

M A G A Z I N
RDesign
Svijet arhitekture i dizajna

ARHITEKT UVODNIČAR

ZVONIMIR PRUSINA

**LUKSUZNE KUĆE
HONKA NA SREDNJEM
JADRANU**

COOL PROSTORI

**MET BOUTIQUE HOTEL
ART'OTEL ZAGREB**

ARHITEKTURA GRADOVA

ZAGREB

ZIMSKA TEMA

**ADVENT U
ZAGREBU**

ZVONIMIR PRUSINA

Narativ sadašnjice “bombardira” promatrača istom generičkom slikom opovrgujući time uvriježeno mišljenje da slika govori tisuću riječi.

NASLOVNA FOTOGRAFIJA
Ante Dvoravić

OSTALE FOTOGRAFIJE
Zvonimir Prusina

Narativ sadašnjice “bombardira” promatrača istom generičkom slikom opovrgujući time uvriježeno mišljenje da slika govori tisuću riječi. Vizualno je prevladalo i pobijedilo riječi, no onaj tko pažljivo promatra zaključuje da je situacija zapravo obrnuta: jedna prava riječ opisuje tisuću ispraznih slika.

Film nastaje kao misao u glavi scenarista. Misli postaju priča, priča se pretvara u riječ na papiru, a na kraju artikularana riječ postaje skup slika na ekranu. Wim Wenders u autobiografskom dokumentarcu izjavljuje kako je krovna tema svih njegovih filmova zapravo ista: odgovor na pitanje Kako živjeti? Nastavlja kako se u prvih nekoliko filmova trudio iznijeti novi narativ, slojevitost i dubinu viđenja filma, smatrajući da će objektivnost i suzdržanost doprijeti do gledatelja, no to se pokazalo neuspjehom. Tek na filmu Alice u gradovima kada je otvorio intimu i dao osobno opažanje - pogled iznutra, dotaknuo je promatrače i život se od tog trenutka promijenio. A što je s arhitekturom? Woody Allen je izjavio kako je cijeli život zapravo snimao jedan te isti film, a akademik Nikola Bašić da cijeli radni vijek crta varijante istog stana.

Oblikovanje publikacije Paviljon i tri moguća mjesta, autora Geng M., Franić.T.S., Prpić L.



Zagrebačka katedrala - camera obscura prima

Prva arhitektura koje se sjećam iz najranije dobi bili su detalji poput oblutaka kaldrme mostarskog Starog grada, skliških horizontalnih kamenih prečki kao hodnih ploha Starog Mosta, ljepota ranih trešanja uz Radobolju, smaragdne Neretve i svih njenih mostova, kamenih stećaka, debelih dubrovačkih zidina, osvajanja Minčete, dramatičnog ambijenta na vratima Pila, osunčanog straha na litici podno Boninova te još mora drugih lokacija. Možda u tim slikama najranijeg djetinjstva leži kasnije račvanje između struke kao poziva i struke kao profesije.

U Mostaru sam sa sedam godina htio biti šahovski velemajstor i prvak svijeta. Osim medalje iz osnovne škole i nekoliko upitnih rokada po trešnjevčkim krčmama poslije dvadeset i pet godina, to se naravno nije ostvarilo. Pored glazbene darovitosti i discipline glazbene škole Ivana pl. Zajca pokazivao sam naznake arhitektonskog poziva opsjednutošću i preciznošću tehničkog crtanja, likovnog izražavanja, književnosti (poezije) i zemljopisa. Došavši na studij u Zagreb najprije sam studirao grafiku, fotografiju i knjigoveštvo (ljubav prema knjizi), što mi je omogućilo prilagodbu gradu i bazu za studij arhitekture. Na Katedri za umjetničku fotografiju diplomirao sam 2013. godine s radom Camera obscura. Za vrijeme pisanja rada izradio sam vlastitim rukama nekoliko kamera od papira, kartona, metala i drveta. Na šanku gostionice Pod starim krovovima fotografiju zagrebačke katedrale izrađenu camerom obscurum pohvalila je i bizarnim spletom okolnosti potpisala velika hrvatska fotografkinja, pokojna Marija Braut.

Zagrebačka škola arhitekture, ne kao stilski pravac već misaoni proces, oblikovala je arhitektonski put kojim sam kročio. On je bio (barem u prvoj idealističkoj fazi studija) specifičan, buran, interesantan. U svijet arhitekture uronio sam iz zaleta naglavačke (u Mostaru ćupice) čitajući i kopajući po arhivima kao knjiški moljac. No, najviše me zanimalo što mi-



sle i na koji način rade pojedini veliki arhitekti. Smatrao sam da od stare garde mogu ukrasti zrno mudrosti. Stoga sam poslije druge godine studija napravio portfolio, sjeo na vlak za Sarajevo i pokucao na vrata ateljea tada 83-godišnjeg, i danas živućeg akademika Zlatka Ugljena. Bio je petak, rekao mi je da sam primljen i da dođem crtati u ponedjeljak. Sarajevo – kristalna sjećanja, Sarajevo – od blata i snijega. I tako je krenuo klasičan odnos učitelja i učenika. U ateljeu smo crtali sami, a osim maketa, crteža i slika nije bilo kompjutera. Radni dan bio je ambivalentan - rigidan i ležeran. Kretali bi ujutro iza 7 sati, a završavali oko 13:30. U tom periodu radili smo na projektu katoličke crkve kod Dubrovnika. Poslije bi šetali do restorana na Marindvoru, onim sa por-

s nekolicojnom sjajnih profesora. Najprije je to bilo s profesorica-ma Mikić i Filep, prof. Fabijanićem na Školi Grada, prof. Žajom na zdravstvenim zgradama, a poslije kao asistent s profesorima Mikić, Ivanišin i Tadej u vođenju nastave kolegija Završnog rada – urbanističko-arhitektonskog studija Poslovne zgrade na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Mostaru, gdje smo već ispratili četiri generacije studenata arhitekture. Iz istog Kabineta za javne zgrade, profesorima autorima Miroslavu Gengu, Tinu Svenu Franiću i Lovorki Prpić uz izložbu u ORIS kući arhitekture oblikovao sam knjigu Paviljon i tri moguća mjesta [ISBN: 978-953-8042-58-4]. Knjiga obrađuje preispitivanje revitalizacije paviljona Đuro Đaković, kanonskog djela poslijeratnog modernizma, autora pokojnog profesora arhitekta Miroslava Begovića.

U ljeto 2015. s troje kolega i doc. Lukom Korlaetom sudjelovao sam na međunarodnoj arhitektonskoj radionici u talijanskoj Pescari, gdje smo s najvišom ocjenom obranili urbanističko-arhitektonski projekt uređenja prostora praznine ispred Glavnog željezničkog kolodvora Pescara. U Dubrovniku sam godinu kasnije sudionik arhitektonske radionice Škola Grada pod vodstvom prof. Nenada Fabijanića, na temu Stare gradske luke, potez Porporela – Lazareti.

Na poziv akademika arhitekta Nikole Bašića napravio sam eksperiment preselivši se za vrijeme apsolventske godine u Zadar. Stanovao sam u lijepom prostoru u središtu poluotoka, između Kaulzarićevog Arheološkog muzeja i Albinijevog stambenjaka. Ujutro bih šetao Kalelargom preko Foruma, Donata i Stošije do Arsenala i Liburnske obale gdje bi me čuveni barkajoli prevezli na drugu obalu na kojoj se nalazio ured. Tamo sam apsolvirao temu kulturnog krajolika i arhitekture Mediterana. Od strane voditelja LEX ART. Projekta, umjetnika Deana Jokanovića Toumina, 2021. godine pozvan sam da se umjetničkim radom u cijelosti referiram na fascinantan umjetnički pothvat arhitekta Nikole Bašića, ostvaren realizacijom Spomen obilježja palim vatrogascima na Kornatima. Sam projekt uključivao je sinergijsko djelovanje 10 afirmiranih hrvatskih umjetnika iz različitih sfera umjetnosti. Reagirao sam radom Geometrija života, 10 fotografija/negativa kvadratnog formata 10x10cm, izrađenih ručno rađenom papirnom camerom obscurum. Rad se referirao na paljenje/gašenje jednog života, a



tretima poznatih Sarajlija. Popili bi čašu žilavke, dobio bih upute što od arhitekture grada i okolice trebam to popodne pogledati, a njega bi u isto vrijeme isti taksist odveo doma. Prostor Marindvora odisao je duhom velikog Juraja Neidhardta, Le Corbusierovog učenika i Ugljenovog učitelja kojega bi iznova i iznova spominjao. Pritom se u neposrednoj blizini nalaze zgrade Parlamentarne skupštine, Filozofskog fakulteta, stambenjaka u Alipašinoj, sve redom sjajna Neidhardtova ostvarenja. Sarajevo i arhitekt Ugljen bili su i ostali kratki intenzivni period koji me snažno obilježilo.

Za vrijeme studija radio sam u Zavodu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, crtajući i kroz nastavu sudjelujući u Kabinetu za stambene zgrade sa prof. Jošićem, a najviše kroz Kabinet za javne zgrade, gdje sam surađivao



Diplomski rad: "Posjetiteljski centar nekropole sa stećcima Račimlja"

Rekonstrukcija interijera apisarija Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu



Obiteljska kuća, Zagreb

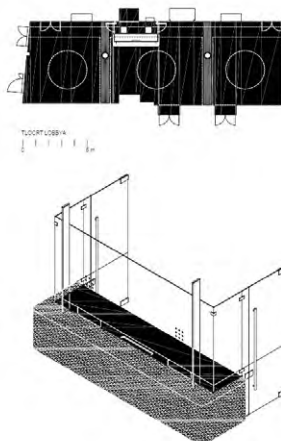
kružnu geometriju života odlučio sam izraziti eksperimentom analogne fotografije. Zadarsko arhitektonsko iskustvo s akademikom Bašićem (učenicom akademika Ugljena) i divnim kolegama iz ureda obilježilo me jednako snažno kao sarajevsko.

