJERA

Primat RD

Osnovana 1993., Trayport je primarna mrežna i podatkovna platforma za europska veleprodajna tržišta energije, dok je Trayport Limited podružnica u potpunom vlasništvu TMX Group Limited (TMX Group). Trayportova rješenja koriste se u cijelom svijetu te podržavaju rast trgovaca, brokera i mnogobrojnih međunarodnih klijenata koji žele najbolju uslugu na tržištu.

Na lokaciji u Beču, veličine otprilike 1.000 m², u samo dva mjeseca produkt namještajem kompletno su opremljeni Trayportovi uredi, konferencijska dvorana, game room s TV-om, ko-





**NA LOKACIJI U BEČU OPREMLJENI SU
URED, KONFERENCIJSKA DVORANA,
GAME ROOM, PREDVORJE, PROSTORIJA ZA
DRUŽENJE, SOBA ZA SASTANKE I KUHINJA**



modom po mjeri i stolom za stolnim tenis te predvorje s recepcijskim pultom i drvenim panelima. Osim toga, opremljena je i prostorija za druženje s tri velika stola na koju se veže moderna i funkcionalna kuhinja, a u interijeru se nalazi i prostrana soba za sastanke. Otvoren prostor ureda pregrađen je policama po mjeri s cvijećem i ukrasnim biljem koje pružaju privatnost tijekom rada i unose toplinu u radno okruženje. Dovoljno mjesta za pohranu osigurali su ormari za odlaganje i ormarići zaposlenika, a interijer je zaokružen slikama i ostalim detaljima po zidovima te zanimljivom rasvjetom. ■

SPLIT

Kada bismo morali navesti tri asocijacije na arhitekturu Splita prva bi vjerojatno bila Dioklecijanova palača, zatim Poljud te sjajna stambena arhitektura Splita. Ali ovo nije priča o njima. Ovo je priča o vrijednim projektima realiziranim unazad 20 godina, a koji tek trebaju položiti test vremena i upisati se u kolektivnu memoriju Splitskana i njihovih gostiju.



ment oblikovanja nove Rive je zelenilo koje u kontrastu s betonom stvara neraskidivu vezu s prirodom. Biljke, dominantno mediteranske, odabrane su prema boji i visini, gotovo uvijek niske, kako ne bi ometale pogled na more. Boje variraju od zagasito bjelkasto-sive do živahnih srebrnih i zelenih tonova te izdaleka djeluju poput valovitog mora, baš kao i betonski elementi popločenja.

Foto: Domagoj Blažević



SPLITSKA RIVA

Projekt arhitektonskog ureda 3LHD za Rivu – žarište gradskih aktivnosti koje funkcionira kao glavni gradski trg, šetnica, mjesto sportskih događanja, vjerskih procesija, festivala, proslava i političkih skupova – reartikulira prostor za sve gore navedene događaje. Istovremeno ih usklađuje na novoj integriranoj površini koja se prilagođava svim scenarijima korištenja zadržavajući mediteranski karakter društveno-kulturnog simbola grada. Polazna točka projekta bila je modularna mreža betonskih podnih elemenata dimenzija 1,5 x 1,5 m, čija boja varira od bijele do blijedo-sive, a raspoređene su tako da gledane izdaleka čine pikseliziranu sliku valovitog mora.

Takva modularna podna obloga postaje okvir za sve sadašnje i buduće namjene te određuje raspored i položaj ostalih elemenata javnog prostora: klupa, zelenih površina, kafića, suncobrana, te infrastrukturnih elemenata. Drugi važan ele-



Splitska riva



STUDENSKI DOM I STUDENSKI CENTAR SVEUČILIŠTA U SPLITU

Izgradnju kompleksa sveučilišnih zgrada splitskog kampusa mnogi smatraju najznačajnijim urbanističkim pothvatom u gradu nakon Mediteranskih igara 1979. godine, a struka posebno uspjelom ocjenjuje zgradu Studentskog doma i studentskog centra arhitekata Nene Kezića i Emila Šverka. Autori su duž tri stranice parcele formirali strukturu stupnjevane visine naglašenu visokim neboderom, dok su u središtu stvorili prostrani kosi trg po cijeloj dubini terena. On postaje prostor socijalnog kontakta, žarište okupljanja koje se nastavlja i na krovu sportskog i restoranskog sklopa. Upravo ovaj javni prostor, koji je ujedno komunikacijska ploha između različitih nivoa kampusa, najveća je vrijednost ove realizacije, budući da formiranje istog u drugim slučajevima često izostane.

