

M A G A Z I N
RDesign



ARHITEKT UVODNIČAR
**ODJEL OPREMANJA
OBJEKATA PRIMAT RD**

COOL PROSTORI
DOLCINOTTI

**IZVJEŠTAJI S DANA
ORISA I ORGATECA**

PREDSTAVLJANJE BRENDA
KÖNIG + NEURATH

MODERNI UREDSKI PROSTORI
LPP HRVATSKA

ODJEL OPREMANJA OBJEKATA PRIMAT RD

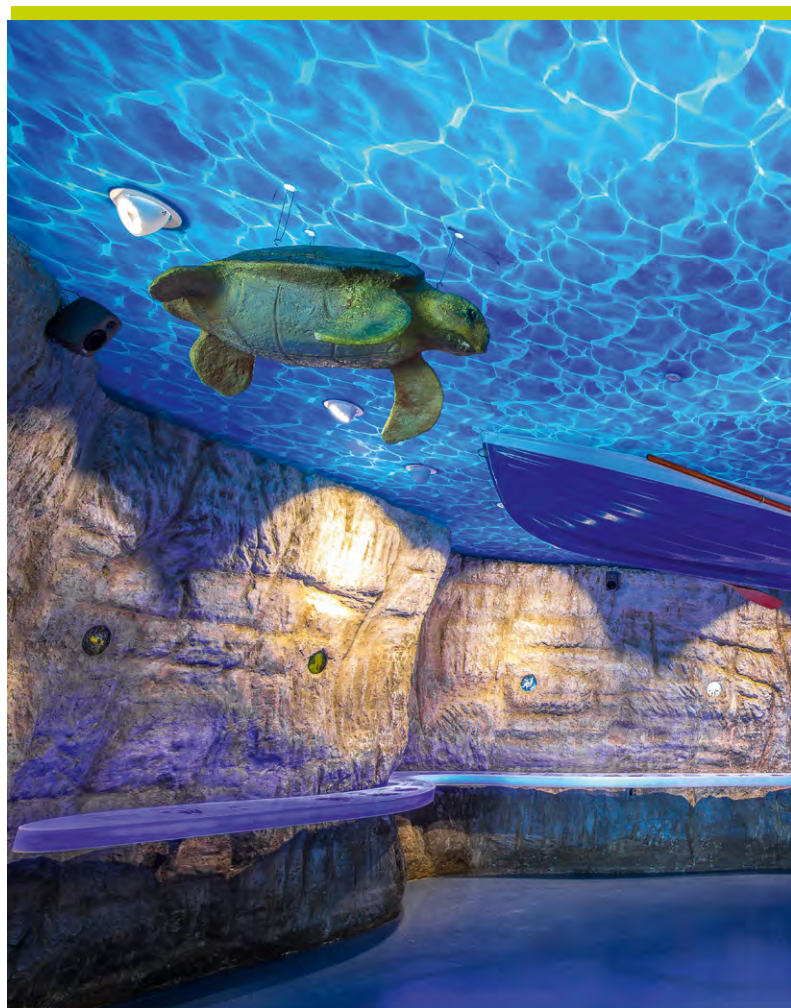


Primat RD realizirao je više od 1000 projekata koji uključuju uređenje i opremanje uredskih i muzejskih prostora, javnih ustanova i mnoge druge

AUTOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Tijekom više od 30 godina svog postojanja, tvrtka Primat RD bila je partner brojnim klijentima u potpunom opremanju, dizajnu i projektiranju interijera i eksterijera – od muzeja i posjetiteljskih centara do poslovnih, uredskih, ugostiteljskih, hotelskih, skladišnih, arhivskih te svih ostalih vrsta objekata. Uz široki asortiman tipske opreme tvrtka Primat RD nudi i projektna rješenja namještaja, kao i usluge završnih građevinsko-obrtničkih i instalaterskih radova. Kao zastupnik nekih od najboljih dobavljača u segmentu opremanja i rješenja za različite vrste i veličine objekata, tvrtka u svom portfelju okuplja najznačajnija imena iz Europe i svijeta kao što su poljski brand Nowy Styl, njemački Dauphin, američki Herman Miller, Infiniti Design, Ton, Pedrali, Scan Sorlie, Vank, Resol te mnoge druge.

Primat RD u svom timu okuplja brojne stručnjake iz različitih područja zahvaljujući kojima pruža širok spektar usluga, nudeći tako rješenja po principu „ključ u ruke“, ali i jamstvo kvalitete i ispunjenje svih želja i očekivanja. Odjel opremanja unutar tvrtke čine dizajneri, drvni tehnolozi, građevinari, strojari te administracija sa stručnim poznavanjem sve tipske opreme koju je

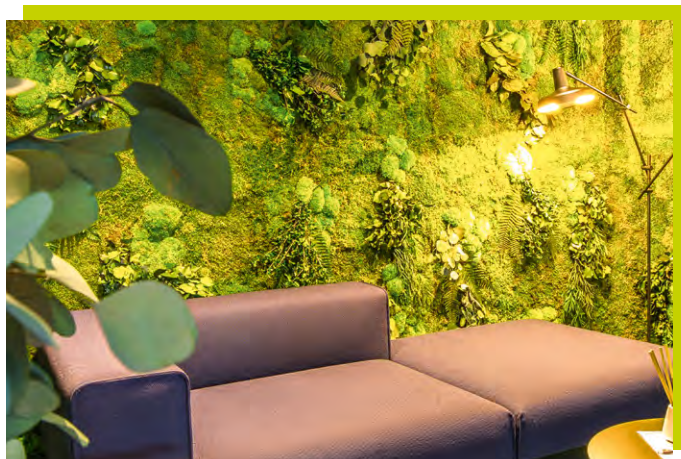


Interpretacijsko-edukacijski centar Telašćica





McKinsey & Company



McKinsey & Company

tvrtka u mogućnosti isporučiti. Svim projektima pristupa se s pažnjom i odgovornošću, od prvih koraka koje čine osnovni monitoring objekta, procjena želja i savjetovanje investitora do osmišljavanja i proizvodnje projektnog namještaja za potrebe različitih objekata. Broj projekata koje tvrtka ima iza sebe uistinu je impresivan, a na neke je Primat RD s pravom ponosan.

3

INTERPRETACIJSKO-EDUKACIJSKI CENTAR TELAŠĆICA

Jedan od takvih je i Interpretacijsko-edukacijski centar Telašćica smješten na najvišem strmcu u Jadranskom moru, na jugoistočnom dijelu Dugog otoka koji se naziva „Stene“. Tvrtka je izvela kompletno opremanje prostora prateći idejno rješenje arhitekata i dizajnera uključenih u sam projekt, koje je naglasak stavilo na edukativnu i interpretativnu funkciju. Tako je prostor oblikovan s ciljem podizanja svijesti o prirodnim i kulturnim vrijednostima te potrebi njihove zaštite i očuvanja, a jedinstven je primjer prenamjene vojne utvrde u suvremeni interpretacijsko-edukacijski centar.

MCKINSEY & COMPANY

Uređenje poslovnih prostora tvrtke McKinsey & Company – najveće američke konzultantske kuće obuhvatilo je građevinsko-obrtničke radove i opremanje interijera s ciljem prilagodbe poslovnog prostora njihovim potrebama. U uredu koji se proteže na 600 m² angažman tvrtke Primat RD prema zadanom projektu obuhvatio je 25 vrsta različitih radova. Angažman je uključivao: građevinsko-obrtnič-

29 / 2022

PRIMAT RD



Interpretacijsko-edukacijski centar Telašćica

Degordian



ke radove poput rušenja, pregrađivanje i bojenje, uvođenje strojarskih i VIK instalacija, instalacija jake i slabe struje i *sprinkler* instalacija, vatrodjavu i kompletno opremanje interijera. U okviru opremanja unutrašnjeg prostora Primat RD je osigurao najnoviji uredski namještaj i popratnu opremu, moderne čajne kuhinje, sobe za opuštanje, prostor za druženje te moderno uređenu terasu s golf terenom i *deckingom* koji se nalazi ispod pergole.

DEGORDIAN

Opremanje novog ureda digitalne agencije Degordian uključivalo je dosta projektnog namještaja, a sam interijer koncipiran je po *open space* principu unutar kojeg su zatvorene prostorije koje služe za održavanje sastanaka te kuhinja u kojoj zaposlenici mogu predahnuti uz piće i obrok. Radni stolovi organizirani su unutar radnih jedinica sa 6 do 10 radnih mjesta kako bi se potencirao timski rad, ali i omogućila fleksibilnost u organizaciji radnog mjesta s mogućnošću otvaranja prostora za budući rast agencije. Za potrebe projekta osmišljen je i proizveden namještaj u prostorima predviđenima za telefoniranje, sastanke ili kratki odmor, kao i za kompletnu kuhinju.

HOTEL LYRA

Prema rješenju arhitektonskog ureda P PLUS arhitekti, Primat RD izveo je kompletno uređenje interijera Hotela Lyra, smještenog u Ličkom Petrovom Selu. Prostor je opremljen relativno jednostavnim namještajem s naglaskom na luksuznim detaljima kao što su unikatno dizajnirana svjetla i svjetlosni ambijentalni efekti, unikatni kamene recepcijski pult, zlatni amblem Plitvičkih

Hotel Lyra



**ODJEL OPREMANJA UNUTAR TVRTKE PRIMAT RD
ČINE DIZAJNERI, DRVNI TEHNOLOZI, GRAĐEVINCI,
STROJARI TE ADMINISTRATIVCI SA STRUČNIM
POZNAVANJEM SVE TIPSKE OPREME**

MAGAZIN
RDesign

Impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

Naklada: 2000

ZA IZDAVAČA

Viktor Rožman

PRODUKCIJA

VAL GRUPA

Ulica grada Vukovara 269D, Zagreb

info@valgrupa.hr

Besplatan magazin
tvrtke Primat RD



jezera nad recepcijskim pultom i drugo. Velik je fokus prilikom uređenja stavljen na javne dijelove hotela kao što su recepcija, lounge bar, blagovaonica, trgovina s proizvodima za njegu i suvenirnica jer su zaslužni za prvi dojam svakog gosta. Rješenje arhitektonskog ureda P PLUS arhitekti temelji se na prirodnim materijalima koji potiču gosta da se usredotoči na sebe i na izuzetnu prirodu koja ga okružuje. Velika pažnja posvećena je i suvremenom uređenju prostora koji potiče život u skladu s prirodom, a Primat RD zaslužan je za realizaciju ideja arhitekata. ■



DINOVA-DIONA D.O.O.

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak



Novouređeni uredski prostori Dinova-Dione nalaze se na drugom katu u sklopu postojećeg distributivnog skladišta na Donjim Svecicama površine oko 560 m². U tom dijelu prije preuređivanja nalazili su se stari zapušteni uredski prostori te restoran za prehranu s priručnom kuhinjom koja nije bila u funkciji. Zbog preseljenja dijela zaposlenika na zahtjev investitora izrađen je projekt uređenja interijera uredskih prostora, kojim je obuhvaćen i dio postojećeg restorana. Predmetnim preuređenjem vanjski gabariti zgrade nisu se mijenjali, a prostor je prilagođen potrebama zaposlenika. To je zahtijevalo promjenu organizacije prostora i djelomično uklanjanje postojećih montažnih pregrada izvedenih od drvenih panela. Glavni cilj bio je stvaranje ugodnog i poticajnog okruženja opremljenog suvremenom uredskom opremom



kako bi se kvaliteta usluge i produktivnost djelatnika podigli na višu razinu.