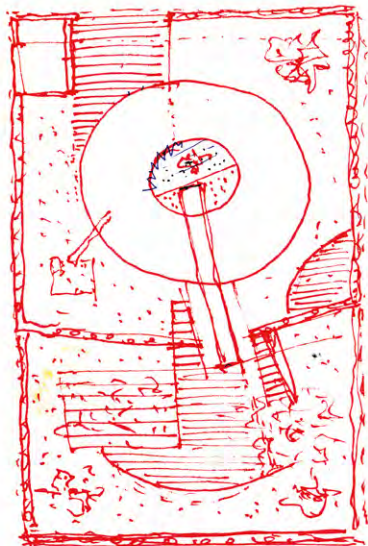
Diplomirao sam na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu kod profesora Gorana Rake, baveći se temom revitalizacije jednog od važnijih kulturnih dobara ovih prostora: srednjovjekovnih kamenih stećaka, konkretnije nekropole sa stećcima Radimlja u Stocu u Bosni i Hercegovini. Riječ je o oblicima najbogatijoj i reljefima najraznovrsnijoj nekropoli u regiji. Uz nominaciju za međunarodnu nagradu Piranesi i pohvalu cum laude, rad Posjetiteljski centar nekropole sa stećcima Radimlja, zajedno s radom Prostorna instalacija Kristalno jedro KAŠE, Dubrovnik prezentirao sam na stručnom predavanju u Galeriji Dulčić Masle Pulitika u Dubrovniku, u organizaciji Hrvatske komore arhitekata, Društva arhitekata Dubrovnik i Umjetničke galerije Dubrovnik. U partnerstvu s arhitektom Aleksandrom Čelovićem 2021. godine u Puli pokrećem arhitektonski atelier disciplina+. Uz nekoliko obiteljskih kuća, izdvojio bih zanimljiv projekt rekonstrukcije interijera i biljetarnice kina Valli u Puli te javni arhitektonsko-urbanistički natječaj za prenamjenu zgrade Stare hladnjače u Rovinju. Tu je svakako i projekt rekonstrukcije interijera prostora apisarija, kao dijela stalnog postava Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu. Uz minimalnu građevnu intervenciju i maksimalno poštovanje prema izvrsnosti postojeće zaštićene zgrade muzeja i njenog autora arhitekta Marijana Haberlea, u suradnji s nizom stručnjaka iz različitih područja, trima košnicama na postamentima i pripadajućim transparentnim mostovima te naglašavanjem rastera Haberleovog pročelja napravili smo lijepu interijersku nišu za djecu i odrasle posjetitelje muzeja. Unatoč skro-

DA JE SIZIF KOJIM SLUČAJEM BIO ARHITEKT, CAMUSOVA POSLJEDNJA REČENICA GLASILA BI: TREBA ZAMISLITI ARHITEKTA SRETNOG

mnim sredstvima koja su nam bila na raspolaganju od velike je važnosti bila podrška ravnateljice Markite Franulić i voditeljice apisarija Katarine Ivanišin-Kardum. Osim projekta apisarija, od strane konzervatora prihvaćen je naš prijedlog oblikovanja nove kotlovnice kao suvremene tehničke skulpture u vanjskom dvorištu muzeja. Na ovim projektima uspjeli smo ostvariti uspješnu sinergiju investitora, projektanta i konzervatora, u slojevitoj pro-

Rekonstrukcija biljetarnice kina Valli u Puli





Kuća-zid u Trebižatu

blematici zaštite nepokretnih kulturnih dobara u smislu intervencija u sjajna arhitektonska djela.

Paralelno sam imao priliku oblikovati izložbu i knjigu Projekti i stvari, arhitektonskog ureda Ivanišin.Kabashi.Arhitekti, u izdanju ORIS kuće arhitekture 2021. godine. [ISBN 978-953-8096-38-9] Arhitektura je, kako sami autori zaključuju, suštinski stvarovita, ne može biti proizvedena u praznini niti podučavana iz daljine, a svako djelo arhitekture u suprotnosti je sa svijetom događaja koji raste pred nama. Izložbom i knjigom pokazali su da unatoč današnjem svijetu neprekidnog događaja arhitektura ostaje konačno prostorno iskustvo.

Uz angažman asistenta u nastavi arhitektonskog odjela pri Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Mostaru, trenutno radim kao arhitekt projektant u Radionici arhitekture, renomiranom zagrebačkom arhitektonskom studiju. Tu u kolektivu sa sjajnim pojedincima svakodnevno stvaramo arhitekturu i raspravljamo o aktualnim arhitektonskim i inim temama. Na nedavnom javnom arhitektonsko-urbanističkom natječaju za izradu idejnog rješenja poslovne zgrade na križanju Heinzelove ulice i Avenije Grada Vukovara u Zagrebu, sudjelovao sam u projektnom timu M. Bašić, T. Levojević, I. Periša, A. Pršo, Z. Prusina, G. Rako, J. Sabolić, V. Šešelj koji je osvojio treću nagradu.

U rujnu 2023. s profesorom Krunoslavom Ivanišinom vodio sam međunarodnu arhitektonsku radionicu ASA Masterclass 2023 na Sveučilištu Politecnico Milano [Italija], jednoj od ponajboljih arhitektonskih škola u svijetu. Sa 20-ak izvrsnih studenata diplomskog studija napravili smo arhitektonski eksperiment na temu gustoće [Density]: projekti bez funkcije i prvotnoga mjesta od kojih smo naposljetku napravili gradski kolaž-kompozit unutar središnje zone grada Mostara.

O temi trenutne stambene izgradnje i situacije u prostoru (za koju smo krivci mi arhitekti) ne mogu govoriti bez mučnine. Kulturološko je i povijesno pitanje zašto želimo posjedovati vlastitu nekretninu/e. U Njemačkoj se postotak vlasništva i dalje drži ispod 50% ukupnog stanovništva. No u arhitektonsko-urbanističkom smislu krivi smo mi arhitekti. Nije problem što su neke zgrade ružne, već gdje se grade i po kojem (ne)artikuliranom planu. Prostorno planiranje izgubilo je autoritet (ako ga je ikada i imalo) zbog čega urbanizam (u arhitektonskom, ne u zakonodavnom smislu) zapravo ne postoji, a arhitektonsko projektiranje polagano se svodi na točkaste geste (lijepa ili ružna, pametna ili manje pametna) unutar crvene linije građevne čestice izvan koje arhitektura staje. Sve je

na puf. Žao mi je grada Zagreba gdje se trenutno krucijalni problemi prometa i infrastrukture rješavaju ukidanjem prometnica, farbanjem kolnika i žardinjerama. Istovremeno, u odnosu turizma i arhitekture na razini države nije uspostavljen konsenzus kojim bi se hrvatsku arhitekturu (ne u paketu turizma, već struke) predstavljalo prema vani pa stoga pristup dodvoravanja aktualnim tržišnim i inim trendovima neće uroditi plodom. Počnimo njegovati autentičnost našeg prostora i naše kulture jer onim što nam je dano možemo se pohvaliti.

I kao što *Ne može sav svijet pjevati ni da jabukom do tudi nogu pada*, ne mogu i ne trebaju svi projekti jednog arhitektonskog albuma biti hitovi, ali važno je cijeniti resurs danog nam prostora, spoznati kvalitetu naše baštine i ostaviti svijet boljim nego što smo ga zatekli.

Prostorni problemi oduvijek su bili slojeviti, stoga ih moramo rješavati interdisciplinarno i odlučno, s dobrom namjerom koja suštinski nije koristoljubiva, već civilizacijski univerzalna. Treba se znati odmaknuti od vrste nostalgije koja glasi: Prije je bilo bolje. Na tu temu bih završio parafrazirajući Arsena Dedića koji je na pitanje Je li kantautorima bilo bolje u bivšem ili današnjem sistemu? odgovorio: Nekima je bilo bolje tada, nekima danas. No, autentičnim ljudima kojima je struka zanat, poziv, profesija i sudbina, njima je uvijek isto - jednako dobro i jednako loše.

Da je Sizif kojim slučajem bio arhitekt, Camusova posljednja rečenica glasila bi: Treba zamisliti arhitekta sretnog. ■

Arhitektura kulturnog krajolika, Blace

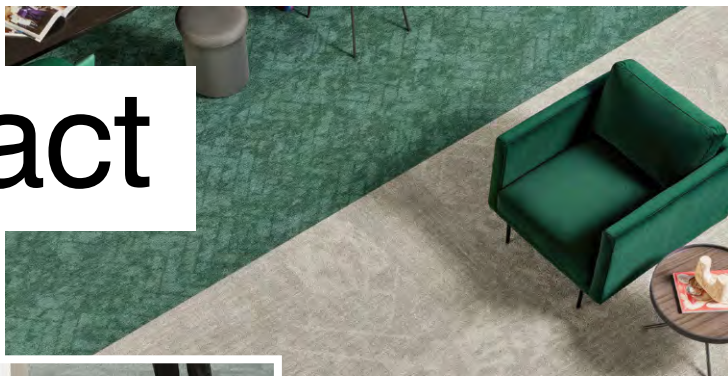


radionica arhitekture
Javni arh. natječaj za poslovnu zgradu Heinzelova - Vukovarska

Shaw contract

IZVOR FOTOGRAFIJA
Shaw contract

Shaw Contract je ugledni američki brend i dio je Shaw Industries Groupa osnovanog 1946. godine sa sjedištem u gradu Daltonu u SAD-u. Kao jedan od najvećih proizvođača tepiha i tapisona na svijetu s godišnjim prihodom od preko 6 milijardi dolara posjeduje vlastite salone i urede u Londonu, Parizu, Dubaiju i Oosterhoutu te proizvodni pogon u Sanquharu u Škotskoj. Osim toga, kroz vrhunsku mrežu distributera osim u SAD-u brend Shaw Contract jako je dobro pozicioniran i diljem Europe, na Bliskom istoku te u Africi. Izuzetno široka i bogata ponuda tepiha i tapisona zadovoljit će i one najzahtjevnije, bez obzira radi li se o arhitektima i dizajnerima interijera ili kupcima koji sami uređuju svoj stan, kuću, vikendicu ili ured.



lovljuje principe kružnog gospodarstva koristeći EcoSolutionQ100™ i istovremeno osiguravajući poboljšanu izdržljivost.

New Path tepisi proizvode se u proizvodnom pogonu s neutralnim ugljičnim otiskom smještenim u Škotskoj, koji koristi 100% obnovljive električne energije. New Path je inovativna kolekcija tepiha, koja predstavlja značajan iskorak Shaw Contracta prema smanjenju globalnih emisija ugljičnog dioksida. Dolazi kao tepih pločica veličine 50x50 cm pa se ovisno o dimenzijama prostorije odnosno projektnoj viziji jednostavno slaže kao mozaik. Nudi se u 3 različita uzorka nazvana Upbeat, Positive i Poised, od kojih svaki dolazi u 12 različitih boja pa je na kupcu da odabere hoće li njegov prostor krasiti tepih u samo jednoj boji ili će se odlučiti na kombinaciju dvije ili više boja.

Svaki tepih dolazi s jamstvom od čak 15 godina, a nakon toga može se vratiti u tvornicu kao dio Shaw Contractovog programa recikliranja, čime svaki kupac nakon što je maksimalno uživao u njemu doprinosi zatvorenom krugu životnog ciklusa.