Otvoreni prostori formirani su kao dva „trga“ – prvi je spomenuti kosi debatni trg izmjene ideja i osjećaja, a drugi je trg za fizičku aktivnost na otvorenom. Smještajne dionice zgrade



podignute su na stupove kako bi se osigurala neprekinuta sloboda kretanja pješaka i povezanost s ostalim sadržajima u kampusu. Ovako postavljena dinamička kompozicija gradi intrigantan dijalog otvorenih i zatvorenih prostora, čime doprinosi konfiguraciji cijele zone sukladno različitim scenarijima korištenja i poticajnom aktivitetu, koji su tipični za prostore sveučilišnih kampusa.

Foto: Neno Kezić





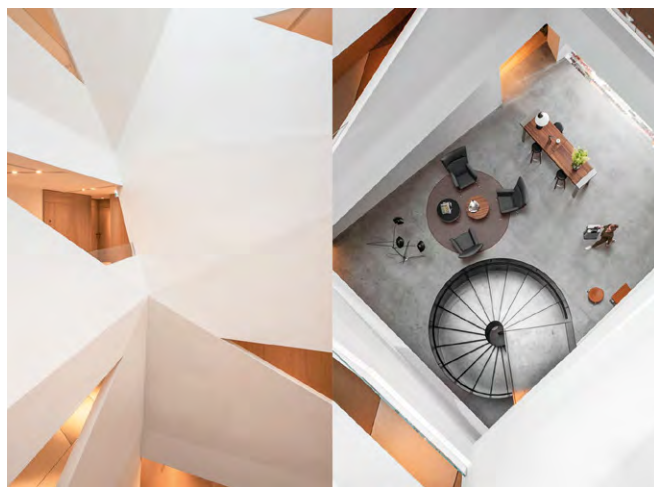
BOUTIQUE HOTEL BRIIG

Hotel Briig, prema riječima arhitekata Maje Tedeschi i Damira Rake, suvremena je kuća koja pripada tradiciji, no tradiciji odvažne i moderne arhitekture kakvu je Split nekada imao. Smješten u neposrednoj blizini plaže Bačvice, prema kojoj se odnosi s uvažavanjem prirodnog konteksta, ipak se definira kao urbani gradski hotel okrenut kulturnim sadržajima grada. Želja investitora bila je stvoriti hotel koji će osim gostiju privući i druge korisnike pružajući im atraktivan i ugodan ambijent. Interijer krase bogata zbirka umjetnina iz razdoblja Gorgone i Exata pa se zahvaljujući djelima Knifera, Demura, Srneca i Bućana ovaj hotel može opisati i kao „muzej sa sobama“.

Zgrada hotela postavljena je unutar bogatog perivoja, snažnog i atraktivnog ozelenjenog prostora u odnosu s kojim gradi svoj identitet. Oblikovno riječ je o kocki, lagano ulomljenoj, s nepravilno izlomljenom fasadom, čime se dobila trodimenzionalnost i plastičnost vanjskog oplošja. Lomovi na fasadi su u obliku velikih trokuta koji podsjećaju na bijela jedra, što masivnoj kući daje pomalo lepršavi karakter. Unutrašnjošću hotela dominira vertikalni atrij koji svojom slomljenom površinom reflektira vanjsku fasadu. Inspiracija za taj oblik atrija bio je veliki japanski umjetnik Noguchi i njegova čuvena papirnata izlomljena lampa. Unutarnji atrij završava ostakljenom krovnom plohom koja je otvor u nebo te izvor prirodne svjetlosti, čime daje pomalo duhovni karakter cijelom prostoru.