Najbliže ulazu pozicionirani su recepcija, sanitarije, kuhinja, server soba te prostor za odmor osoblja s izravnim izlazom na krovnu terasu gdje je moguće održavati različita događanja. Projektom su predviđene dvije dvorane za sastanke različitih veličina kako bi se omogućilo odvijanje konzultacija i prezentacija s više stranaka istovremeno. Osim toga, uredi direktora dimenzionirani su tako da je ostavljena mogućnost istovremenog održavanja internih sastanaka s manjim brojem ljudi. Uredske prostore koriste zaposlenici tri različite tvrtke čije djelatnosti nisu kompatibilne, tako da open space kao način rada nije bio primjenjiv pa je odlučeno da se rješenje konceptualno bazira na formiranju pojedinačnih ureda različitih veličina ne bi li se osigurao dovoljan broj radnih mjesta. Urede je, stoga, trebalo prilagoditi definiranom broju zaposlenika i djelatnošću kojom se bave.

Najveći je izazov bio uskladiti individualne zahtjeve zaposlenika tri različite tvrtke za koje je bilo potrebno osigurati



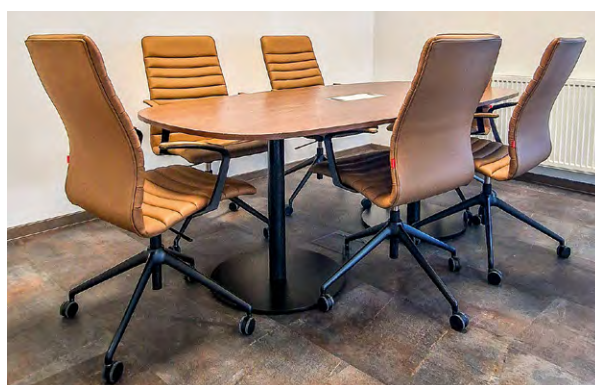
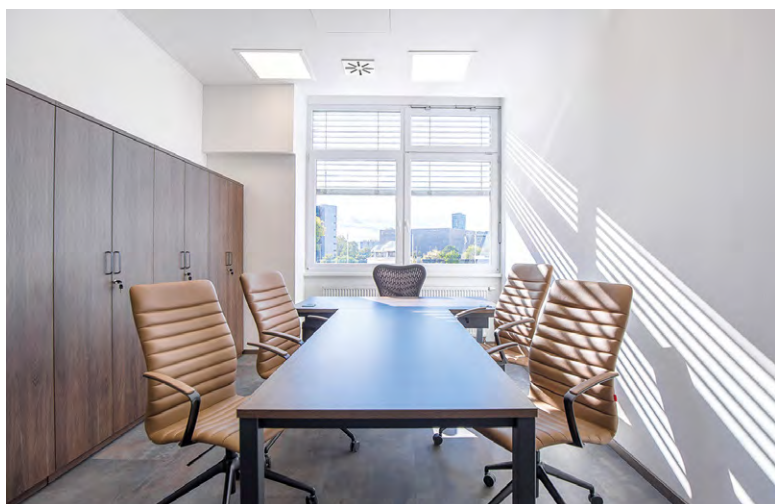


**PRIMJENOM NEUTRALNIH BOJA
OSTAVLJENA JE MOGUĆNOST DA SE KOD
IZBORA NAMJEŠTAJA I DRUGE OPREME
ODABERE ŠIRA PALETA BOJA,
A DA SE PRI TOME NE NARUŠI
USPOSTAVLJENI SKLAD I BALANS**

jednako kvalitetne radne uvjete. Kako nije bilo moguće sve urede pozicionirati uz vanjske ostakljene stijene, odlučeno je formirati ostakljeni središnji hodnik uz koji su obostrano postavljeni uredi. Tako se svim zaposlenicima istovremeno osigurao izvor prirodnog svjetla i vizualna povezanost.

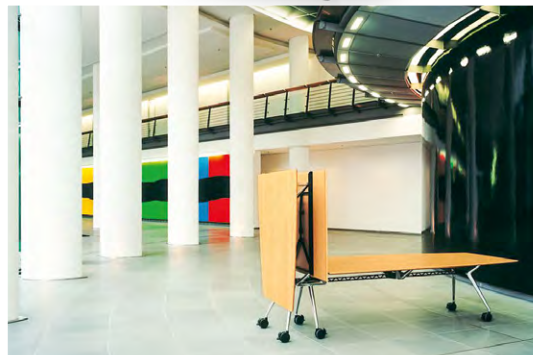
Prilikom odabira osnovnih materijala za završnu obradu podova, stropova i zidova vodilo se računa da se stvori ugodna i topla atmosfera. Primjenom neutralnih boja ostavljena je mogućnost da se kod odabira namještaja i druge opreme odabere šira paleta boja, a da se pri tome ne naruši uspostavljeni sklad i balans. Za završnu podnu oblogu odabran je višeslojni dekorativni PVC položen na novi toplinski i zvučno izolirani plivajući estrih, u kojem prevladavaju tamne boje, primarno siva s primjesama zemljanih boja. Time je stvoren kontrast poda i zida koji je bijele boje, izuzev ulaznog prostora gdje je crvenom bojom naglašen vizualni identitet tvrtke, čime je prostoru dodan koloristički naglasak i živost.

Osim toga, uklapanjem zelenih elemenata u ulaznom predprostoru i dijelu zidova prostoru je dodana doza opuštenosti. Svi prostori imaju spuštene strop izveden od glatkih gipsanih ploča u bijeloj boji, osim server sobe, tako da su i svi stropni elementi ugrađeni u spuštene strop. Tvrtka Primat RD opremila je većinu radnih uredskih prostora, ulazni prostor i dvorane za sastanke. Najviši ergonomski zahtjevi ispunjeni su zahvaljujući odabiru kvalitetnih stolaca brenda Herman Miller – Mirra 2, a određena radna mjesta opremljena su e-Up stolovima brenda Nowy Styl koje je moguće visinski podešavati. Kod odabira završnih boja obloga namještaja različitih brendova vodilo se računa da se oni međusobno koloristički usklade pa se tako dobio dojam ujednačenosti prostora. ■



KÖNIG + NEURATH

IZVOR FOTOGRAFIJA
www.koenig-neurath.com



König + Neurath tvrtka je s tradicijom dugom gotovo 100 godina, a osnovao ju je Heinrich Neurath 1925. u Karbenu. U početku se bavila izradom samostojećih ormara, a do 1969. pogon se s inicijalnih 3.000 povećao na čak 10.000 četvornih metara. Prvi međunarodni izložbeni prostor otvorili su 1982. u Londonu, a daljnje širenje pratilo je razvoj tržišta u susjednim zemljama pa su tako otvorene podružnice i u Amsterdamu i Parizu. Kolekcija namještaja KING BETA, dizajnera Hartmuta Esslingera, poznatog po dizajnu računala Apple, 1986. postala je bestseller. Posebno značajna godina za brend bila je 2000. jer je dizajner Hadid Teherani definirao potpuno novu kategoriju proizvoda kreirajući all-in-one liniju proizvoda pod nazivom STANDBY.OFFICE. Danas je tvrtka König + Neurath jedan od vodećih europskih proizvođača uredskog namještaja, a njihovi proizvodi su podijeljeni u četiri stilske kolekcije – PURE, TIMELESS, VISION i FLOW.





**TVRKA KÖNIG + NEURATH JEDAN
JE OD VODEĆIH EUROPSKIH
PROIZVOĐAČA UREDSKOG
NAMJEŠTAJA, A NJHOVI PROIZVODI
SU PODIJELJENI U ČETIRI STILSKE
KOLEKCIJE – PURE, TIMELESS,
VISION I FLOW**

Sklopivi radni stol SUMMA.K idealan je za manje prostore, a zahvaljujući kotačićima na nogama lako ga je premještati po potrebi. Osim funkcionalne uloge, SUMMA.K ima i onu estetsku pa tako njegov karakterističan okvir privlači poglede, bilo da se radi o sklopivom modelu, konferencijskom ili onom za sastanke.

QUIET.BOX ispunjava zahtjev za mirnom zonom u otvorenom poslovnom prostoru. Zahvaljujući postolju veličine samo 1x1 metar uklopit će se i u manje prostore te osigurati slobodu rada bez ometanja, uključujući i obavljanje telefonskih poziva. Dolazi u dvije verzije – kutni QUIET.BOX i QUIET.BOX Organic zaobljenih uglova.

Tvrtka König + Neurath ne zaboravlja ni na ergonomске potrebe svojih korisnika pa je zato kreirala iznimno precizan stolac JET.III, koji se gotovo intuitivno može prilagoditi individualnim potrebama. Njegov naslon prati oblik kralježnice i podržava pokrete tijela, a potpora za vrat podešiva je po visini i dubini te se može ugraditi i naknadno. Visina naslona jednostavno se prilagođava pritiskom na gumb, dok su nasloni za ruke prilagodljivi u pet pozicija. ■



DANI ORISA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Ovogodišnji Dani Orisa održani su 4. i 5. studenog, a Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski i ovoga puta bila je rasprodana. Posjetitelji su mogli čuti predavanja arhitekata iz pet domaćih i sedam inozemnih ureda od Slovenije i Bosne i Hercegovine, preko Španjolske i Švicarske sve do Čilea i Japana. Hrvatska arhitektura predstavljena je kroz rad arhitektonskih ureda njirić+, Deana Skire i Ante Nikše Bilića, Skroz, NFO te Ive Letilović i Igora Pedišića koji su



i primili godišnju nagradu Orisa za projekt rekonstrukcije Provdurove i Kneževe palače u Zadru.

Okupljeni su, također, imali prilike čuti predavanja čileanskih arhitekata Maxa Núñeza, Cecilie Puga i Paule Velasco, Španjolca Antóna Garcije-Abrila, Švicarca Olivera Brandenbergera te japanskog dvojca iz nagrađivanog arhitektonskog ureda Tezuka Architects. Iz susjedne Slovenije stigli su Davorin Počivašek i Urban Petranović, a iz Bosne i Hercegovine Igor Grozdanić i Sanja Galić, osnivači arhitektonskog ureda Studio Nonstop. I ove godine Primat RD bio je ponosan sponzor Dana Orisa te





je u okviru partnerstva festivala osigurao stolac WithME i podizni stol eUp2 proizvođača Nowy Styl, koji su uručeni kao nagrade. Na izložbenom prostoru Primat RD-a predstavljeni su i telefonska govornica VANK, fotelja Ila, stolići Caementum te cvjetnjak Hevea proizvođača Pedrali, stolac Njord brenda Kusch+Co, lopta Dotto, stolac WithME, barske stolice Belise, podizni stolovi eUp2 i eUp3 proizvođača Nowy Styl te uredski stolac Cosm brenda Herman Miller. ■

Tea Ujević, arhitektica



**DANI ORISA UGOSTILI SU NAJPOZNATIJE
I NAJUSPJEŠNIJE SVJETSKJE ARHITEKTE**

NOWY STYL



OFFA

Offa je set pametnih, multifunkcionalnih, fleksibilnih i mobilnih komada namještaja koji ispunjavaju potrebe radnih prostora u kojima svakodnevno funkcionira agilni stil rada. Svi modeli u kolekciji Offa lako su pokretljivi zahvaljujući kotačićima pa ujedno mogu poslužiti za mnoge različite namjene tijekom radnih aktivnosti. Upravo zbog svog višenamjenskog karaktera poboljšavaju radnu učinkovitost, a kolekcija se sastoji od varijacija ormara, komoda s više različitih izvedbi polica, nekoliko vrsta ladičara, radnih stolova s i bez panela te taburea. Kolekcija Offa uskoro će biti dostupna za prodaju, a više informacija može se pronaći na web stranici Nowy Styla.