Shaw Contract kao društveno odgovorna kompanija koja ima jasno definirane okolišne, društvene i upravljačke ciljeve predstavila je novu kolekciju pod nazivom New Path na Shaw EcoWorx S™ podlozi. Ova podloga izrađena je od 100% recikliranog materijala - plastomernog poliolefina te u potpunosti utje-

Götessons

IZVOR FOTOGRAFIJA

Götessons

Kompanija Götessons Industri AB osnovana je 1984. godine u švedskom gradu Dalstorpu. Njen osnivač Ola Götesson postao je poznat nakon što je 1992. godine izumio prvi držač kablova na svijetu, a upravo je ta inovacija bila ključna za ono što je brend Götessons danas. Druga ključna godina u poslovanju ove kompanije bila je 2010., kada je predstavljena prva linija tekstilnih proizvoda, i to serija stolnih zaslona ScreenIT sa patentnim zatvaračem. Od 2019. godine Accent Equity Partners AB drži većinski udio u Götessonsu, što je rezultiralo daljnjom ekspanzijom ne samo u nordijskim zemljama, već i na međunarodnom tržištu. Prepoznatljivi su po ergonomskim, visoko funkcionalnim proizvodima namijenjenima uredskim prostorima, konferencijskim dvoranama te hotelima. Götessons posjeduje certifikate ISO 9001 i ISO 14001 i ima nekoliko proizvoda s oznakom Swan u svojoj ponudi.

ŠVEDSKI AKUSTIČNI SISTAVI KOJI DONOSE NESMETAN RAD I INOVATIVAN DIZAJN



OPEN HALF A HUT

Osnova Hut linije proizvoda bazira se na akustičnoj radnoj jedinici koja inspiraciju crpi u svima dobro poznatoj društvenoj igri Monopoly odnosno kućama koje gradimo na zemljištima koja smo kupili. Ističe se jednostavnim i ravnim linijama te praktičnošću, a s obzirom da izvanredno apsorbira zvuk može služiti kao individualna radna stanica, mala sjedeća ili stojeća zona za sastanke, čak i kao zona za opuštanje.

Ukoliko se koristi kao sjedeća zona za sastanke ili mjesto za odmor i opuštanje između brojnih radnih obveza, optimalna verzija je Open Half a Hut, koja dolazi sa po 2 zaslona s obje strane ove akustične radne jedinice. Idealna je za kombiniranje s jednom ili dvije Open Half a Hut sofe koje se kupuju zasebno, kao i The Hut svjetiljka.



ZIDNI AKUSTIČNI PANELI

Paneli brenda Götessons izrađeni su od posebnog, patentiranog materijala EcoSUND, koji je jako cijenjen među stručnjacima za akustiku zbog svoje dobre apsorpcije zvuka čak i pod strmim kutovima incidentnog zvuka. Kada se zvučni valovi sudare s vlaknastim sastavom materijala EcoSUND pretvaraju se u termalnu energiju i postaju tihi. Osim što nudi maksimalnu zvučnu izolaciju ovaj inovativan materijal ne emitira nikakve ispušne plinove. Sama mjerenja emisija zadovoljavaju zahtjeve SS-EN ISO 16000-9:2006 za TVOC, formaldehid i amonijak. Vlakna od kojih su izrađeni ovi paneli otporna su na vlagu pa onemogućuju stvaranje plijesni, oslobađanje prašine ili bilo kojeg drugog alergena.

IQSEAT

Riječ je o višenamjenskom, fleksibilnom i dizajnerski razigranom stolcu koji dolazi na kotačima radi lakšeg premještanja, s mogućnošću zaključavanja stražnjih kotača. Dizajnirali su ga Henrik Kjellberg i Jon Lindström iz o4i Design Studija, a najveća posebnost mu je udoban naslon koji se jednostavno pretvara u radni stolić. Sjedište je izrađeno od poliuretanske pjene i presvučeno tkaninom koja se nudi u nekoliko boja, a stolić, njegov metalni nosač i kotači nude se u bijeloj ili crnoj boji.



Polska grupacija Nowy Styl Group uz brend Nowy Styl uključuje i nekoliko drugih brendova poput Kusch+Co, SOHOS, Sitag i Forum. Nowy Styl kao jedan od najvećih proizvođača uredskog namještaja u Europi osim vrhunskih ergonomskih stolaca nudi i kompletan asortiman za opremanje uredskih prostora te najmodernije sjedalice za dvorane i stadione.



Nowy Styl

IZVOR FOTOGRAFIJA
Nowy Styl



Uvođenjem linije modularnih sustava za uredske prostore OXO, Nowy Styl se iznova pokazao kao pravi inovator omogućivši stvaranje tzv. prostora unutar prostora kao alternativu tradicionalnim manjim konferencijskim dvoranama i prostorijama za opuštanje sa klasičnim stolovima i stolicama. Sustavi OXO zbog svoje polivalentnosti pružaju nebrojene mogućnosti prilikom projektiranja mikro uredskih zona, unutar kojih će se zaposlenici osjećati opušteno tijekom brainstorminga te različitih radionica ili edukacija. Upravo dinamičko sjedenje pruža neformalniji pristup unutar uredskim okupljanjima potičući kreativnu atmosferu i efikasnost pa je zato OXO prostor za najbolje ideje.



MODULARNI SUSTAVI ZA NAJBOLJE IDEJE

OXO linija sastoji se od otvorenih ormara sa tri vrste vrata, modularnih sjedala ili taburea za udobno sjedenje te panela za povećanje privatnosti. Posebnost linije OXO leži u tome da se svaki element može postaviti bez upotreba alata.



funkcionalno i svjež



#uredskestolice #konferencijskestolice #hermanmiller #hermanmillerfuld



PREGRADNI SISTAVI SANITARNIH PROSTORIJA

KEMMLIT



Davno iza nas su vremena kada su ugostiteljski objekti, velike poslovne zgrade te kulturne, znanstvene, sportske i prometne ustanove imale sanitarne prostorije bez i najmanjeg doticaja s dizajnom i lišene bilo kakve estetike. Vodeći proizvođač sustava pregradnih zidova za sanitarne prostorije u Europi – njemački Kemmlit, prepoznat je po svom programu koji uključuje neke od najkreativnijih i najinovativnijih rješenja na tržištu. Iza ovog brenda stoji više od 50 godina proizvodnje nagrađivanih, visokokvalitetnih sustava koji ispunjavaju najviše standarde te posjeduju brojne vrhunske reference. Uz sedmogodišnje jamstvo Kemmlit svojim klijentima nudi i projektno planiranje, postavljanje te servis i podršku.



10

Noxx smart

Po čuvenoj latinskoj uzrečici Nomen est omen (Ime je znamen) sustav pregrada za sanitarne prostore po imenu NOXX smart pametno je rješenje izrađeno od stakla. Ono već na prvu osvaja svojim modernim vizualnim izričajem i tehničkim karakteristikama. Elementi vrata i panela sastoje se od kaljenog sigurnosnog stakla debljine 3/8", a svi detalji konstrukcije izrađeni su na najvišoj kvalitativnoj razini te pružaju maksimalnu otpornost i dugotrajnost. Ova linija idealan je izbor za luksuzne hotele i restorane, wellness & spa centre, zračne luke te ekskluzivne muzejske i galerijske prostore.



Cell

Ovi pregradni sustavi za najsuvremenije toaletne prostore nude jako širok raspon rješenja, a njihov moderan dizajn potpisuju priznati arhitekti Regine Leibinger i Frank Barkow. Ova linija zadovoljit će i najzahtjevnije investitore bogatom ponudom pomno dizajniranih elemenata koji se nude u tri opcije materijala - u čeliku obloženim prahom, aluminiju i nehrđajućem čeliku. CELL sustavi preporučuju se za poslovne zgrade, hotele, restorane, trgovačke centre, muzeje i galerije te medicinske ustanove.

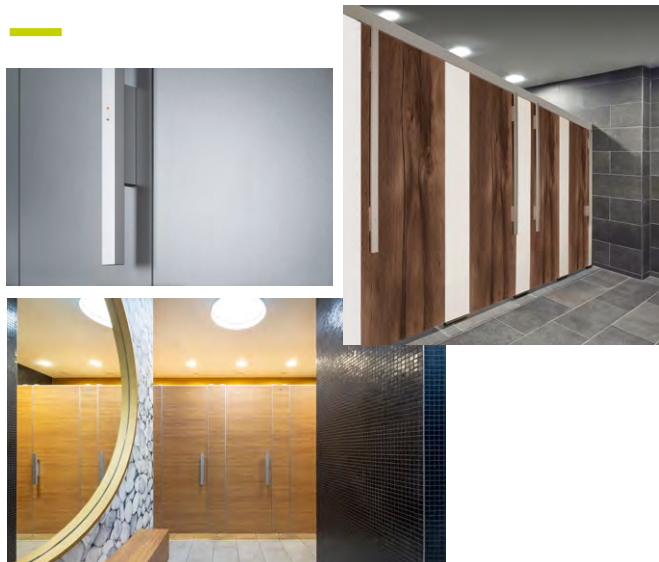


Bambino

Kako na mladima svijet ostaje Kemmlit nije zaboravio ni one najmlađe i njihove potrebe. Sustav Bambino omogućuje djeci da samostalno koriste toalet i pritom se osjećaju ugodno uz maksimalnu sigurnost. Upravo je sigurnosni aspekt prilikom projektiranja bio glavni prioritet pa tako standardni sigurnosni paket za sve WC kabine Bambino uključuje zaštitu prstiju na zglobovnoj i završnoj strani, zaobljene kutove i rubove na svim pločama i elementima vrata, prstenaste ručke s gumenim odbojnicima te samozatvarajuća vrata. Osim toga, Bambino proizvode testira njemački TÜV te svi imaju GS certifikat. Za holistički dizajn interijera prilagođen djeci KEMMLIT je razvio prošireni sustav opremanja sanitarnih čvorova u kombinaciji s asortimanom Bambino. On se sastoji od WC kabina, umivaonika, polica za četkice za zube i uređaja za presvlačenje. Svi modeli unutar linije dolaze u svijetlim, primamljivim bojama i s veselim motivima prilagođenima najmlađima.

NiUU

Ovaj sustav pregrada za sanitarne prostorije dizajniran je u suradnji s arhitektom Wolframom Wöhrom, a glavne značajke su mu da nudi fleksibilnost i jednostavnost. Kad je riječ o dizajnu dolazi u nekoliko različitih verzija koje uključuju bogat izbor elemenata za što bolju prilagodbu i integraciju u pojedini prostor. Raznovrsnost se očituje i u različitim bojama, oblogama te visinama samih pregrada. NiUU sustavi preporučuju se za poslovne ugrade, hotele, restorane te muzejske i galerijske prostore.