Foto: Marko Mihaljević

Tea Ujević, arhitektica



Boutique hotel Briig

#nomoreboringflooring



Forbo
FLOORING SYSTEMS

Arhitextura

Tratinska 66 Zagreb + 385 91 916 9992 petra@arhitextura.studio www.arhitextura.studio



infiniti



primat^{ad}

ARHITEKTURA IZLETIŠTA

FOTOGRAFIJE

Sanja Agatić, Marko Mihaljević

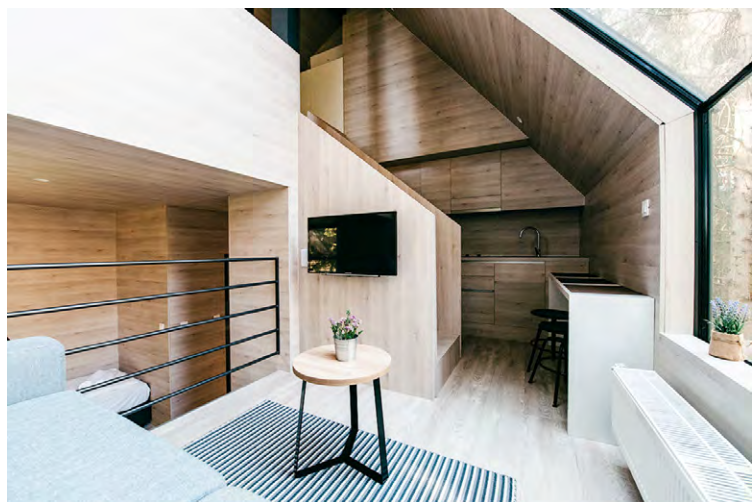
PLITVICE HOLIDAY RESORT

U neposrednoj blizini Plitvičkih jezera, u selu Grabovac, smješten je jedinstven kompleks koji čini 14 kućica – 5 kućica na drvetu te 9 smještenih uz jezero. Jezero je umjetno, a arhitekta Ivana Plemenčića prvi put na lokaciji do-



čekale su dvije zelene vrtače okružene gustom borovom šumom. Postavljeni koncept u potpunosti je vrednovao zatečeno stanje i postojeći teren – stvorena je vodena površina koja će biti u fokusu, a kućice za smještaj podignute su na stabla. Za one s manje avanturističkog duha oko jezera razmještene su klasične prizemnice. Zone s dva tipa smještaja odijeljene su mostom koji je nastao izdizanjem zatečenog šumskog puta iznad vrtača, a koji je postao mjesto susreta i interakcije, prije silaska i ulaska u intimni mikro-ambijent.

Oblikovanje kućica prati klasičnu gradnju ovog područja s dvostrešnim krovovima velikog nagiba, zbog čega se njihov volumen doima manjim nego što uistinu jest te se skladno uklapa u okolno zelenilo. Kućice na drvetu odignute su 6 metara od zemlje na čeličnom stupu. Na donjoj i gornjoj etaži smještena je po jedna spavaća soba sa



kupaonicom, dok se dnevni boravak proteže kroz dvije etaže otvarajući se velikom staklenom stijenom prema prirodi. Na međetaži između terena i dnevnog boravka nalazi se terasa konzolno odmaknuta od nosivog stupa, a funkcionira kao vidikovac s pogledom na cijelu zonu jezera. Mjestimično kroz terasu i stepenice prolaze stabla koja su sačuvana pažljivim rasporedom kućica na stupovima, čime se pojačava povezanost s prirodom. Kućice smještene uz jezero površinom su manje, a sastoje se od spavaće sobe i kupaonice. Dio ih je smješten uz samo jezero pri čemu njihove terase „lebde“ iznad jezera, a dio je smješten u šumi, u intimnijoj zoni s pogledom na jezero.