14

V-CARE

Inovativan stolac V-Care novost je u portfelju brenda Kusch+Co, koji je jedno od mnogih prepoznatljivih imena u ponudi Nowy Styla. Riječ je o funkcionalnom stolcu od integralnog poliuretana koji predstavlja izvrsnu kombinaciju udobnosti i jedinstvenog dizajna. Posebna tehnika proizvodnje daje poliuretanskoj školjki sjedala s protukliznom površinom optimalan oblik za punu udobnost sjedenja, a kutevi sjedala i naslona potiču uspravno sjedenje i olakšavaju ustajanje. S visinom sjedala od 45, 50 ili 55 cm, modeli stolca V-Care, također, su prikladni i za korisnike smanjene pokretljivosti, a kako bi se izbjegle opasnosti od spoticanja njegove noge postavljene su okomito. Dolazi u nekoliko boja, a moguće je odabrati model s dvije ili četiri noge.

Lako će se uklopiti u razne javne prostore – od izazovnih interijera poput bolnica i staračkih domova do konferencijskih dvorana, poslovnih prostora, knjižnica i restorana. Kvalitetu dizajna stolca V-Care potvrdilo je i osvajanje prestižne nagrade Red Dot, koju je na ovogodišnjem natjecanju za ovaj zanimljivi model osvojio kućni dizajner brenda Kusch+Co. Stolac V-Care uskoro će biti dostupan za prodaju, a više informacija nalazi se na web stranici brenda Kusch+Co.

NOVITETI IZ RADIONICE

NOWY STYL



MOV: E



TAKING FREEDOM TO A NEW DIMENSION



Bachmann GmbH

Ernstthaldenstr. 33, 70565 Stuttgart, Germany

next-generation-office@bachmann.com

+49 711 86602-0

www.next-generation-office.bachmann.com/en/produkt/move

NEXT
Generation[®]
OFFICE BY BACHMANN



DAUPHIN

primatRD
INTERIOR AND FURNITURE DESIGN

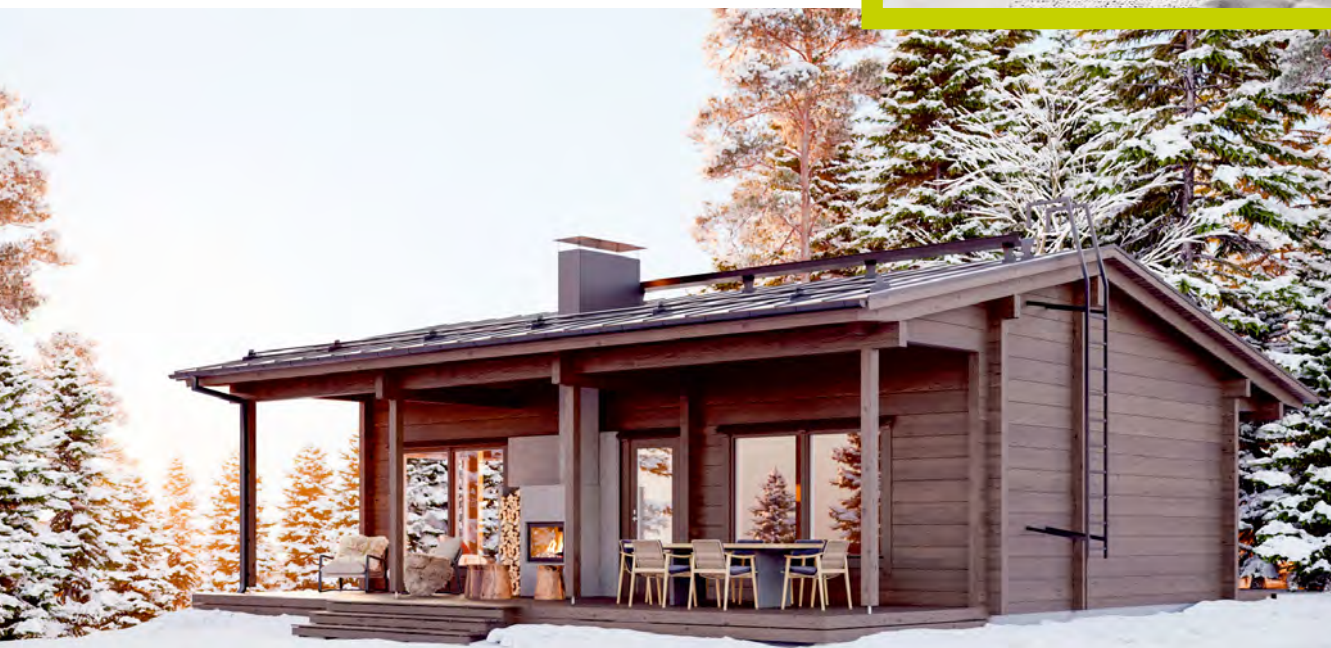
www.primat-rd.hr, Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb, Hrvatska



Sara i Lauri

Ovaj mladi bračni par znao je da želi drvenu kuću i prije nego što su je počeli projektirati. Njihov san bila je ekološka kuća koja će se kao ostavština prenositi s jedne generacije na drugu.

Angažirali su arhitekta i dizajnera interijera kako bi kreirali modernu, ali istovremeno toplu i udobnu drvenu kuću za njih i njihovu djecu. Pronašli su savršenu parcelu, ali morali su čekati godinu dana da gradski plan bude odobren kako bi realizirali svoju kuću. Na toj parceli na koju su bacili oko, Sara i Lauri skicirali su kuću iz snova jednostavnog i bezvremenskog dizajna bez obzira što u tom trenutku nisu znali hoće li ju dobiti.



HONKA

DRVENE KUĆE
Passionate about good living

Gradimo

vaše

snove



ISO 9001=ISO 14001

Close to the nature for over than 1000 years



“Kada nas je vlasnik nazvao i rekao da možemo pogledati parcelu bili smo jako sretni, a nakon što smo ju vidjeli bili smo sigurni da želimo sklopiti posao. U tome smo srećom i uspjeli jer smo prvi dali ponudu, što je bila velika stvar s obzirom na interes koji je vladao za njom, ali i za drugim parcelama u okolici”, prisjeća se ovaj bračni par.

Parcela se, inače, nalazi na kraju slijepe ulice na vrhu brežuljka, s dvije strane okrenute prema šumi u kojoj žive leteće vjeverice. Posebno je zanimljivo za njihovu priču to da šest mjeseci prije nego su pronašli ovu parcelu, nisu bili sigurni hoće li se uopće nastaniti u mjestu Jyväskylä. No, bila je to ljubav na prvi pogled koja je rezultirala građevinskom groznicom i unutrašnjim osjećajem koji im je govorio da ovdje žele ostati i izgraditi svoj dom.

Svoju Honku počeli su graditi u ljeto 2021., godinu dana nakon što su kupili parcelu, a na prijelazu u 2022. kuća je već bila gotova, taman na vrijeme da sa svoje troje djece u novom domu dočekaju Božić. I danas često razmišljaju o tome kako je u tako kratkom roku komad polja pretvoren u njihovu drvenu kuću o kojoj su oduvijek maštali.

Koliko su danas sretni saželi su u dvije rečenice: “Imamo stvarno prekrasan pogled na okolicu i uživamo u svjetlosti koja u naš dom ulazi kroz velike prozorske otvore. Jednako tako, svakodnevno se divimo savršenim drvenim površinama koje čine unutrašnjost našeg doma”.





Honka Vilja kako ju vidi Maru Hautala

Dizajnerica interijera Maru Hautala uredila je interijer modela Honka Vilja, a njena je zanimljiva vizija uključivala nekoliko različitih stilova. Hautala je tako u ovu modernu inačicu Honkine drvene kuće uklopila industrijski stil i njegovu karakteristično tamnu shemu boja te razigrani stil koji je vidljiv kroz koloritne elemente koji su prostor učinili živopisnijim. Naposljetku, sve je očekivano zakruženo skandinavskim stilom, koji se ističe različitim korištenim zemljanim nijansama i bezvremenskim izgledom prirodnog drva.

Stil dizajnerice Maru Hautala primarno je prepoznatljiv po kombiniranju zemljanih nijansi s bijelom bojom, što je jasno vidljivo i u ovom prostoru, uz obavezne prirodne materijale, ratan i meke teksture. Prilikom uređenja vodila se idejom kuće sastavljene od drvenih greda u stilu potkrovlja. Površine drvenih zidova daju prostoru nešto mekši izgled, savršeno pristajući uz glatki betonski pod pa je tu kombinaciju primijenila i u ovom slučaju, uz dodatak velikih prozora. Zidne grede obojala je Tikkurila Lastu bojom za drvo u nijansi F497 (prozirna čisto bijela), drvene zidove tretirala je Tikkurila voskom za drvene površine T8040 (prozirne unutarnje boje), a za prozore je koristila RAL 7016.





Za sve buduće kupce Honka kuća, ali i sve one koji će preuređivati drvene kuće Maru Hautala ima nekoliko savjeta:

1. Razmislite o atmosferi koju želite i slušajte svoj unutarnji osjećaj kako biste došli do izbora boja. Ključno pitanje koje si trebate postaviti je preferirate li tamno i atmosferično ili svježije i svijetlo okruženje?
2. Osobito pažljivo razmislite o nijansi za površine trupaca, jer se ona ne može jednostavno mijenjati kao one različitih pločastih površina. Dopustite si da se razigrate kod izbora namještaja te svakako dodajte boju zidovima od gipsanih ploča.
3. Definirajte budžet za namještaj već u fazi izgradnje. Kod odabira tepiha veličina je jako bitna te će dovoljno velik tepih na pravi način povezati prostoriju.
4. Topla preporuka je ostaviti unutarnje površine drvenih zidova neobrađene, dopuštajući im da same potamne na svjetlosti. Jednako tako, nijanse borovine u posljednje su vrijeme posebno popularne među kupcima koji prate trendove.
5. Ako vam se sviđa skandinavski stil možete ga postići kombiniranjem površina od drva s tekstilom u bijeloj ili drugim svijetlim bojama. Ako više volite prirodnu nijansu novih površina drvenih zidova, dugotrajan prirodan izgled bez stvaranja žutila možete dobiti tretiranjem netoniranim proizvodom koji štiti od UV zraka.