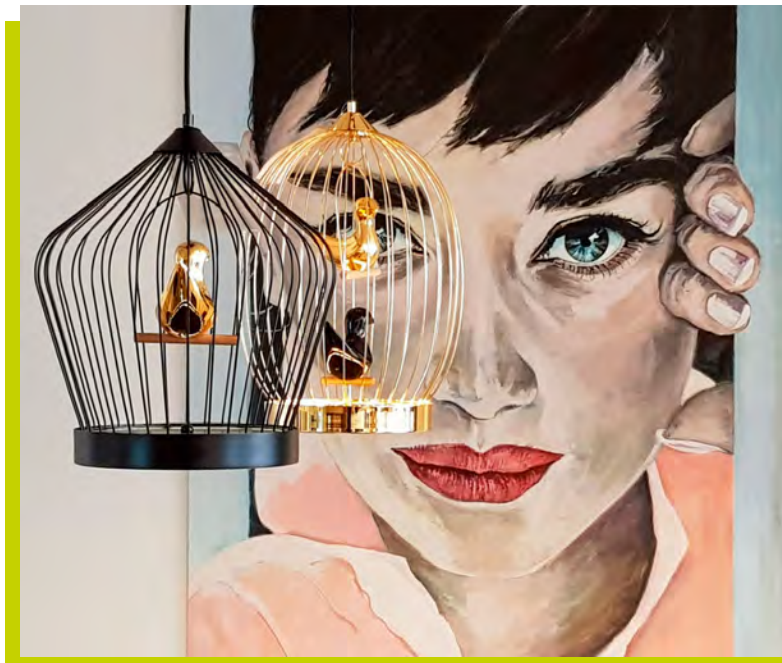


Casamania i Horm



IZVOR FOTOGRAFIJA
Horm Italia Srl

Horm Italia Srl je renomirani proizvođač visokokvalitetnog dizajnerskog namještaja za uređenje i opremanje stanova, kuća i vikendica, ugostiteljskih i turističkih objekata te različitih zajedničkih i poslovnih prostora. Ova talijanska kompanija okuplja tri brenda: Horm, Casamania i Orizzonti Italia, a svoje proizvode izvozi u više od 80 zemalja. Dizajnerske stolice, fotelje, kauče, stoliće za kavu, stolove te police karakterizira eklektičan stil, a jasno su vidljivi i avangardni i kozmopolitski utjecaji. Kod ovih komada namještaja čija je namjena svakodnevna uporaba dekor napušta svoju jednostavnu funkciju kako bi evoluirao u protagonista sposobnog doživiti uspomene, slike, emocije i raspoloženja. Kolekcija je snažno usmjerena prema modernim trendovima Soft Contracta te se pojedine komade prilikom projektiranja može lijepo uklopiti i u najzahtjevnije i najzazovnije projekte.



12



HIM&HER LUCIDA (CASAMANIA)

Him & Her stolice dizajnirao je Fabio Novembre, koji jasno ističe kako je inspiraciju crpio u kultnoj stolici Panton legendarnog danskog autora Venera Pantona, iz 60-ih godina prošlog stoljeća. Oba modela su proizašla evolucijom hermafroditnog originala u dvije savršene spolno prepoznatljive cjeline. Isklesano golo žensko i muško tijelo u cjelini djeluju iznimno harmonično. Oba modela izrađena su u mat i sjajnoj verziji lakiranog polietilena tehnikom rotacijskog lijevanja, a Novembre je oblike dobio trodimenzionalnim skeniranjem dviju gipsanih skulptura. Stolice su namijenjene za vanjske prostore te su otporne na sve vrste vremenskih uvjeta.

TWEE T. (CASAMANIA)

Dizajner Jake Phillips imao je zanimljivu viziju spajanja tradicije držanja kanarinaca u domovima još od vremena drevne egipatske civilizacije i rimskog doba te stropne svjetiljke. Ovo rasvjetno tijelo uključuje kletku izrađenu od metalnih šipki obojenih u crno ili pozlaćenih te ptičice izrađene od ručno dekorirane keramike, koja dolazi ili obojena u crno ili obložena 24-karatnim zlatom. LED rasvjeta smještena je u podnožju kletke te je prekrivena dvostrukim polikarbonatnim oklopmom, koji s jedne strane osvjetljava prostoriju, a s druge unutrašnjost kaveza.





GRANNY (CASAMANIA)

Ova stropna svjetiljka djelo je dizajnera Pudelskerna i krije toplu obiteljsku priču. Autor je inspiraciju crpio u lijepim uspomenama iz djetinjstva na trenutke koje je proveo sa svojom bakom. Sjenilo lampe Granny obloženo je vunom od ovaca koje pasu na zelenim alpskim pašnjacima u udaljenim dolinama Tirola. Za proizvodnju svake ove svjetiljke koriste se velike vunene niti koje proizvodi mala tirolska obiteljska tvrtka. Proces proizvodnje zatim seli u Nizozemsku gdje ručno tkaju vunene niti, a primjenjuje se i prirodni tretman protiv moljaca i grinja. Posebnost ovog komada rasvjete leži u tome da se svaka svjetiljka može pratiti do stada iz kojeg dolazi vuna, a nudi se u 2 dimenzije.

MASS PRESSURE (HORM)

Ova fotelja iznimno originalnog dizajna djelo je Drora Benshtrita, čija je ideja bila da njom potakne svijest širokih masa o važnosti poštivanja prirode. Izrađena je kompresijom kao načinom pretvaranja kubičnog metra pjenaste gume u funkcionalan objekt. Njena je konstrukcija izrađena od cjevastog metala, a sastoji se od 2 odvojena dijela koji komprimiraju segmentirani monoblok od pjene u 3 elementa, dajući im inovativan i privlačan oblik. Tri poliuretanska elementa i gornji dio metalne konstrukcije prekriveni su boucle tkaninom dostupnom u 5 nijansi. Njena jedinstvenost je prepoznata i od strane struke pa je tako za svoj dizajn osvojila dvije vrijedne nagrade – New York Product Design Award i IF Design Award.



TOUT LE JOUR (HORM)

Ova svezremenska kolekcija nastala je suradnjom s dizajnerom Marcom Thorpeom, a sastoji se od stolice, lounge stolice, sofe te stolića za kavu. Osjetljivost kolekcije ukorijenjena je u čistoći prirodnih materijala – kombinacija metala, kože i mramora sintetizirana u elegantnom ritmu proporcija i detalja te jednostavnim i čistim linijama.

SC1 (HORM)

Studio Contromano zaslužan je za ovu elegantnu fotelju s okvirom od drva jele u kombinaciji s crno obojenim metalnim nogama i ukrasima od canaletto oraħa. Malih je dimenzija pa može zadovoljiti potrebu za daškom luksuza i u prostorima manje površine. Već na prvi pogled vidljivo je da je kožno sjedište u smeđoj boji vrhunske izrade, za što su zaslužni vrhunski majstori kožari. Iznimna posvećenost detaljima i besprijekorna čistoća konstrukcije i sjedišta njen su zaštitni znak.



**TALIJANSKI DIZAJNERSKI KOMADI
EKLEKTIČNOG STILA S AVANGARDNIM
UTJECAJIMA**

VETERANSKI CENTAR DARUVAR

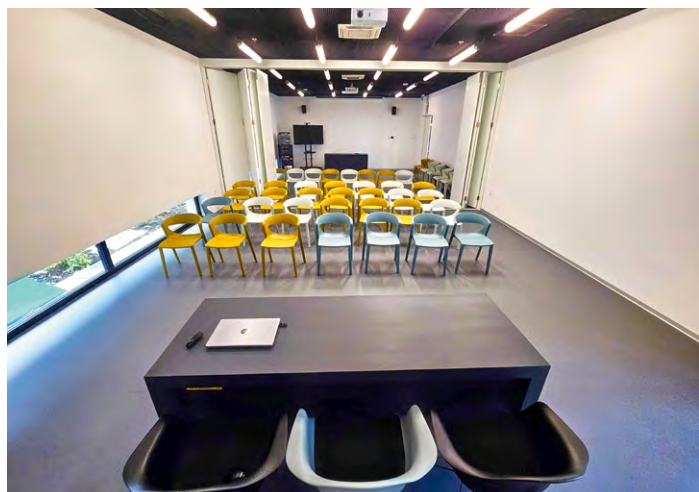
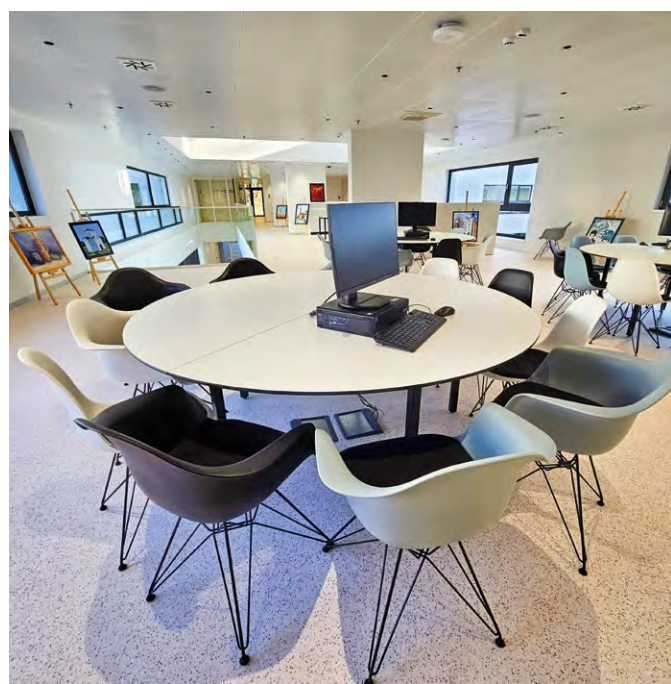
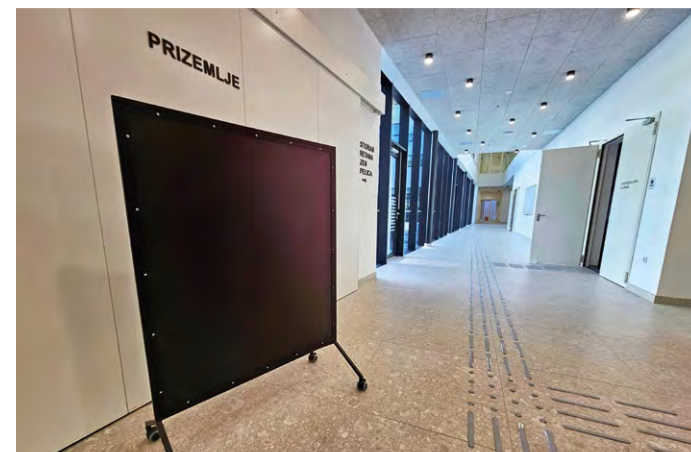
IZVOR FOTOGRAFIJA
Nikica Puhalo



Projekt za Veteranski centar u Daruvaru nastao je na osnovu arhitektonsko-urbanističkog natječaja iz 2015./2016. godine na kojemu su prof. dr. sc. Sanja Filep, dia i prof. dr. sc. Vesna Mikić, dia, kao autorice zajedno sa stručnim timom (Pero Českić, dia, Boris Soldo, dia, Vana Pavlić, st. arh., Marcela Ostroški, st. arh., Mirna Javorović Pehar, dia, Tomislav Pelin, dipl.ing. stroj., strojarstvo, prof. dr. sc. Josip Galić, dia, konstrukcija, Josip Brcković, dia, 3D) osvojile prvu nagradu. Nakon toga su tijekom 2017. i 2018. godine izrađeni svi potrebni projekti, pri čemu je prof. dr. sc. Vesna Mikić, dia, glavna projektantica ispred Arhitektonskog fakulteta, Zavoda za arhitekturu te po kojima je zgrada Centra izgrađena i opremljena. Veteranski centar u Daruvaru najveći je centar izgrađen i opremljen u sklopu projekta sufinanciranog

sredstvima iz Europskog fonda za regionalni razvoj, s ukupnom površinom od 10.000 četvornih metara. Ima kapacitet od 105 soba za 200 korisnika i pet soba za 100-postotne invalide s njegovateljima, a po opremljenosti će imati standard u rangu hotela s četiri zvjezdice. Daruvarski centar vrijedan je 14 milijuna eura, a smješten je neposredno uz Rimsku šumu i Daruvarske toplice te će godišnje moći primiti gotovo 3.000 korisnika. Ono što je, također, jako bitno je da će za sam grad Daruvar stvoriti i 50-ak novih radnih mjesta. Veteranski centar u Daruvaru jedan je od četiri takva objekta u Hrvatskoj, od kojih se tri preostala nalaze u Sinju, Petrinji i Šibeniku.