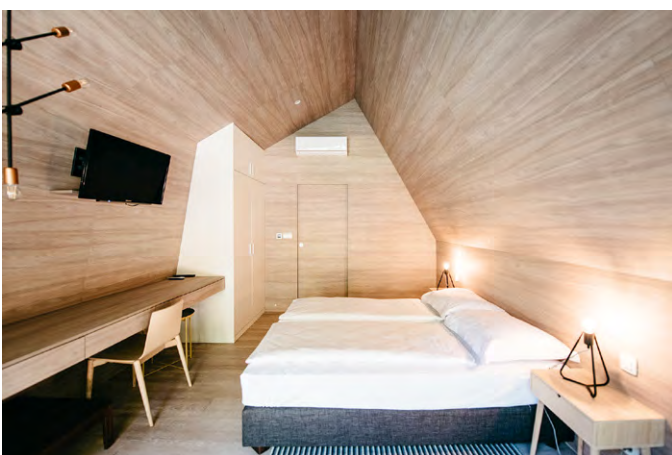
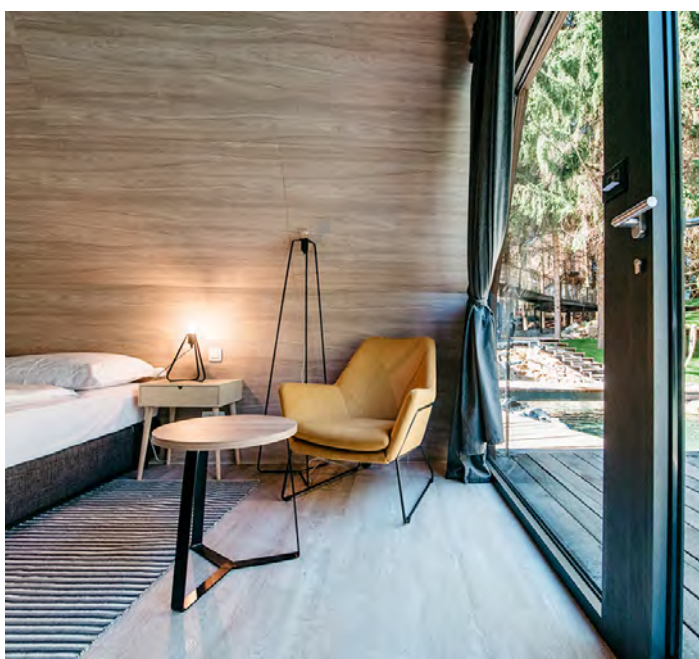
Oblikovanje interijera krajnje je jednostavno, zidovi i podovi obloženi su svijetlim drvom kako bi se pažnja posjetitelja usmjerila na okolnu prirodu.



BRISANJE GRANICE INTERIJERA I EKSTERIJERA U CILJU KREIRANJA OKRUŽJA KOJE ODUZIMA DAH

VIDIKOVCI LONJSKOG POLJA

Park prirode Lonjsko polje, jedno je od najvećih i najbolje očuvanih prirodnih poplavnih područja u Europi. Ponuda parka unazad nekoliko godina dodatno se unaprijedila projektima poput centra za posjetitelje, aktiviranjem vodenih puteva, uređenjem pješačkih, biciklističkih i motorističkih staza te izgradnjom novih vidikovca – bestijarija, koji čine čudesnu arhitektonsku intervenciju u prostoru. Vidikovci su djelo arhitektonskog ureda roth+čerina u suradnji s dizajnerskim timom kojeg čine Vedran Kasap i Ozana Ursić (Clinica studio), Ivana

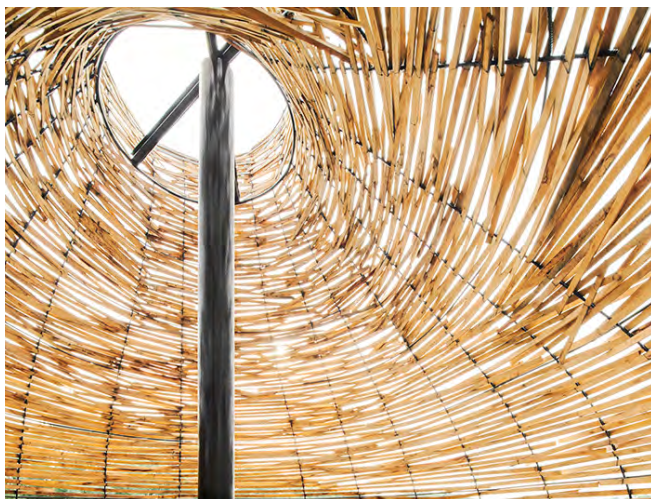




42

Fabrio, Niko Mihaljević te Franka Tretinjak koja je izradila ilustracije. Postavljeni su na mjestima posebno izraženih mijena kroz koje lokalitet tijekom godine prolazi privlačeći brojne autohtone vrste ptica, riba i stoke. Promatrati ih u prirodnom elementu na njihovim proputovanjima posebna je privilegija, koja počinje uvažavajućim dijalogom pažljivih intervencija.