GAUSIUM SAMOSTALNI USLUŽNI ROBOTI

Gausium (alias "Gaussian Robotics") osnovao je Edward Cheng 2013. godine iz strasti prema autonomnoj vožnji.

IZVOR FOTOGRAFIJA
www.gausium.com



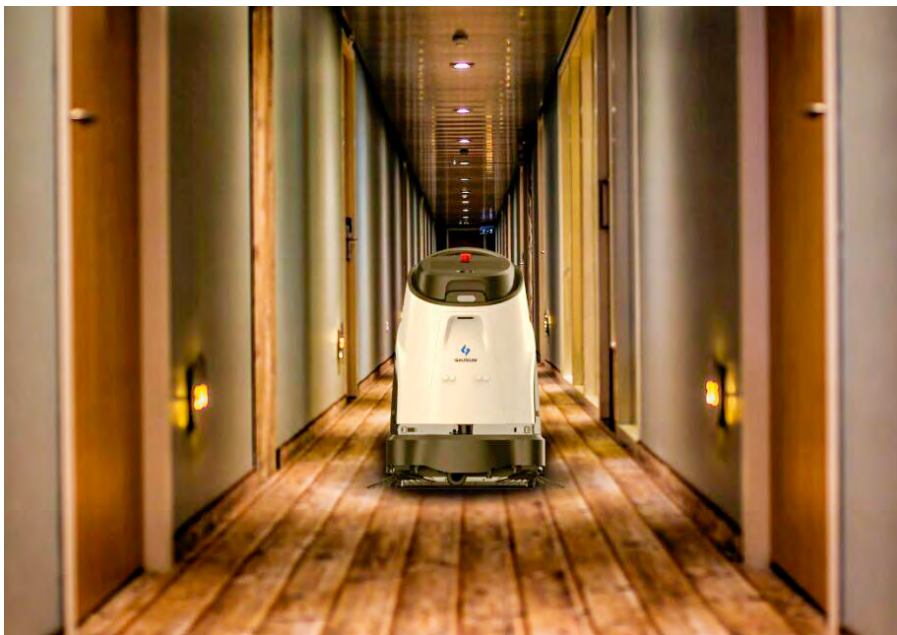
Kompanija je počela kao pružatelj SLAM (simultana lokalizacija i mapiranje) rješenja i integriranog softvera za robotiku, a danas je Gausium vodeći proizvođač samostalnih robota za čišćenje i samouslužnih robota pokretanih umjetnom inteligencijom, s više od 2000 uspješnih implementacija u 50 zemalja

i regija. Trenutno Gausiumovi proizvodi i usluge uključuju komercijalne robote za čišćenje podova, robote za dostavu u zatvorenom prostoru, kao i dodatnu opremu poput priključnih stanica, platforme u oblaku i aplikacijskog softvera, a od nedavno su i dio asortimana Primat RD-a.

Gausium je usmjeren na tehnologiju koja ulaže 80 posto prihoda u razvoj i inovacije rješenja samostalnih uslužnih robota. Kao rezultat sveobuhvatnog znanja i iskustva kompanije Gausium u robotskim tehnologijama, roboti Gausium dijele atribute vodeće navigacije u industriji, upravljanja i održavanja temeljenog na oblaku, aplikacije jednostavne za korištenje i rada bez ljudske pomoći.

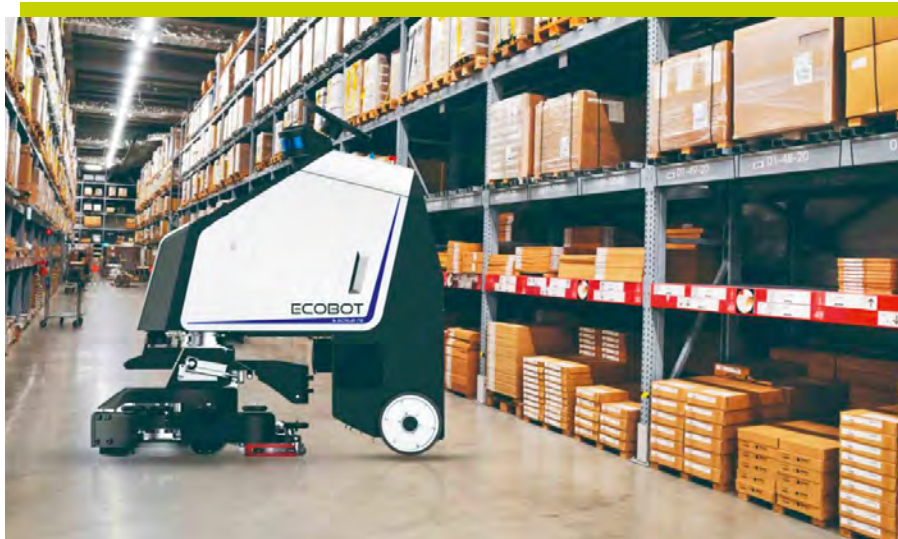
Različiti modeli robota Gausium idealan su izbor za komercijalna okruženja poput trgovačkih centara, supermarketa, poslovnih zgrada, hotela, institucionalna okruženja poput prijevoza, bolnica, škola i objekata javnih službi te industrijska okru-

ženja u segmentima logistike, skladištenja te proizvodnje. Jedan od najpopularnijih modela je Delivery X1 Pro s nosivošću do 30 kg koji može poslužiti nekoliko stolova odjednom. Opremljen sensorima težine i LED indikatorskim svjetlima koji percipiraju i signaliziraju status opterećenja, robot će automatski otići na sljedeće zadatke kada se teret s njega preuzme. Uvježbani s milijunima slika iz stvarnog svijeta, mogu



prepoznati različite vrste prepreka i smeća s 99-postotnom točnošću i donijeti odgovarajuće odluke o ponašanju. Uz opciju AI kamera za otkrivanje ljudi, X1 Pro može proaktivno i komunicirati s ljudima, a navigacijski algoritmi Delivery X1 Pro temelje se na fuziji LiDAR i 3D dubinskih kamera, koje pružaju visoku razinu percepcije okoline i pametno izbjegavanje prepreka. Robot sam stvara semantičku kartu mjesta, a za mapiranje stranice nije potrebna oznaka lokacije, veza s prijenosnim računalom ili profesionalni inženjer. U dinamičnom okruženju Gausium roboti će se sami locirati i ažurirati kartu u stvarnom vremenu.

Proizvodi kompanije Gausium razvijeni su prema načelima „pametniji“, „sigurniji“ i „jednostavniji“ kako bi bolje odgovorili na različite po-



trebe kupaca. Njihova revolucionarna autonomna rješenja omogućuju pametniji radni proces i jamče sigurnije javno okruženje. Istodobno, nastoje pojednostaviti korištenje i održavanje svojih proizvoda s jednostavnim postavljanjem, moćnim i intuitivnim aplikacijskim softverom i tehničkom podrškom 24/7.

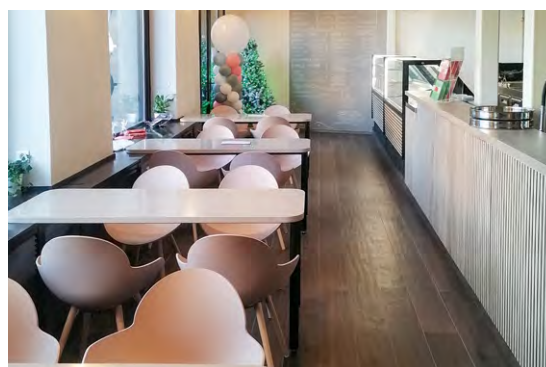
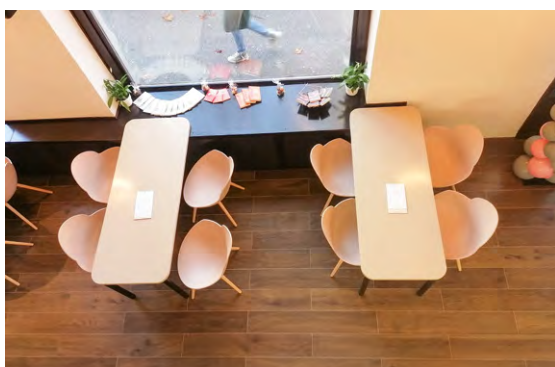
Kako bi stvorili vrijednost za društvo i promovirali svjetski napredak u Gausiumu inovacije nikada ne prestaju. Njihova autonomna rješenja integrirana s umjetnom inteligencijom osnažuju pametan rad i potiču digitalnu transformaciju industrija te u konačnici pomažu u izgradnji inteligentnog društva. Na njihovom putu ka stalnom poboljšanju i revolucionarnim inovacijama, istražuju neograničene kapacitete tehnologije i otključavaju beskrajne mogućnosti za poslovanje i društvo. ■

DolCinotti

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Prizemni prostor koji je odabran za ovu slastičarnicu nalazi se u središtu Zagreba, u zgradi koja je izgrađena između dva svjetska rata u neoklasicističkom stilu. Prema viziji arhitekta ideja je bila da prostor bude u nekoj vezi sa središnjim motivom - Trgom žrtava fašizma odnosno tzv. Meštrovićevim paviljonom (DOM HDLU-a), jer su veliki stakleni otvori okrenuti izravno prema njemu. Hortikulturnim uređenjem Trga žrtava fašizma Paviljon je još više istaknut, a time i kontrast između njegove bjeline i okolnih zgrada sivih tonova pa se čini da je taj javni prostor grubo prekinut na samom obodu Trga. Vizijom se želio taj javni prostor „istegnuti“ izvan tog oboda na način da predmetni interijer reflektira jednostavnost interijera tzv. Meštrovićevog paviljona. Teško je imitirati rotundu u pravokutnom prostoru izvan granica odnosa boja, ali južnim dijelom prostora dominira pogled na galeriju pa je bilo logično umjesto postojeće klasične metalne ograde postaviti bijeli parapet s drvenom klupčicom. Kao i Paviljon koji svojim nenametljivim koloritom dopušta umjetničkim djelima da dođu do izražaja, tako je i uređenje lokala išlo za tim da istakne mala umjetnička djela koja će se u njemu posluživati – slastice raznih boja, oblika i okusa. Trebalo je, međutim, uskladiti želje investitora s idejom o budućem prostoru pa su široki središnji stup i pokrajnji zid obojani u tamnosivu boju. Te plohe su izabrane zato što čine pozadinu radnog prostora u kojem osoblje poslužuje goste, ali i zato što primaju izravno dnevno svjetlo izvana kao kompenzaciju za tamnu boju.





S obzirom na to da je u procesu uređenja došlo do određenih neplaniranih izazova s dobavljačima materijala, bile su potrebne određene improvizacije. Zbog nedostatka keramičkih pločica u stražnjem, zapadnom dijelu prostora napravljen je oštar kontrast čime je taj prostor izdvojen kao zasebna cjelina. Umjesto inicijalno planirane kombinacije keramičke imitacije drvenog poda i bijelih zidova odabrana je imitacija kamena i sivi zidovi čime je stvoren nešto drugačiji ugođaj. Dodatan izazov bio je sakrivanje inox površina rashladne opreme, a s obzirom na to da su vitrine i šank prema projektu postavljeni u nizu, rješenje je pronađeno u postavljanju okomitih i vodoravnih akustičnih panela. Njima se ne samo pojačala perspektiva prostora, već se i repetitivnošću prostornih elemenata utjecalo na sam vizualni dojam.