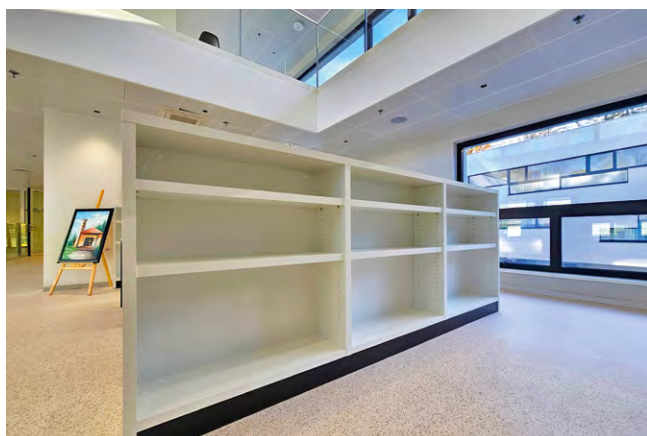
Prije šest godina kada se razvijala ideja o uspostavi ovakvih centara cilj je bio da se na konkretan način iskaže za-



hvalnost braniteljima, i to uspostavom mjesta na kojima će dobiti sveobuhvatnu potporu kojom će se povećati kvaliteta njihovih života.

Preteča veteranskim centrima je Dom hrvatskih veterana u Lipiku kroz koji je do sada prošlo više od 3.500 korisnika. Upravo na temelju tamo stečenih iskustava definiran je smjer razvoja veteranskih centara u Hrvatskoj, u kojima se pruža individualna skrb na temelju pojedinačnih potreba svakog korisnika. Korisnici u Daruvaru mogu dobiti stručno psihosocijalno i tjelesno osnaživanje, s ciljem očuvanja zdravlja te edukaciju kroz razne radionice, treninge i predavanja.

Daruvar je odabran ne samo kao „oaza mira“ odnosno zbog svoje geolokacije, već se Vlada Republike Hrvatske vodila strateškim ciljem da se centri uspostavljaju na mjestima koja su pretrpjela velika ratna stradanja. Veteranski centar u Daruvaru osim pomoći braniteljima i stradalnicima Domovinskog rata pruža priliku za razvoj i kvalitetniji život ljudi na daruvarskom području.



Da bi centar sa svojim stručnim osobljem mogao biti od koristi cjelokupnoj zajednici u Daruvaru uložena su značajna sredstva u njegovu izgradnju i opremanje. Upravo je Primat RD odabran kao partner u opremanju Veteranskog centra, a tražena oprema je u skladu s natječajem bila podijeljena u dvije grupe – društvene sadržaje i uredske prostore.

U okviru društvenih sadržaja u prostor je ugrađen središnji pult u obliku peterokuta izrađen u kombinaciji furnira američkog oraha i lakiranog mdf-a. Uz recepciju je prema projektu smješten WC za goste, koji je opremljen umivaonikom od kerock elementa s pripadajućim ogledalom. Za prostor restorana osigurani su stolovi sa središnje postavljenom metalnom nogom. Nadalje, za čajne kuhinje korišteni su inox elementi s pripadajućom rashladnom opremom, a osigurane su i zidne police. Opremanje je uključivalo i pomoćnu čajnu kuhinju za koju su korišteni elementi od kvalitetnog bijelog iverala te osnovna aparatura. Multimedijalna dvorana iziskivala je ugradnju pultova od mdf-a te adekvatnih stolaca. Naposljetku, opremanje je zaokruženo isporučenom opremom za pranje, sušenje i glačanje rublja, traženom robom za sobu za grupnu terapiju te ugradnjom posebno izrađenih klupica i oltara u kapelici.

Dosta namještaja i opreme ugrađeno je i postavljeno u sklopu uredskih prostora za zaposlenike pa su tako svoje mjesto našli odabrani samostojeći uredski ormari, stolovi s ladičarima te ergonomski stolci. Stolovima i stolicama opremljeni su redom i knjižnica, soba za grupnu terapiju, unutarnja terasa te prostori u prizemlju. Popis namještaja uključivao je stolove talijanskog brenda Pedrali, barske stolce i vanjske stolce s naslonom za ruku brenda Magis, Vitrine stolce za unutrašnje prostore, fotelju brenda Arrmet te uredski stolac na kotačima tvrtke Leyform iz Italije.

Naposljetku, Primat RD je cjelokupan prostor opremio potrebnom signalizacijom, nužnom za redovno dnevno funkcioniranje ■



**VETERANSKI CENTAR U DARUVARU
KAO VISOKOKVALITETAN HOTEL
SA ČETIRI ZVJEZDICE**



IZVOR KA

Izvor-KA d.o.o. se u svojih 25 godina uspješnog poslovanja etablirao kao vodeći hrvatski brend u proizvodnji višenamjenskih spremišta, biciklarnika, žardinjera i vrtnih kuhinja objedinjenih u OUTDOOR PROGRAM. Svi proizvodi projektirani su tako da se mogu jednostavno uklopiti na svaku lokaciju na koju se postavje. Modernim, jednostavnim i funkcionalnim dizajnom prate svjetske trendove u zaštiti okoliša.

Opremili smo brojne javne površine i privatne posjede.

Sve proizvode izrađujemo stručno, profesionalno i visokokvalitetno, neovisno je li riječ o malim serijama ili velikim sustavima. Ako nam se obratite možete biti sigurni da ćete dobiti vrhunsku kvalitetu izrade bez obzira o kojem se proizvodu radi.

U mogućnosti smo ponuditi usluge savjetovanja, projektiranja, implementacije i razvoj modela prema individualnim potrebama klijenta.

BICIKLARNICI

Biciklarnici su kao i sva naša spremišta dostupni u različitim materijalima i dimenzijama s dodatnom opremom (vodilice, zaključavanje i dr.) po želji i potrebi kupca.



VRTNE KUHINJE

Naše vrtne kuhinje izrađuju se individualno za svakog kupca prema njegovim željama i potrebama, tako da je svaka kuhinja svojevrsan unikat. Neizostavan su dodatak svakog eksterijera – balkona, otvorene ili zatvorene ljetne terase ili dvorišnog prostora. Odličan su izbor ukoliko volite provoditi puno vremena na otvorenom.

ŽARDINJERE

Namijenjene su za vanjske ili unutarnje prostore, za terase, balkone i ostale dvorišne prostore. Žardinjere većih dimenzija mogu se koristiti kao pregradne ili bočne stijene.

VRTNE GREĐICE

Pogodne su za sadnju cvijeća, povrća i začinskog bilja te su idealan dodatak prilikom opremanja vrta. Prema veličini i namjeni Vašeg prostora možete sami odabrati dimenzije vrtne gređice ili izabrati između nekoliko standardnih veličina.



IVERPAN JE APSOLUTNI VLADAR KUHINJA

OSVOJILI SU MNOGE,
A UZDAHE MAME
BAŠ SVIMA

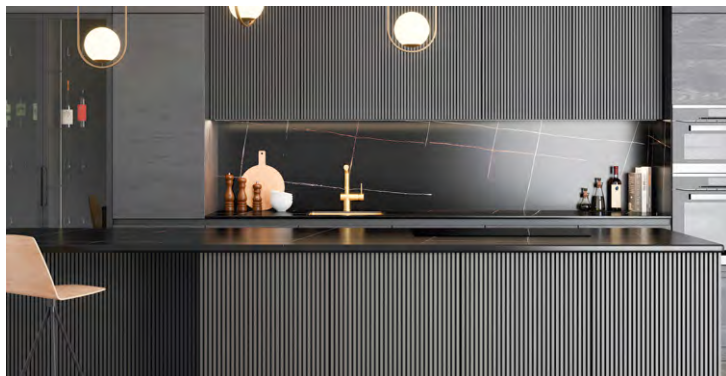
iverpan



Kuhinja je srce svakog doma. Bilo da uređujete potpuno novi, prazan prostor ili ste se odlučili na renoviranje, uređenje kuhinje jedan je od najizazovnijih zahvata u cijelom stambenom prostoru kako dizajnerski tako i financijski.

Stoga na uređenje kuhinje treba gledati kao dugoročnu investiciju pa bi valjalo razmisliti o materijalima koji izgledom i izdržljivošću imaju bezvremenske osobine.

Upravo to su osobine zbog kojih su porculan i kvarc postali apsolutni vladari kuhinja.



'NJEGOVO VELIČANSTVO' PORCULAN

Porculan je spoj vrhunske kvalitete, estetske profinjenosti i elegancije. Radi svoje iznimne tvrdoće i neporozne površine idealan je i za horizontalne i za vertikalne površine. Iznimno je otporan na visoke temperature i termalne šokove tako da na porculansku ploču možete bez podmetača staviti vrući lonac bez straha od puknuća ili mrlja.



Na porculanskoj radnoj ploči možete rezati namirnice jer je otporna na ogrebotine. No, valja pripaziti da nož nije keramički, odnosno veće tvrdoće od radne ploče. Kemijska i fizička stabilnost porculana garantira dugotrajnu postojanost boje, a neće ju ugroziti ni mrlje od tekućina.