Izvorno planirani kao replike graničarskih čardaka, vidikovci su metamorfozirali u razigrani element polja, točke kojima se uspostavlja novi identitet, platforme za promatranje bogatog biljnog i životinjskog svijeta. Njihove biomorfne konfiguracije nisu eksplicitne, no ipak uključuju kretanju, organički oblik, oruđe, sjenku lokalno poznatog. Podjednako se referiraju na biljni i životinjski svijet koji ga okružuje – krajolik Moslavine koji je stoljećima nastajao kroz srastanje prirodnih promjena i ljudskog rada – te uspostavljaju simbiotski odnos između izgrađenih oblika i prilagođene prirode. U



međusobnom odnosu, oslobođeni od izravnih referenci oni progovaraju samostalnim jezikom te se izdaleka čine dijelom kraja, mitologizirana lokalna bića zaustavljena u pokretu. Nehijerarhiziranom krajoliku pojedine točke daju novi identitet, postaju gravitacijska središta, atraktori i premjerači. Markiraju teritorij kao što su to nekada činili čardaci, ali bez potrebe za granicama, omogućuju pogled na životinje, ali bez lova, čine nas sudionicima krajolika bez da budemo primijećeni. ■

Tea Ujević, arhitektica

KOLAŽ

ETIKETA KOJA POZIVA NA SUKREACIJU

IZVOR FOTOGRAFIJA
Studio Size



U oblikovanju etikete novog vina "Kolaž" dizajneri su otišli korak dalje uključivši konzumenta u samo stvaranje etikete. "Kolaž" je, naime, mješavina pet sorti grožđa, nazvana po slikarskoj tehnici koja nastaje lijepljenjem različitih i raznobojnih materijala u novu vizualnu i sadržajnu cjelinu. Riječ je o kupazi merlota, cabernet sauvignona, cabernet franka, syraha te autohtone sorte crljenka kaštelanskog nastaloj rezanjem jednog grozda po trsu, čime je stvoren kolaž dalmatinskih i moslavačkih sorti.

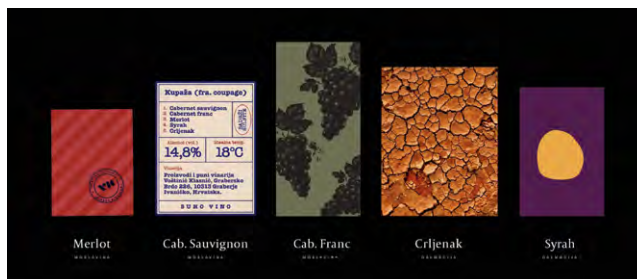
Potom je za svaku sortu dizajnirana etiketa inspirirana podrijetlom, bojom grožđa i vrstom tla na kojoj dozrijeva, a koje zajedno čine set od pet naljepnica koje se mogu rezati, trgati i lijepiti na bocu kao kolaž. Naljepnice su za bocu pričvršene gumicom kao hommage tradicionalnim vinarima koji su gumicama vezivali vinovu lozu u svojim vinogradima.

Na ovaj način konzumenti su pozvani sukreirati ambalažu koja postaje personalizirani suvenir koji bilježi trenutak i doživljaj uživanja u njihovoj boci Kolaža, koja i nakon što nestane vina ostaje kao uspomena na zajedničko umjetničko djelo. ■

Tea Ujević, arhitektica

Vošćinić Klasnić obiteljska je vinarija koja nosi prezimena danas glavnog vinara Tomislava Voščinića te njegovog pradjeda Klasnića, koji je još 1936. godine na obroncima iznad Ivanić Grada posadio prve trsove škrleta. Na mjestu stare kleti danas je moderno uređena vinarija čije zidove krasi crno-bijele fotografije prvih berbi.

Tomislav Voščinić mladi je vinar čiji je fokus gotovo pionirsko promicanje autohtone sorte škrlat, a koji svoja vina doživljava kao umjetnički izričaj, što je pretočio i u dizajn etiketa. Od samog početka rebrandinga vinarije surađuje s dizajnerima iz Studia Size koji su za prva vina Škrlat, Muškata, Red i Unikata osmislili minimalističke etikete s čistim geometrijskim oblicima inspiriranim okusima, aromama, položajem i drugim karakteristikama pojedinih vina. Takav naglašen grafizam i estetika koja intrigira, ima za cilj kod konzumenta pobuditi sasvim novi dojam o tradicionalnim sortama te mu ostaviti slobodu da ih, baš kao i umjetnost, doživi kako želi.



"KOLAŽ" JE MJEŠAVINA PET SORTI GROŽĐA, NAZVANA PO SLIKARSKOJ TEHNICI KOJA NASTAJE LIJEPLJENJEM RAZLIČITIH I RAZNOBOJNIH MATERIJALA U NOVU VIZUALNU I SADRŽAJNU CJELINU

Tejeda