PREMA VIZIJI ARHITEKTA PROSTOR JE U VEZI SA SREDIŠNJIM MOTIVOM – TRGOM ŽRTAVA FAŠIZMA ODNOSNO TZV. MEŠTROVIĆEVIM PAVILJONOM

Radovi su išli u dvije faze, u prvoj su postavljene nove podne obloge, novi Hunter Douglas spuštenu strop na jednom dijelu galerije te nove boje zidova. U drugoj fazi je postavljena oprema i namještaj po mjeri. Iskorištene su postojeće crne prozorske klupčice kao postament za 4 nova stola u prizemlju, tako da je njihova pozicija sada dvosmislena. Od namještaja svakako treba izdvojiti jedinstvene Cookie stolice Infinity Designa, u čijoj je polipropilenskoj školjci zaista ugodno sjediti i uživati u slasticama. ■



LOFT DESIGN HOUSE

dekoracije i namještaj

Loft Design House predstavlja prepoznatljivo ime u svijetu uređenja interijera, a odlikuje ga sofisticirani dizajn i vrhunska kvaliteta materijala. Ponuda ovog brenda uključuje široku paletu prvoklasnih modela namještaja, tepiha, dekorativnih elemenata i tapeta.

Klijentima donosimo trajna, stilski prilagođena rješenja za svaki segment ambijentalnog uređenja, neovisno je li riječ o ugostiteljskim objektima, poslovnim prostorima ili uređenju doma. Svemu tome svjedoče brojne uspješne suradnje koje Loft Design House ima s poznatim imenima iz svijeta arhitekture i dizajna interijera. Naš iskusni tim pomoći će Vam pri odabiru u našem prodajnom salonu na adresi Velimira Škorpika 11 (Family Mall) ili na loft@loft.hr

Loft Design House

Velimira Škorpika 11 (Family Mall), Zagreb

www.loft.hr

loft@loft.hr

091/16 66 550



IGT

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD



IGT je globalni lider u *gaming* industriji, a specijalizirani su za pružanje zabavnog i odgovornog iskustva za igrače na svim kanalima i segmentima – od igara na sreću i automata do sportskog klađenja i digitalnih usluga. Ponose se uvjerljivim sadržajem, značajnim ulaganjima u inovacije, operativnom stručnošću svojih zaposlenika te vrhunskom tehnologijom zahvaljujući kojoj korisnicima pružaju nenadmašno iskustvo igranja. Sjedište tvrtke je u Ujedinjenom Kraljevstvu, a zapošljava približno 10.500 zaposlenika diljem svijeta.

Nedavno su u Grazu uređeni uredi tvrtke IGT, a građevinski radovi obuhvatili su revitalizaciju postojećeg prostora od 3.100 m² te novogradnju površine 450 m². Važna stavka u dizajnu odnosila se na fleksibilnost prostora i mogućnost agilnog rada unutar timova o čemu se posebno vodilo računa prilikom prostornog oblikovanja. Osim toga, bilo je potrebno razviti *tech labove* u kojima se testiraju automati za igre na sreću, a kojima se može upravljati iz uredskog prostora.





**OPREMANJE UREDA TVRTKE IGT OBUHVATILO JE
REVITALIZACIJU POSTOJEĆEG PROSTORA OD 3.100 M²
TE NOVOGRADNJU POVRŠINE 450 M²**



S obzirom na to da se radi o prostoru otvorenog tipa, bilo je jako važno uklopiti akustične i vizualne pregrade kojima će se zonirati prostor. Tu valja istaknuti fleksibilnu sobnu pregradu koja omogućava lako premještanje, a za koju je zaslužan Primat RD. Osim ureda i *tech labova*, u prostoru se nalaze uredi zaposlenika, sobe za sastanke, kuhinja s kantom, prostor za odmor, restoran s dvostrukom namjenom – koristi se kao prostor za sastanke i događanja te veliki vanjski prostor. ■



LPP HRVATSKA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

Projektom uređenja uredskih prostora LPP-a, jedne od najbrže rastućih međunarodnih modnih grupacija, koja obuhvaća brendove Reserved, Sinsay, Mohito, Cropp i House, stavljen je naglasak na brendiranje prostora. To je postignuto kroz usklađenost prostornog rješenja i vizualnog identiteta koji odražava modernu tvrtku u korak sa suvremenim svjetskim trendovima, koja istovremeno brine o svojim zaposlenicima. Cilj je bio stvoriti ugodno i poticajno radno okruženje u kojem će se zaposlenici osjećati ugodno i motivirano za rad. Izvođenje radova trajalo je oko 3 mjeseca, u 3 glavne faze.



Prva faza obuhvaćala je rušenje i demontažu, dok se druga faza odnosila na građevinske radove koji su obuhvaćali izvedbu novih pregradnih zidova, staklenih stijena, podova i stropova. Ova faza podrazumijevala je usklađivanje svih starih i novih instalacija s rasvjetom, pozicijama zidova i staklenih stijena unutar spuštenog stropa, kao i finaliziranje rješenja tehnoloških sustava i svih potrebnih priključaka. Treća faza uključivala je montažu namještaja po mjeri, tipskog namještaja, sve gotove opreme i rasvjete, kao i izvedbu finih detalja poput montaže



ozelenjenog zida. Arhitektonski studio Križnjak potpisuje kompletno uređenje prostora i projektantski nadzor, dok je glavni izvođač radova bila tvrtka Primat RD koja stoji i iza projektne namještaja.

Arhitektonski studio Križnjak vodi se mišlju da kvalitetan projekt zadovoljava potrebe korisnika, kao i pravila struke pa je na 500 m² najvažnije bilo stvoriti nekoliko fleksibilnih zona koje se mogu povećavati, smanjivati ili prenamijeniti za buduće potrebe dinamičnih radnih procesa i održivog raspolaganja prostorom. Osim zona za rad različitog karaktera, u prostor je smješten dovoljan broj soba za sastanke, zajedničke prostorije poput kuhinje i loungea, zen sobe te dovoljno skladišnog prostora. Prostor je koncipiran oko velike središnje prostorne cjeline koja obuhvaća sobe za sastanke i lounge, a oko koje se grupiraju manji uredi za individualan rad ili, pak, *open space* uredi. Najzanimljiviji i najzahtjevniji dio projektne zadatka bio je pronaći optimalno rješenje za smještaj velike dvorane za sastanke, koja u svakodnevnom radu treba primiti 20-ak osoba, dok nekoliko puta godišnje u nju treba smjestiti i do 60 osoba.

U prostoru prevladava moderan i suvremen stil uređenja čistim i jasnim linijama, upotpunjen zanimljivim elementima koji privlače pažnju. Klasičan sadržaj uredskih prostora obogaćen je pažljivo osmišljenim interijerskim rješenjima poput niša za sastanke u sklopu ormara, modularnih tribina koje služe za pohranu stvari ili tamne plohe valovitog lima koje prostoru daju težinu da bi se potom razbile elementima od pleksiglasa ili isprintima na zidu. Dvorana za sastanke obogaćena je drvenom klupom s jastučićima, utičnicama i zelenilom koja na zanimljiv način pruža



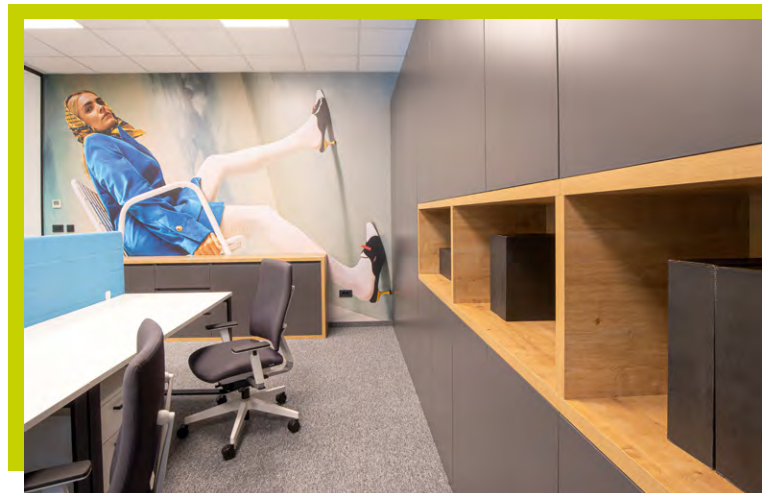
MODERNI UREDSKI PROSTORI



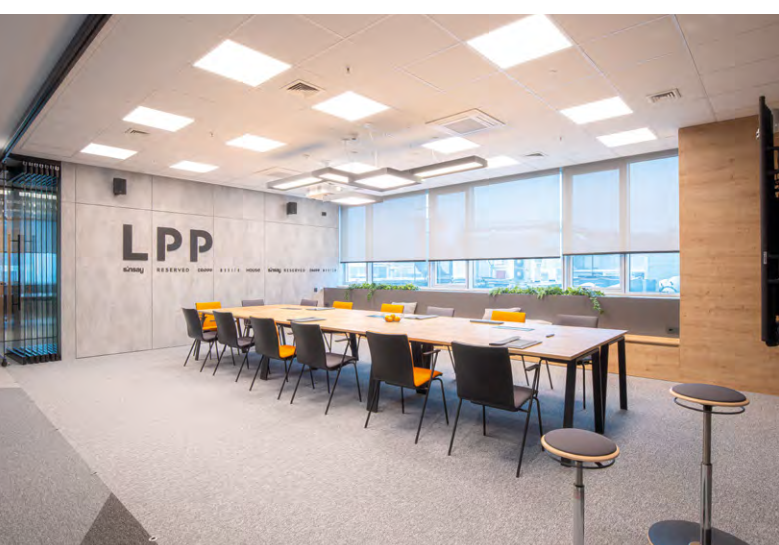
dodatna mjesta za sjedenje, a istovremeno služi za pohranu. Spremište za dodatne stolice zatvoreno je iza velikih vrata koja su tretirana kao dekorativna podloga za smještaj logotipa tvrtke LPP i brendova koje obuhvaća, a ozelenjeni zid unosi kolorizam i notu ležernosti u prostor. Svijetleći element s logotipom protegnut na strop i zid istovremeno služi kao izvor svjetla dok s kompozicijom metalnih zidnih profila kreira reprezentativni ulaz u prostor.