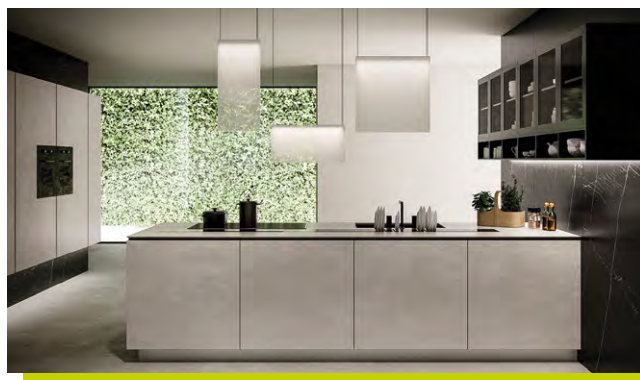
Što se vizualnog dijela tiče vjerno repliciraju mramor i kamen te nedvojbeno daju doprinos vrhunskom dizajnu. Krajnji dojam koji porculan ostavlja na interijer, ali i „oko promatrača“, uvelike ovisi i o završnoj obradi ploče. Primjerice, porculanska površina visokog sjaja prostoru će dati dozu raskoša i luksuza, dok će mat površina izvrsno upotpuniti moderan minimalistički uređen dom.

MOĆNI KVARC OSTAVLJA BEZ DAHA

Oplemenite li svoju kuhinju kvarcom pretvorit ćete ju u elegantan i atraktivan prostor. Kvarcne ploče nude široku paletu boja, nijansi i tekstura, a kvalitetu i postojanost zadržat će desetljećima uz jednaku ljepotu i dojam prirodnog kamena. Posebno se ističe kolekcija kvarcnih ploča koju karakteriziraju istaknute „vene“, vidljive kroz cijeli presjek ploče. Kvarc u kuhinji može biti radna ploča, podna, zidna ili obloga za šank. U svakom slučaju će unijeti dozu glamura. No, nije ljepota jedino čime se može podičiti. Čišćenje i održavanje kvarcne ploče iznimno je jednostavno zbog otpornosti i neporoznosti pa ne morate strepiti ako slučajno prolijete nešto po njoj.

Izbor je na vama iako nije lagan

U Iverpanu ćete pronaći brojne dezene oba materijala, ali i dobiti korisne savjete kako ih očuvati da bi što duže blistali u vašem domu. Odluka neće biti lagana, ali što god izabrali, sigurno nećete pogriješiti. ■



PROJEKT HONKA TUUMA KUĆA NA SREDNJEM JADRANU

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD



Popularnost drva kao građevnog materijala uzima sve više maha, a tome je svakako pridonijela sve veća ekološka osviještenost. Sve se češće ocjenjuje ekološki potencijal u građevnim materijalima, odnosno obraća pažnja na količine oslobođenog CO2 i uloženu energiju. Inovativni proizvodi od drva, a uzimajući u obzir nove građevinske propise, arhitektima, dizajnerima i inženjerima pružaju mogućnost konstruiranja drvenih zgrada koje zadovoljavaju sigurnosne, funkcionalne, ali i estetske potrebe modernog stanovanja.

Drvo je poznato kao dobar izolacijski materijal koji pridonosi energetske učinkovitosti, zbog svoje elastičnosti u potresima se ponaša izvrsno, a drvene građevine koje imaju odgovarajuću zaštitu od atmosferskih utjecaja mogu trajati i više stoljeća. Održive su u fazi izgradnje, kao i u fazi korištenja.

Učinkovitost u pogledu troškova gradnje još je jedna prednost drva pa ga se zbog toga često odabire za gradnju širokog spektra zgrada, kao što su stambene, komercijalne, institucionalne te one industrijske namjene. Za investitore drvene građevine znače dugotrajnu i sigurnu investiciju s razumnim troškovima izgradnje i rada. Ne smijemo zanemariti ni činjenicu da je boravak u drvenim objektima dobar za zdravlje zbog visoke kvalitete unutarnjeg zraka i umirujuće atmosfere. Donosimo primjer hrvatskog investitora čiji je idejni projekt na srednjem Jadranu uključivao pet drvenih kuća Honka Tuuma, koje se svojom jednostav-

nom arhitekturom savršeno uklapaju u mediteranski ambijent i atmosferu mjesta.

Primat Log Home, kao generalni zastupnik Honke za Hrvatsku i Sloveniju, potudio se ponuditi ono najbolje što Honka ima unutar svog prepoznatljivog dizajna i kvalitete, a istovremeno ostati u granicama optimalnog što se tiče arhitekture i utroška materijala. Na kraju je dobivena kompaktna i čvrsta konstrukcija izrađena u osnovi od FXL grede (neslijegajuće grede) debljine 204 mm, koja jamči dobivanje vrijednosti niskoenergetskog objekta. Velike staklene stijene otvaraju pogled na more stvarajući dojam lebdenja iznad površine mora, pri tome neprestano mijenjajući eksteroceptivni osjet. Savršen omjer dnevnog svjetla i intime koju traže gosti postignuta je upravo Honka Tuumom koja se jednostavno prilagođava željama i potrebama kupca. Investitor je dodatno obogatio sadržaj svake kuće bazenom i natkrivenim jacuzzijem.

klene stijene otvaraju pogled na more stvarajući dojam lebdenja iznad površine mora, pri tome neprestano mijenjajući eksteroceptivni osjet. Savršen omjer dnevnog svjetla i intime koju traže gosti postignuta je upravo Honka Tuumom koja se jednostavno prilagođava željama i potrebama kupca. Investitor je dodatno obogatio sadržaj svake kuće bazenom i natkrivenim jacuzzijem.

KUĆE HONKA POMALO OSVAJAJU JADRAN



21



Finski bor raste na minus 30 stupnjeva i godišnje se u obujmu proširi za svega 4 mm. To rezultira kompaktnom strukturom drva i praktično bez smole unutar strukture. Svako stablo od kojeg se izradi jedna zidna greda staro je preko 100 godina, a za svako posječeno stablo Honka posadi tri nova, tako da na dijelu prirode koji je prenesen u vaš budući dom sad već raste nova i veća borova šuma. Elementi na gradilište dolaze u svom prirodnom obliku, čisti i netretirani bilo kakvim kemijskim sredstvima. Nakon montaže i vanjske zaštite drva Tikurilla premazima Honka kuća može trajati stoljećima uz minimalno održavanje. ■

32 / 2024

PRIMAT RD

PROJEKT VIDAK - KUĆE HONKA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

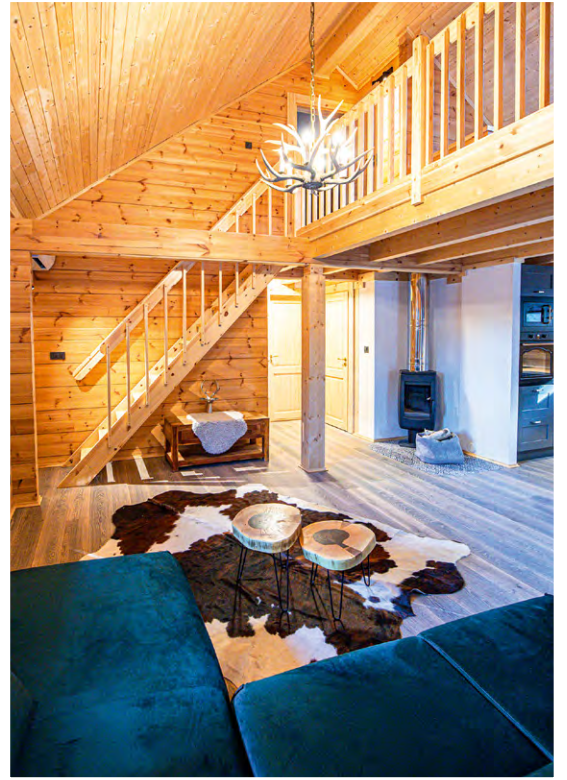
Finske kuće Honka predstavljaju sam vrh tehnoloških i ekoloških dostignuća u gradnji stambenih objekata pri čemu drvo nije kemijski tretirano. Zbog svojih pozitivnih karakteristika drvo kao građevni materijal iz godine u godinu postaje sve popularniji. Inovativni proizvodi od drva pružaju mogućnost konstruiranja objekata koji zadovoljavaju sigurnosne, funkcionalne, ali i estetske potrebe najrazličitijih investitora.

Drvene grede dulje uspješno odolijevaju čak i požarima, i to na način da iako im se nosivost smanjuje ne prestaju nositi za razliku od čeličnih nosača. Osim toga, drvo je kao materijal zbog svoje elastičnosti idealan za potresna područja. Tvrtka Primat Log Home, kao generalni zastupnik Honke za Hrvatsku i Sloveniju, prepoznala je kod ovog finskog brenda vrijednosti poput vrhunske kvalitete i sigurnosti, za koje smatra da ne mogu biti predmet bilo kakvih kompromisa.

Honka objekti građeni su od najfinijeg finskog bora, gustoća godova govori o čvrstoći, a proces sušenja trupaca i greda dogotrajan je i zahtjevan, kako bi vlasnici bili sigurni da nema opasnosti od nametnika ili ispuštanja smole. Honka je živa jer drvo stalno diše, skuplja se i širi, upija i ispušta vlagu iz zraka te takvim procesima čini boravak zdravijim i ugodnijim. Dokazana je činjenica kako drveni objekti imaju čišći unutarnji zrak i uravnoteženiju vlažnost zraka. Kako se vlažnost kreće između 30 i 55% štetni čimbenici kao spore plijesni i bakterije svedeni su na minimum, što pomaže u sprječavanju alergija i respiratornih infekcija.

U Parku prirode Medvednica, u gustoj borovoj šumi kroz koju teče planinski sljemenski potok Vidak, u ulici poznatoj kao „Zagorski Beverly Hills“ smjestile su se tri Honka kuće kao dio projekta Vidak. Svaka kuća nalazi se na parceli 1000m², a investitor se odlučio za tamnu boju kako bi se što bolje uklopile u atmosferu mjesta i okolne crnogorične šume. Kuće su 90 m² površine, a sastoje se od dnevnog boravka, kuhinje s blagovaonicom, tri spavaće sobe, kupaonice i toaleta te svaka ima svoj vlastiti bazen. Prozori kuća su vrhunske Inles stolarije, koji daju kućama ugodnu količinu dnevnog svjetla, pri čemu se interijer stapa s eksterijerom guste borove šume. Potpuno su opremljene kuhinjskim elementima i aparatima, namještajem po mjeri te dizajnerskim komadima brendova Pedrali i Ton. Odabran je prilagođeni Honkin model Amutahti kako bi zadovoljio potrebe odmora za dvije manje obitelji ili jedne veće šesteročlane. ■





**NAJFINIJI FINSKI BOR PRESELIO SE
U "ZAGORSKI BEVERLY HILLS"**

MATERIA

LIFESTYLE CONCEPT

IZVOR FOTOGRAFIJA

Maja Blažević za Materia

Svijet se posljednjih godina ubrzano mijenja, a sve je kulminiralo pandemijom bolesti Covid-19 koja je rezultirala i nekim pozitivnim promjenama. Tako se u ovom postpandemskom vremenu ljudi sve više brinu o svom zdravlju, o tome što unose u sebe, jesu li dovoljno fizički aktivni te kakvo im je mentalno zdravlje. Industrija wellbeinga neprestano je u porastu, jer se ljudi velikim dijelom okreću zdravim izborima i preslaguju životne prioritete. Wellbeing je izraz koji opisuje koliko se dobro osjećamo. Vrlo je subjektivan, za svaku je osobu drugačiji i u potpunosti se temelji na našim mislima, osjećajima, ponašanju i navikama. Izgradnjom određenih navika možemo poboljšati svoj wellbeing, a dobra je vijest da to može svatko.



Današnji bazen ljudskih resursa izgleda potpuno drugačije. Zaposlenici traže i očekuju više od poslodavaca, žele raditi u okolini koja brine o njihovom cjelokupnom wellbeingu - tijelu, umu i duhu. Upravo sretna i zdrava radna snaga je ključna za postizanje vrhunskih poslovnih rezultata.

Postoji nekoliko načina kako možemo jednostavno poboljšati wellbeing na radnom mjestu, a u nastavku donosimo neke od njih.

Ukoliko pojedina vrsta posla odnosno radno mjesto to omogućava bilo bi dobro pružiti zaposlenicima mogućnost kreiranja radnog rasporeda, što uključuje i kombiniranje rada u uredu i onoga od kuće. Zatim, poželjno je osigurati ugodnu radnu okolinu sa što više prirodnog svjetla, zelenila, laganim muzikom i neutralnim bojama bez distrakcija. Uz klasične napitke kavu i čaj, omogućiti zaposlenicima uživanje u zdravijim napitcima poput matche, koja je puna antioksidansa, vitamina i minerala te odlična za fokus i koncentraciju. Nadalje, bilo bi poticajno ponuditi zaposlenicima meditaciju na radnom mjestu ili osigurati prostoriju gdje se mogu istegnuti ili odraditi kratki trening, kao što to rade najveće svjetske kompanije poput Googlea, Nikea i dr. Jednako tako, važno je njegovati osjećaj svrhe kod svojih ljudi i pomoći im da otkriju svoje snage. Posljednje, ali ne i najmanje važno, bitno je odabrati odgovarajući ergonomski stolac za svoje zaposlenike.

U narednim godinama možemo očekivati sve proaktivnije načine na koje tvrtke pomažu zaposlenicima u razvoju wellbeinga, zadržavajući na taj način najtalentiranije ljude. ■



Eurovilla

Ključ našeg uspjeha leži u vjerovanju da je svaki klijent jedinstven, a svaka nekretnina ima svoju priču.

IZVOR FOTOGRAFIJA
Eurovilla



Zagreb, Centar, Hebrangova, luksuzan trosoban stan površine 106 m², cijena 599.000 Eura



Zagreb, Radnička, četverosoban stan s garažnim parkirnim mjestom, 80 m², cijena najma 1.600 Eura

Eurovillin tim čine licencirani agenti za nekretnine, stručna pravna služba, menadžeri, voditelji ureda, marketinški stručnjaci, programer i fotografi čiji rad čini iskustvo posredovanja iznimno jednostavnim. Uredi su prilagođeni ugodnom poslovanju, gdje se poštuju različitosti, a izvrsnost se nagrađuje, što rezultira motiviranim i zadovoljnim zaposlenicima.

Eurovilla je započela svoj put 2002. godine kao manja obiteljska tvrtka, a danas s ponosom može istaknuti svoj veliki uspjeh kao vodeća agencija za nekretnine u Zagrebu s poslovnicama u Splitu, Rovinju, Puli te Dubrovniku. S obzirom na dvadeset godina iskustva, Eurovilla je uspješno evoluirala iz skromnih početaka u veliko poduzeće s iznimnim dostignućima. Ključ našeg uspjeha leži u vjerovanju da je svaki klijent jedinstven, a svaka nekretnina ima svoju priču.

Tim od 50 stručnjaka i preko 20.000 zadovoljnih kupaca čine srž naše filozofije posvećene osiguravanju da proces pronalaska savršenog prostora bude ugodan za svakog klijenta.



Istra, Kanfanar, kamena vila s bazenom i sportskim terenima, 359 m², cijena 1.120.000 Eura



Split, atraktivan trosoban stan površine 108 m², cijena najma 1.300 Eura

Unatoč zauzimanju pozicije vodeće agencije za nekretnine u Hrvatskoj, Eurovilla ne miruje. Svakodnevno radimo na unapređenju usluga, poslovanja te sebe samih. Naša predanost razumijevanju i prilagođavanju novim okolnostima te kontinuiranom radu na vlastitom usavršavanju kroz edukacije čini nas jedinstvenima na tržištu.

Naša jedina misija ostaje ista - biti najbolji u onome što radimo kako bismo najbolje služili u svim potrebama vezanim uz nekretnine. Eurovilla nije samo posrednik u kupoprodaji nekretnina, ona je partner koji sluša, razumije i gradi trajne odnose utemeljene na poštovanju i vrhunskoj usluzi. ■

MET BOUTIQUE HOTEL

IZVOR FOTOGRAFIJA
Bojan-Haron Markičević

MET Boutique Hotel smješten u Praškoj ulici specifičan je slučaj među više recentno otvorenih hotela u zagrebačkom središtu. Dok su ostali hoteli zaposjedali za nove potrebe adaptirane stare donjogradske zgrade, ovaj je, pod arhitektonskim autorstvom renomiranog ureda IVANIŠIN. KABASHI. ARHITEKTI, stvorio interpolaciju na mjestu zapuštene ugrađene zgrade na adresi Praška 4 i susjednog potkrovlja kuće Singer na uglu Praške ulice i Trga bana Jelačića. Novi hotel pažnju prolaznika privlači modernim staklenim pročeljem, koje se reflektiranjem susjednih historičističkih pročelja skladno uklapa u okolinu otvarajući pogled u unutrašnjost hotela.

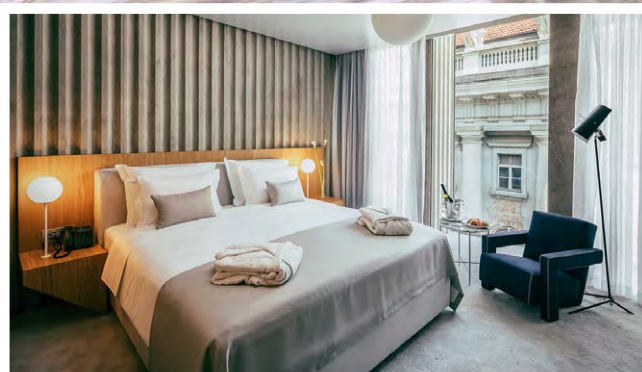
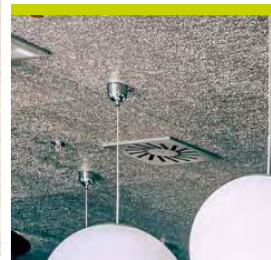
Upravo je tema prodiranja i preklapanja eksterijera i interijera arhitektima bila iznimno važna. Ona se očituje u postavljanju terase restorana na petom katu hotela, točno u visini alegorijskih skulptura Rudolfa Valdeca na zgradi Croatia osiguranja smještenoj preko puta u Praškoj ulici, koje su tako postale dio doživljaja interijera. Osim toga, nadstrešnica terase koso je odrezana prema sjeveru kako bi otvorila pogled na tornjeve Katedrale i "propustila" ih u interijer, a pod od različitih vrsta kamena u restoranu nastavlja se i na terasi.



Smještaj u samom centru grada u neposrednoj blizini vrijednih spomenika tako je iskorišten da pojača doživljaj gostiju hotela. S druge strane, zgrada je oblikovana tako da se vijencem i pročeljem prema Trgu bana Jelačića nastavlja na uglovnu kuću Singer, dok je s druge strane prema Zrinjevcu ona malo viša od susjedne zgrade i stoga volumenom istaknuta u prostor ulice. Vijenac građevine prema Praškoj ulici nije vodoravan kako je to uobičajeno, nego je lagano nagnut prema jugu paralelno s nagibom ulice, a taj jedva primjetni otklon od horizontale stvara prostornu napetost i čini da je zgrada hotela, premda u svakom smislu nova i suvremena, uklopljena u svoju okolinu. Svojevrsno proširenje javnog prostora ulice stvoreno je formiranjem atrija u unutrašnjosti parcele iz kojega se ulazi u sam hotel, kafić i tri lokala orijentirana na ulicu.

Velika pažnja posvećena je i projektiranju interijera javnih prostora hotela, soba, apartmana, dvorana za sastanke i spa zone. U konstrukciji i završnim oblogama upotrebljeni su prirodni i

umjetni materijali u skladnim i ponekad neočekivanim međuodnosima. Elementi armiranobetonske protupo- tresne konstrukcije profilirani su izvedbom u posebnoj oplati s okomitim profilacijama - kanelurama i ostavljeni vidljivima. Na njih se nadovezuje prokoneški mramor s gotovo ravnim, okomito postavljenim sivo - bijelim prugama uz još nekoliko vrsta crvenog, sivog i ljubičasto - plavog mramora, potom draperije - prozirne i neprozirne zavjese, tekstilne obloge podova i zidova, ravna i zakrivljena ogledala te posebne stropne ploče od aluminijske pjene razvijene za kanadsku avioindustriju.





Ugrađeni namještaj izrađen je od hrastovine u različitim tonovima, a interijeri su opremljeni klasicima europskog dizajna od Le Corbusiera, Gerrita Rietvelde i Vica Magistrettija, do domaćeg velikana Bernarda Bernardija. Osim boja samih materijala - betona, aluminija, kamena, korištene su elementarne i jake boje - crvena, bijela i nekoliko tonova modre i plave.

Vrlo važan element interijera hotela su 15 metara duga tapiserija te poliptih na aluminijским pločama dimenzija 10x8 metara umjetnice Katarine Ivanišin Kardum, iz serije "Isto nebo" s motivima planina, izrađeni posebno za ovaj interijer. Tapiserija s izrazito plavim nebom postavljena iza recepcije od crvenog mramora nastavlja se iz širokog prostora u uski hodnik koji vodi u prostor bara. S druge strane hodnika po-



stavljeno je zrcalo pa se stječe dojam prolaska kroz kanjon između mekih, tkanih površina. Aluminijske ploče s reljefnim tiskom ogromne planine smještene su na postamentu od crvenog mramora u prostoru glavnog stubišta, gdje se kroz refleksije slika i svjetlosti na sjajnim površinama stvara vrlo neobičan dojam lebdenja, čime je istaknut svojevrsan mineralni karakter interijera. ■

VAŠ POUZDANI VELEPRODAJNI PARTNER



Kralj Commerce je tvrtka s više od 30 godina iskustva na poslovima vezanima uz unutarnju i vanjsku trgovinu, trgovinu bijelom i ugradbenom tehnikom te rezervnim dijelovima.