Posebno se vodilo računa o usklađivanju svih materijala i uzoraka za namještaj te podnih i zidnih obloga kako bi se za svaku namjenu koristio pogodan materijal vizualno usklađen s ostalim elementima. Velika pažnja posvećena je tehnološkim rješenjima izvođenja raznih elemenata poput velikih staklenih stijena, niša za sjede-





**MODERNI UREDSKI PROSTORI
OBOGAĆENI SU PAŽLJIVO PROJEKTIRANIM
NAMJEŠTAJEM PO MJERI POPUT
TRIBINA SA SPREMIŠNIM PROSTOROM,
DEKORATIVNIH ZIDNIH ELEMENATA
I ZIDNIH OBLOGA TE ORMARA S NIŠAMA
ZA SJEDENJE I KRATKE SASTANKE**



nje i modularnih klupa. Upravo zahvaljujući staklenim stijenama ostvarena je i estetska i funkcionalna uloga prostora, odnosno njihovim otvaranjem i zatvaranjem mijenjaju se dimenzije dvorane za sastanke. Osim namještaja po mjeri, korišten je i tipski namještaj poljskog brenda Nowy Styl koji nudi široku paletu namještaja praktičnog i suvremenog dizajna pogodnog za kombiniranje na razne načine i prilagodbu specifičnim arhitektonskim zamislima. ■



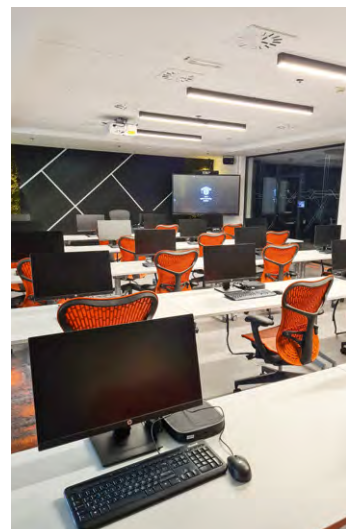
SPAN

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD



Trtka Span, sa sjedištem u Hrvatskoj, osnovana je 1993. godine, a od integratora sistemskih sustava izrasla je u globalnu IT grupu sa širokom ponudom usluga u cloudu, sigurnosti i podrške, koja u 14 povezanih društava savjetuje više od 1.200 korisnika i transformira njihovo poslovanje. Nastali u eri poslovanja na papiru i dial-up interneta, započeli su kao pružatelj licenci i sistemski integrator usredotočen na Microsoftove tehnologije, da bi se s vremenom i iskustvom razvili u međunarodnu kompaniju s brojnim priznanjima i profesionalnim certifikacijama.

S preko 700 zaposlenika, među kojima su programeri, arhitekti IT rješenja, savjetnici, stručnjaci za IT podršku, poslovni anali-



tičari i istraživači, razvijaju rješenja za digitalni svijet koji brzo evoluiru – od savjetovanja i implementacije cloud poslovanja do cyber sigurnosti i usluga podrške.

U Hoto Business Toweru, gdje su smješteni uredi tvrtke Span, Primat RD opremio je prostoriju za edukacije uredskim stolcima Herman Miller, modelima Mirra 2 i Aeron. Za ukupno 25 mjesta za polaznike različitih edukacija koje se održavaju u organizaciji tvrtke Span, odabran je model Mirra 2 kao najpouzdaniji partner kod usvajanja novih znanja, a za potrebe ovog projekta odabrani model dolazi u korporativnim bojama. Mirra 2 se automatski prilagođava korisniku zahvaljujući dinamičnoj

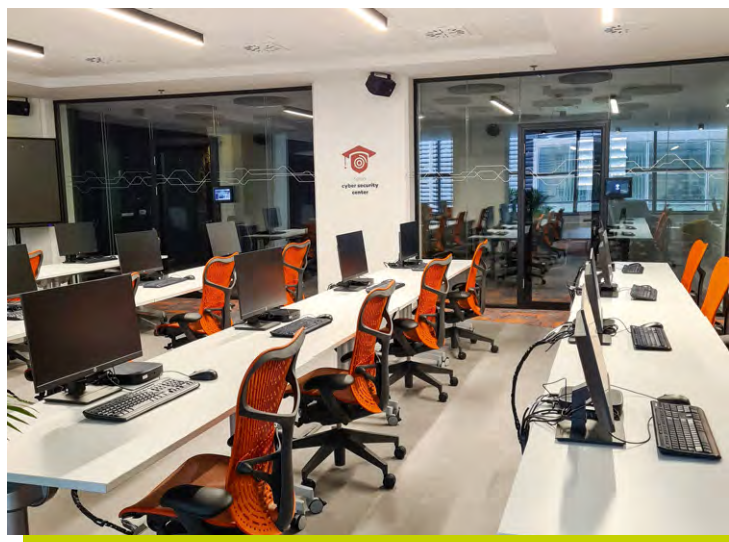
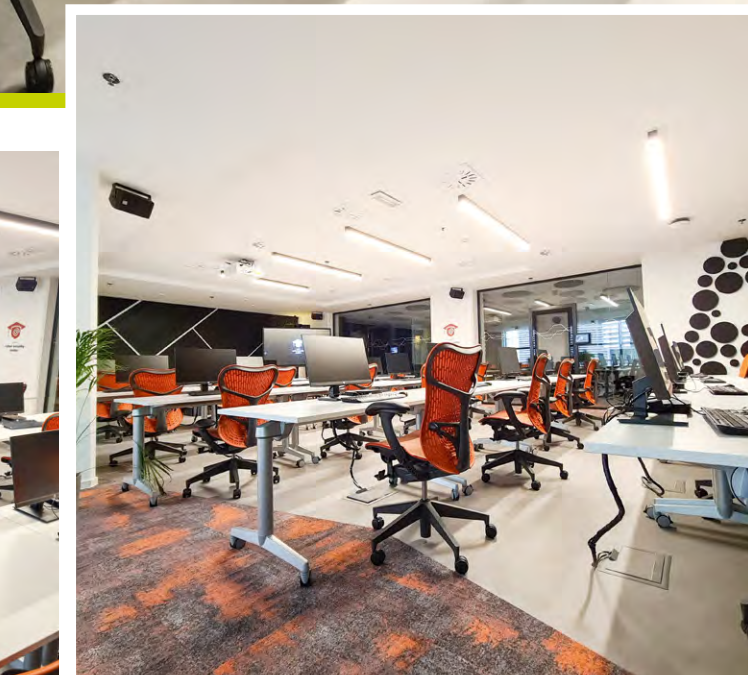


površini koja reagira na najmanji pokret jednostavnim i intuitivnim podešavanjem, a uravnotežuje trenutnu udobnost i personaliziranu ergonomiju kroz sofisticiran dizajn. Dokaz ergonomijske izvrsnosti ovog uredskog stolca je i nagrada FIRA koju Mirra 2 s ponosom opravdava svakim novim korištenjem.

Za voditelje edukacija odabran je model Aeron kao istinski klasik i do danas jedan od najboljih uredskih stolaca na svijetu. Kao i Mirra 2, Aeron je, također, ponosni nositelj FIRA nagrade, a s godinama usavršavanja – od lansiranja na tržište 1994. godine do danas – sva unapređenja sveobuhvatno podupiru oblik ljudskog tijela. Aeronove karakteristike kao što su PostureFit SL i 8Z Pellicle predstavljaju višu razinu ergonomijske stručnosti i posljednje su dostignuće u poboljšanju iskustva sjedenja. Dizajneri Aeron – Stumpf i Chadwick – dokazali su da stolac ne služi samo za sjedenje, već i pozitivno utječe na ljudsko zdravlje. ■

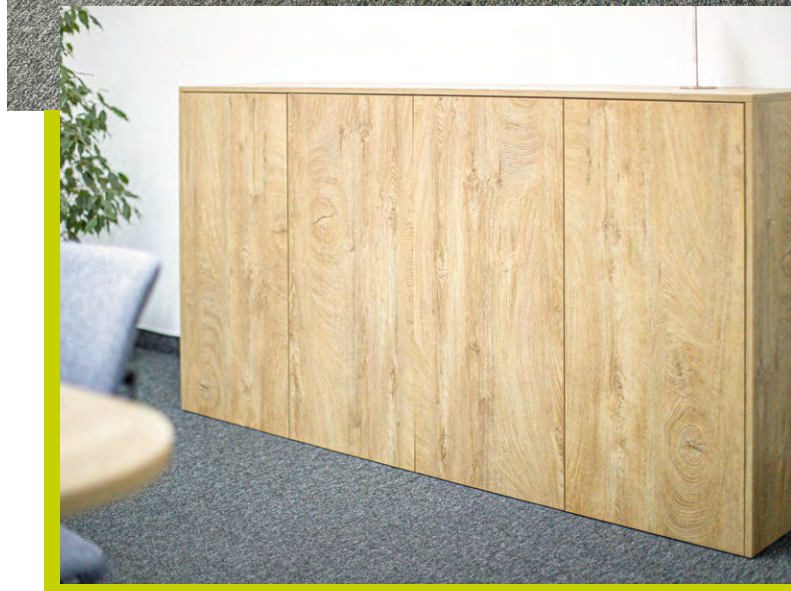
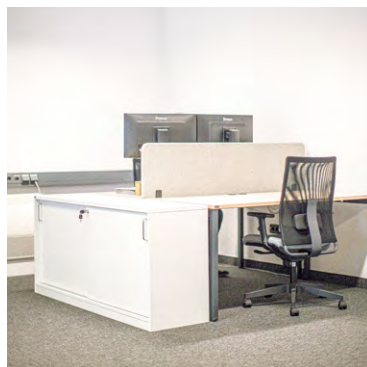
33

**TVRTKA SPAN, SA SJEDIŠTEM U
HRVATSKOJ, OSNOVANA JE 1993. GODINE,
A SAVJETUJE VIŠE OD 1.200 KORISNIKA
DILJEM SVIJETA**

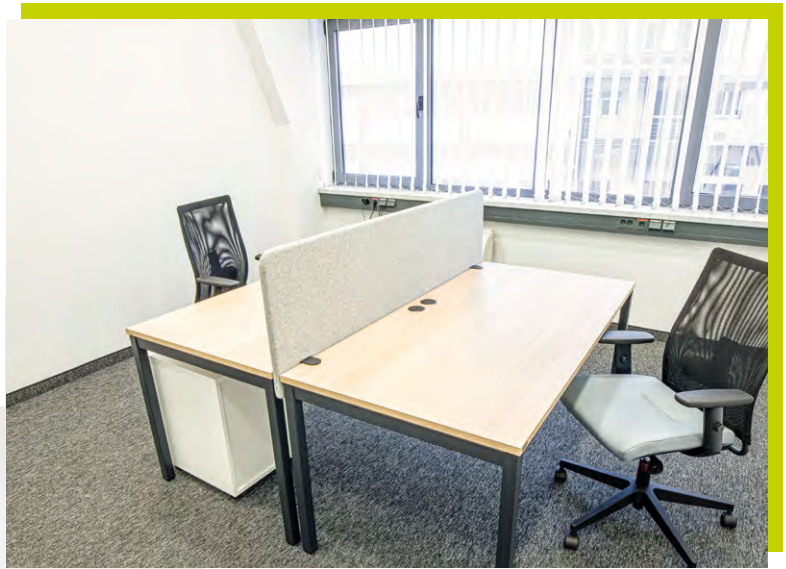


HAHN AUTOMATION

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak



Tvrtku HAHN Automation osnovali su Thomas Hähn i Stefan Dillenburg 1992., a bavi se proizvodnjom strojeva za rukovanje teškom teretnom opremom. Potpisuju i prvu potpuno automatiziranu proizvodnu liniju za gumeno-metalne čahure na svijetu. Tako je od skromnih početaka u skladištu traktora koje je pretvoreno u proizvodni pogon, HAHN danas jedan od vodećih proizvođača u ovom segmentu i zapošljava čak 800 zaposlenika na 12 lokacija. Uspjeh diljem Europe zabilježili su 1997. zahvaljujući isporukama u Francusku, Irsku, Poljsku i Italiju, a godinu dana nakon isporučili su prvi stroj i u SAD. Postavši međunarodno važan čimbenik u gumarskoj industriji uskoro su otvorili podružnice u SAD-u, Kini, Turskoj, Češkoj i Meksiku, a 2014. osnovan je HAHN Automation Hrvatska koji zapošljava oko 30 zaposlenika.



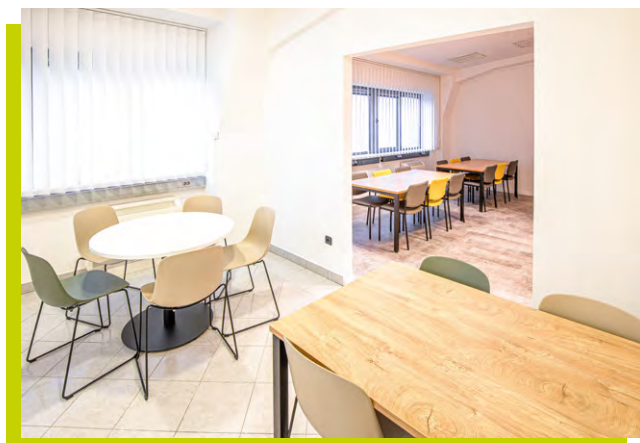
Tvrтка se nalazi u blizini Zagreba, a za nedavno uređenje poslovnog prostora bio je zadužen Primat RD. Upotrebom sličnih materijala i boja, prostor je oblikovan po uzoru na urede u Njemačkoj. Tako su projektnim i tipskim namještajem opremljene kuhinja, konferencijska dvorana, prostorija za djelatnike ljudskih potencijala te ured glavnog menadžera, a prostor je zaokružen tepisima po želji klijenta i ergonomskim stolcima. Od tipskog namještaja prevladava onaj brenda Nowy Styl pa se tako u uredima nalaze stolci Intrata, stolovi bSpace, stolovi i stolci iz kolekcije Easy Spa-

MODERNI UREDSKI PROSTORI



U INTERIJERU PREVLAĐAVA ATRAKTIVAN TIPSKI NAMJEŠTAJ RENOMIRANIH BRENDOVA NOWY STYL, INFINITI I SCAN SØRLIE

ce, koja je odličan spoj praktičnosti i jednostavnog dizajna, naslonjači Tilkka i Zen te prilagodljivi stolovi Mee Think. Za zvučnu izolaciju zaslužni su vizualno atraktivni paneli Sileo. U kuhinji pažnju privlače barski stolci Pure Loop Mini i stolci Pure Loop Mono Sled brenda infinity. ■



Benzinska postaja CRO DIESEL otvorena je davne 1993. godine, a nalazi se u Ježdovcu. U okviru preuređenja na ukupnoj površini od 75 m² bilo je potrebno prenamijeniti postojeći prostor i učiniti ga što funkcionalnijim, a za projekt modernizacije bila je zadužena tvrtka Primat RD. Poštujući želje investitora, korištenjem 3D modeliranja izrađeno je idejno rješenje u okviru kojeg su definirani svi detalji preuređenja. Ono je uključivalo izradu stolarskih elemenata od iverala, plexiglasa i metala, a radovi su rezultirali maksimalnom iskoristivošću prostora. Tako je uklonjen postojeći cafe bar te se taj prostor povezo s prostorom trgovine, koji je povećan jednako kao i prostor gdje se nalaze blagajne. ■



RJEŠENJA ZA MAKSIMALNU ISKORISTIVOST PROSTORA



37

Benzinske crpke CRO DIESEL i PILIP BENZ

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

Benzinska postaja PILIP BENZ, smještena u Bregani, posluje od 1994. godine. Na ukupnoj površini od 40 m² bila je potrebna kompletna renovacija prostora, koja je uključivala i zamjenu poda odnosno postojećih keramičkih pločica epoxy podom te bojanje zidova. S obzirom na ograničenu površinu prostora bilo je potrebno osmisliti rješenja kojima će se prostor maksimalno iskoristiti. Za investitora je izrađeno idejno rješenje koje je obuhvaćalo sve stolarske elemente s opisima, 3D modelima i vizualizacijom, kao i kompletan projekt rasvjete te potrebna grafička rješenja. Svi modeli policia i „gondola“ te pult razrađeni su do najsitnijih detalja prije same izrade zahvaljujući 3D modeliranju, a za završnu obradu korišteni su iveral, plexiglas te metal. ■



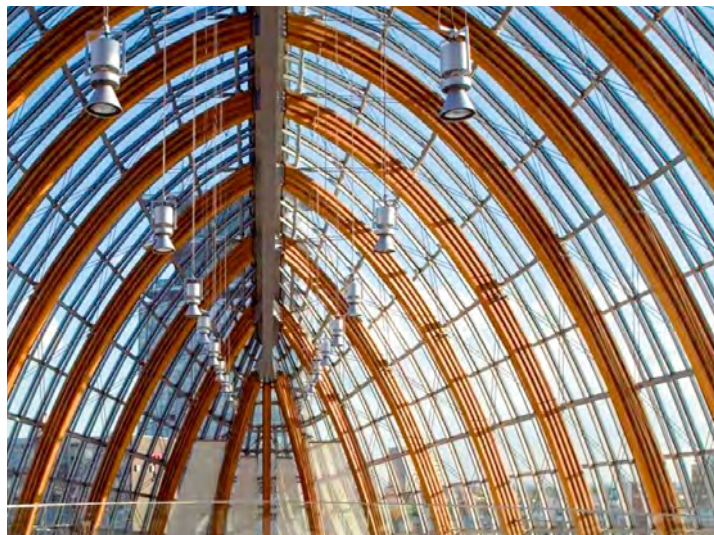
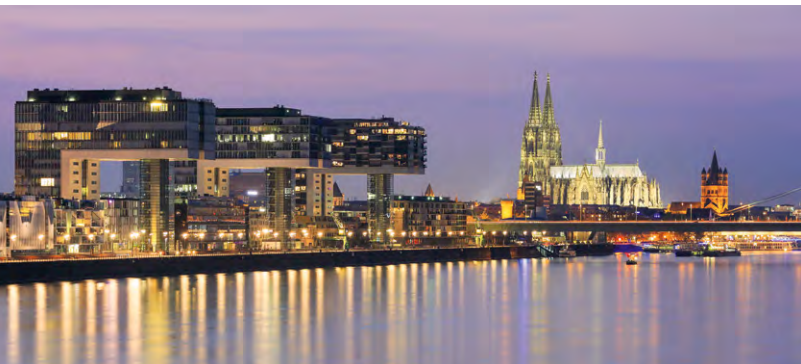
29 / 2022

PRIMAT RD

KÖLN

IZVOR FOTOGRAFIJA

Wikipedia, ArchDaily, rpbw.com



Robna kuća Peek & Cloppenburg

MUZEJ KOLUMBA, PETER ZUMTHOR, 2007.

Upravo Zumthor potpisuje projekt za ovaj muzej u kojem je smještena zbirka umjetnosti Rimokatoličke nadbiskupije, koji je ujedno i najljepši primjer nove, i u ratu, uništene arhitekture. Zumthorov dizajn delikatno se uzdiže iz ruševina kasnogotičke crkve, poštujući povijest mjesta i čuvajući njegovu bit. Švicarski arhitekt poznat po svojoj čistoj, gotovo asketskoj uporabi materijala, dugo je tragao za savršenim materijalom kojim bi ujediniio uništene fragmente nalazišta, a koji su uključivali preostale dijelove gotičke crkve, kamene ruševine iz rimskog i srednjovjekovnog razdoblja te kapelu njemačkog arhitekta Gottfrieda Böhma iz 1950. godine. Na kraju ga je pronašao u sivoj opeci posebno izrađenoj za ovaj projekt tako da su cigle pečene s drvenim ugljenom kako bi dobile toplu sivu nijansu.

Pročelje od sive opeke integrira ostatke pročelja crkve u novo lice suvremenog muzeja. Artikulirana perforacijama, opeka omogućuje difuznom svjetlu da ispuni određene prostore muzeja. Kako se godišnja doba mijenjaju, „pjegavo svjetlo se pomiče i igra po ruševinama“, stvarajući mirno okruženje koje se stalno mijenja.



Muzej Kolumba

Grad Köln prijestolnica je ruhrske konurbacije te četvrti najveći grad u Njemačkoj. U arhitektonskom smislu najprepoznatljiviji simbol grada je gotička Katedralna crkva Svetog Petra i Djevice Marije. Crkva čija je gradnja započela 1248. godine i trajala do 1880. uvrštena je 1996. na UNESCO-ov popis Svjetske baštine.

Sam je grad tijekom 2. svjetskog rata pretrpio značajna bombardiranja koja su gradsku jezgru ostavila gotovo potpuno razrušenom, ali i stvorila prostor za suvremenu obnovu. Tako 50-ih godina prošlog stoljeća započinje preobrazba razorenog Kölna u moderni grad prema poslijeratnom urbanističkom planu Rudolfa Schwartza, u koji su bili uključeni brojni suvremeni arhitekti poput Petera Zumthora i Renza Piana.



Muzej Kolumba



ROBNA KUĆA PEEK & CLOPPENBURG, RENZO PIANO, 1999 – 2005.

Spektakularna zgrada robne kuće Peek & Cloppenburg ubrzo po svom završetku pozicionirala se kao jedna od najpoznatijih gradskih znamenitosti. Nalazi se u samom središtu grada u ulici Schildergasse, nedaleko od katedrale. I upravo ta blizina katedrale predstavljala je najznačajnije ograničenje koje je dovelo do oblikovanja zgrade koja bi se inače protezala pretežno horizontalno, poput staklenika. U tehničkom smislu riječ je o izuzetno kompleksnoj konstrukciji sačinjenoj od 66 vertikalnih lukova od lameliranog drva koji čine okvir. Lukovi visine do 30 metara međusobno su razmaknuti 2,5 metra, a postizanje ovako velikih konstruktivnih raspona rezultiralo je unutrašnjim prostorom raskošnih dimenzija i fleksibilnih funkcijama. Obloga pročelja sastoji se od 3800 ploča izolacijskog stakla. Zakrivljenost konstrukcije zahtijevala je upotrebu staklenih modula različitih veličina kroz koje se kontinuirano pružaju pogledi na susjedne zgrade, uključujući i samu katedralu.



Robna kuća Peek & Cloppenburg



Džamija



DŽAMIJA, PAUL BÖHM, 2017.

Izgradnja Središnje džamije u Kölnu izazvala je brojne rasprave i društvene kontroverze, no po završetku je postala više od vjerske građevine. Arhitekt Paul Böhm stvorio je građevinu koja je morala uzeti u obzir kulturne, političke i društvene komponente te zapravo integrirati njenu funkciju u prostorni i društveni kontekst. Konstrukcija nalik na školjku koja se otvara prema nebu zatvara molitvenu dvoranu nadstvođenu staklenom kupolom. Široko stubište povezuje razinu pristupne ulice i dvorišta na višem nivou. S ulične razine pristupa se „bazaru” te dvorani za priredbe, dok se svi ulazi u ovu džamiju nalaze na dvorištu višeg nivoa koje služi kao mjesto okupljanja. Iz dvorišta se, također, pristupa drugim funkcionalnim područjima poput knjižnice, učionica i administracije. ■

Tea Ujević, arhitektica

ORGATEC 2022

FOTOGRAFIJE

Primat RD, Vank

Sajam ORGATEC 2022 popunio je 6 dvorana Kölnmessea u razdoblju od 25. do 29. listopada nudeći opsežan pregled globalnog tržišta namještaja, rasvjete, podova, akustike i modernih tehnologija za uredske i druge komercijalne primjene. Ovogodišnje izdanje okupilo je ukupno 686 tvrtki iz 43 zemlje koje su predstavile svoje proizvode i rješenja za trenutne i buduće zahtjeve, prvenstveno radnih okruženja. Nakon pandemijske stanke sajam je industriji pružio priliku da nakon dugo vremena „uživo“ predstavi ideje za održivi dizajn radnog mjesta u koncentriranom obliku. To je glavni razlog zašto su i izlagači uložili dodatan trud u oblikovanje svojih štandova pokazavši posebno visoku razinu inovativnosti.

Uz najnovija dostignuća u hibridnim i fleksibilnim radnim te pametnim tehnologijama, ovogodišnje



tekte. Na sajmu su sudjelovali i partneri tvrtke Primat RD – Nowy Styl, Dauphin, Echojazz, Infiniti, Vank, Silent Lab, Scan Sorlie te Bachmann.

Nowy Styl predstavio je novi uredski stolac imena „WithME“ koji odražava novu radnu kulturu, promiče timski rad, mobilnost i spremnost na promjenu projekata, suradnika i lokacija. WithME omogućava svakom korisniku da iskusi naprednu ergonomiju i udobnost gotovo bez ikakvih prilagodbi, zbog čega ga nazivaju stolcem s visokim IQ-om. Naime, potpuno je ergonomičan i tehnički napredan, ali nema konvencionalan mehanizam ispod sjedala. Standardno rješenje s metalnim oprugama ovdje je zamijenjeno inteligentnom patentiranom ručkom. Njegova donja prečka djeluje kao torzijska opruga koja osigurava vrlo udoban slijed pokreta. Rukovanje stolicom i sila nagiba naslona izravno su povezani s tjelesnom težinom korisnika.



središnje točke sajma uključivale su i temu održivosti. Pored prezentacije tvrtki izlagača, na sajmu su održane i brojne konferencije, tribine i stručna predavanja. Fokus ovogodišnjeg programa bio je na socio-političkoj važnosti modernih radnih svjetova te na utjecaju nedavnih promjena na ponašanje korisnika ureda i strategije tvrtki. Ove su godine po prvi put organizirana tematska vodstva po sajmu u organizaciji renomiranih arhitektonskih tvrtki, a posebno u organizaciji arhitekata za arhi-



Mladi brend „Vank“ po prvi put je sudjelovao na sajmu ORGATEC gdje je, u skladu s ovogodišnjom temom WELLBIOING, ponudio ugodan prostor za sastanke i atmosferu zelenog, *user-friendly* ureda budućnosti. Bila je to prilika za otkrivanje ekološke transformacije kroz koju je tvrtka prošla u posljednje dvije godine. Na svom štandu predstavili su nove konfiguracije akustičkih rješenja, mogućnosti prilagodbe, iznenađujuće oblike biomaterijala te niz bitnih mobilnih značajki koje jamče prilagodljivost. Sami štand izgrađen je od VANK_BIO akustičnih ploča koje svakom interijeru daju minimalistički, prirodan izgled. Zahvaljujući organskoj teksturi materijala, shemi boja i geometrijskom ritmu panela, interijeri u kojima se koriste postaju puni sklada.

Mekane, izgužvane, velurom obložene površine sjedala i visoki nasloni iz kolekcije VANK_RING poboljšavaju akustičnost modernih uredskih interijera što pridonosi dobrobiti zaposlenika. Zahvaljujući dizajnu namještaja koji je pogodan za recikliranje, jastuci izvađeni iz fotelja i torbica, punjeni recikliranom pjenom, mogu se koristiti kao jastuci za meditaciju. Visoki barski namještaj



— nove RING sofe, stolovi i barske stolice — čine izvrsne prostore za udobne, ležerne sastanke, koji su toliko traženi u modernim uredima. Nove VANK_PEEL stolice, ležaljke i stolovi s inovativnom završnom obradom od prirodnog furnira daju osjećaj povezanosti s izvornim, najranijim ljudskim okruženjem. Predstavili su i svoje „mobilne sobe“ VANK_BOX, namijenjene individualnom fokusiranom radu ili manjim sastancima. Zahvaljujući kotačićima sve se kabine mogu lako rotirati ili odmaknuti od izvora vizualnih ili akustičnih smetnji, ovisno o trenutnim potrebama organizacije.

Svoje MICROOFFICE akustične sobe predstavila je i tvrtka SilentLab, stavljajući fokus na nove funkcije poput pro-kognitivne rasvjete koja povećava koncentraciju korisnika te klimatizacijske i grafičke upravljačke ploče s mogućnošću preciznijeg i jednostavnijeg upravljanja rasvetom i ventilacijom. Glavna zvijezda štanda bila je MICROOFFICE® REALM, *wellbeing* akustična soba za sastanke koja je svjetsku premijeru imala u Chicagu na sajmu NeoCon gdje je osvojila zlatnu nagradu Best of NeoCon 2022. Svrha joj je pružiti zaposleniku ugodno okruženje i nesmetan rad i odmor. Asortiman akustičnih soba za sastanke, čiji je koncept jedinstven na tržištu, tako je dopunjen proizvodom koji pruža potpuno novi izgled radnog okruženja. ■

Tea Ujević, arhitektica



**OVOGODIŠNJE IZDANJE SAJMA ORGATEC
OKUPILO JE UKUPNO 686 TVRTKI IZ 43 ZEMLJE**

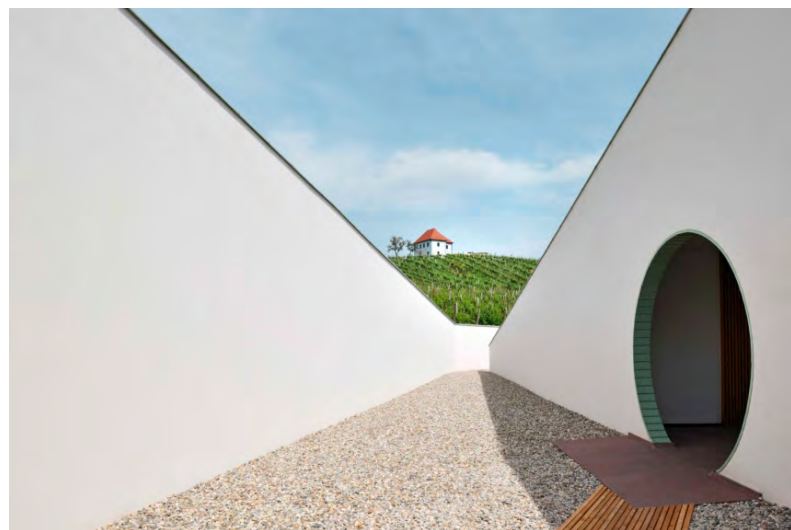


ARHITEKTURA SLOVENSКИH VINARIJA

VINARIJA ZLATI GRIČ, ŠKALCE, ARHITEKTI ANDREJ KEMR I IGOR ŠKULJ

Vinski podrum vinarije Zlati grič odlukom arhitekata svojim je većim dijelom ukopan u teren, iako je prvotna ideja investitora bila sagraditi samostojeću zgradu imponantnih dimenzija. Vinogradarski krajolik ostao je netaknut, tek nadopunjen obodnim zidovima izdubljenih unutarnjih prostora. Kompleks se sastoji od četiri trakta. Poslovni i trgovački dio s kušaonicom samostalni su prizemni objekti, dok su traktovi podruma, preše i garaže ukopani te zelenim krovovima imitiraju izvornu topografiju terena. Između traktova pojavljuju se negativni volumeni atrija koji omogućuju prirodno osvjetljenje radnih prostora.

Foto: *Miran Kambič*



Vinarija Zlatni Grič



VINARIJA MAROF, VELIKA POLANA, ARHITEKTONSKI STUDIO KALAMAR

Projekt revitalizacije kompleksa dvorca Marof pod vodstvom arhitekta Andreja Kalamara obuhvaćao je vraćanje 120 godina starog dvorca u prvobitno stanje te zamjenu gospodarskih zgrada novim objektima koje će biti prilagođene novim funkcijama i tehnologijama. Dominantna među njima je zgrada vinarije koja oblikom prati topografiju terena, dok je volumenskom kompozicijom podređena susjednoj kuriji. Vidljivi dio građevine iznad zemlje sastoji se samo od recepcije za posjetitelje i prostora za prihvat grožđa, dok je ostatak skriven ispod zemlje. Fragmentirana fasadna ploha vertikalama ponavlja uzo-



Vinarija Marof



Iznad vinskog podruma na nivou prizemlja nalazi se glavni objekt s restoranom te se u drugoj fazi planira izgradnja tri smještajne jedinice. Smještajne jedinice predstavljaju paviljone postavljene na krov osnovnog volumena – podruma, koji ujedno funkcionira i kao terasa s pristupnom platformom glavnoj zgradi.

Foto: *Mate Mioč*

Tea Ujević, arhitektica

rak okomitih prečki okolnih vinograda koji okružuju zgradu sa svih strana i jedino su što se može vidjeti iznutra.

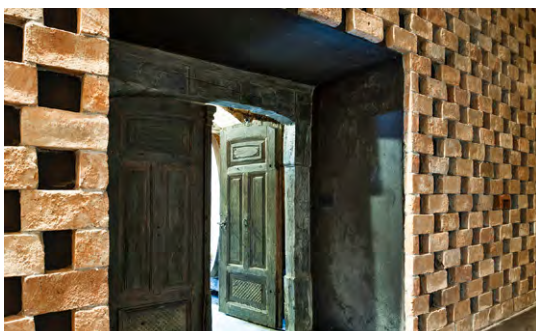
Foto: *ArchDaily*

VINARIJA DUCAL, SVEČINA, ARHITEKTI PLUSMINUS30

Nova zgrada vinarije Ducal sagrađena je na mjestu starog objekta koji je zbog dotrajalosti srušen, a od njega je sačuvan samo podrum. Oko postojećeg podruma izgrađen je novi, tehnički sofisticirani podrum koji uključuje višenamjensku salu za degustacije i predavanja, prostor za proizvodnju i skladištenje vina, prostor za njegu vina, prostoriju s amforama te prostoriju za dozrijevanje pjenušca.



Vinarija Ducal





Nowstyl
OFFA

primatRD
INTERIOR AND FURNITURE DESIGN

www.primat-rd.hr, Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb, Hrvatska