Već smo desetljećima pouzdan partner brojnim veleprodajnim kupcima koji se bave izradom namještaja, dizajnom interijera i trgovinom bijele tehnike koji većinu potrebnih uređaja mogu nabaviti na jednom mjestu.

U našoj ponudi možete pronaći širok asortiman renomiranih marki: Bosch, Electrolux, AEG, Gorenje, Hisense, Samsung, LG, Faber, Elica, Blanco, Franke, Schöck i drugih.

Roba iz našeg asortimana je većinom dostupna odmah nakon evidentirane uplate, a preuzimanje se obavlja na dvije glavne lokacije - veleprodajno skladište u Sesvetama te kod izložbeno-prodajnog salona u Dubravi, na adresi Čulinečka cesta 81.

Prepoznati smo po jednostavnosti i praktičnosti tako da svoje kupce možete poslati u naš izložbeno-prodajni salon gdje na licu



mjestu mogu vidjeti i odabrati uređaje uz asistenciju našeg stručnog osoblja. Kupci dobivaju informativnu ponudu na temelju koje vama možemo ponuditi robu u skladu s ugovorenim veleprodajnim uvjetima.

Informacije o dobavlivosti i cijenama komuniciramo transparentno. Putem naše web stranice u svakom trenutku možete vidjeti cijene i dostupnost uređaja, kao i sve bitne podatke o aparatima, poput ugradbenih dimenzija, skica i slično.

Robu koju nemamo na stanju možemo naručiti te vam jasno komunicirati okvirne rokove isporuke. Svi modeli dostupni za narudžbu vidljivi su u službenom cjeniku, a možete nas oko svih detalja kontaktirati slanjem upita e-mailom ili telefonski.

Iz godine u godinu ostvarujemo najviše bonitetne ocjene, koji su potvrda našeg predanog rada i posvećenosti i maloprodajnim i veleprodajnim kupcima. ■

Čulinečka cesta 81 10040 Zagreb

01 2993 382

prodaja@kralj.hr



AEG

BLANCO



BOSCH



Electrolux

elica
aria nuova

FABER
AIR MATTERS

FRANKE

gorenje
Life Simplified

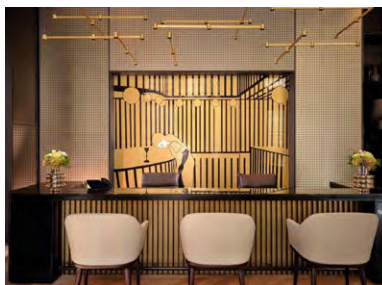
Hisense

SAMSUNG

Početak listopada prošle godine u Zagrebu je otvoren prvi hotel u Hrvatskoj pod brendom Art'otel. Ovaj brend okuplja hotele smještene u središtima europskih metropola poput Amsterdama, Berlina, Kölna, Londona i Rima, koje karakterizira suvremeni arhitektonski jezik i interijeri oplemenjeni umjetničkim djelima. Svaki hotel naime izlaže zbirku originalnih umjetničkih djela oblikovanih ili posebno odabranih za svaki pojedini Art'otel, što svakog od njih čini jedinstvenom umjetničkom galerijom.

Art'otel

HOTEL KAO UMJETNIČKA GALERIJA



Umjetnički koncept hotela povjeren je studiju za dizajn interijera Digital Space, koji je odlučio odati počast našem svjetski poznatom umjetniku rođenom u Zagrebu – Borisu Bućanu. Bućan pripada New Art Practice generaciji umjetnika koji su se zainteresirali za kombiniranje vizualne umjetnosti s novim tehnologijama kao što su fotografija, polaroidi, fotokopije, film, video i grafički dizajn. Njegov rad iznimno je cijenjen u svjetskim okvirima pa je tako, među ostalim, izlagao i u MoMA-i i Tate-u, a danas Art'otel Zagreb predstavlja platno kojim se ljudi mogu povezati s umjetnikovim nasljeđem stvarajući emotivnu vezu s njegovim osebnim izričajem. Rad nastao pred kraj umjetnikova života dočekuje goste na samom ulazu, usmjeravajući i samo oblikovanje prostora recepcije, da bi svaki idući prostor bio prožet njegovim odvažnim i osebnim djelima, pretvarajući hotel u živuću galeriju i jedinstven hommage zadivljujućem kreativnom putovanju ovog umjetnika. ■

29

Art'otel Zagreb smješten je unutar zgrade Židovske liturgijske općine, jednog od najljepših primjera zagrebačke Art Déco arhitekture, a koja je djelo poznatih arhitekata Freudenreich & Deutsch iz 1928. godine. Zato se pri rekonstrukciji i prenamjeni u hotel, kroz suradnju s konzervatorima, iznimna pažnja posvetila očuvanju autentičnog izgleda i povijesne važnosti same zgrade. Hotel koji spada u kategoriju heritage hotela ima 110 soba, 4 sobe za poslovne sastanke, fitness i spa zonu s unutarnjim bazenom, restoran i bar u prizemlju te posebno atraktivan rooftop bar s panoramskim pogledom na staru gradsku jezgru.



32 / 2024

PRIMAT RD

HERALDI

IZVOR FOTOGRAFIJA
Ante Dvoravić

Brend Herald i već godinama u Hrvatskoj predstavlja sinonim za visoku modu, nudeći u svoja dva multibrand prodajna mjesta u Zagrebu žensku i mušku odjeću i obuću vrhunskih svjetskih modnih marki. Ljubiteljicama i ljubiteljima mode pruža mogućnost kupnje komada iz najnovijih kolekcija brendova kao što su: Jil Sander, Victoria Beckham, Proenza Schouler, Paul Smith, Canali, Golden Goose, Church's, Joseph, Simkhai, Canali i drugi.

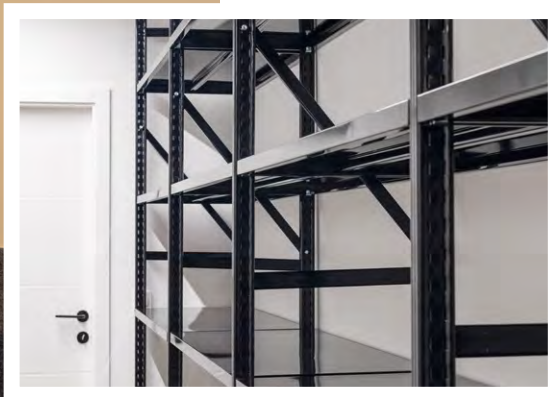
U Frankopanskoj ulici u samom središtu Zagreba, na istoj adresi na kojoj se nalazi i prodajno mjesto Heraldija, smješteni su i njihovi uredi. Brojne reference kad je riječ o uređenju i opremanju uredskih prostora bile su najbolja preporuka za Herald i da Primat RD-u povjeri projekt uređenja i opremanja njihovog sjedišta. Osnovna ideja bila je da ured od 70-ak kvadrata bude elegantan i decentan, čemu je doprinijela i prevladavajuća crna boja. Projekt uređenja uključivao je prostor s 4 radna mjesta, ured direktora, sobu za sastanke, čajnu kuhinju i racionalan skladišni prostor.



Poštujući želje klijenta u prostor su prema idejnom projektu postavljeni ugradbeni uredski ormari sive boje bez ručnika sa otvaranjem na potisak, kako bi bili maksimalno diskretni, police za vješanje odjeće od poliranog inoxa, uredski stolovi i ladičari i direktorski stol s akustičnim pregradbenim panelom brenda Nowy Styl, uredski stolci to-sync, direktorski stolac Lodro njemačkog proizvođača Dauphin i konferencijski stol i stolci brenda Scan Sorlie. Naposljetku, skladište je opremljeno metalnim skladišnim ormarima crne boje, a ista boja odabrana je i za opremanje čajne kuhinje. ■



**"MODNO OSVIJEŠTENI UREDI"
U SREDIŠTU ZAGREBA**



31



JOOP!

SLUŽBENO
ODIJEVA



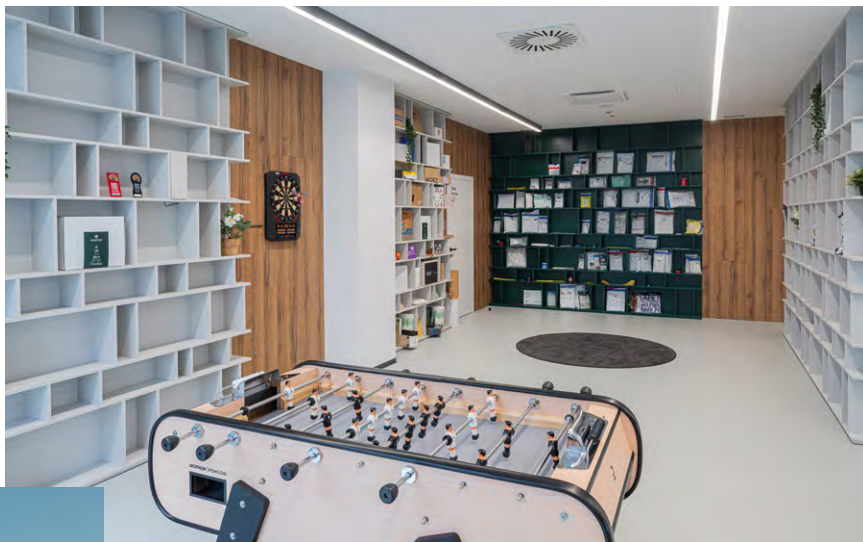
**HRVATSKI
NOGOMETNI
SAVEZ**
CROATIAN FOOTBALL FEDERATION

MODEPACK

IZVOR FOTOGRAFIJA
Domagoj Kunić



Iako na tržištu postoji tek šest godina, Modepack je već jedan od globalnih lidera u proizvodnji visokokvalitetne ambalaže za logistički prijevoz robe, s naglaskom na e-trgovinu i kurirske dostave te sigurnosno pakiranje za novac i dragocjenosti. Izvoze na 32 svjetska tržišta, a krajem prošle godine završili su investiciju vrijednu 8.3 milijuna eura u novi pogon u Velikoj Gorici, koji im omogućuje udvostručenje kapaciteta proizvodnje kurirske i sigurnosne ambalaže. Amazon, DHL, Adidas, H&M, Vans, DPD, Loomis, brojne europske financijske institucije, kao i burza dijamanta u Antwerpenu (AWDC) samo su neki od brojnih korisnika kurirske i sigurnosne ambalaže ove zagrebačke tvrtke.



Na krovu tvornice već imaju solarnu elektranu s tisućama solarnih panela, a “posadili” su i prvi solarni cvijet u Hrvatskoj Ecoplant. Ovaj solarni cvijet jedinstvena je kombinacija dizajna, funkcionalnosti i zelene inovacije. Nadahnut prirodnim procesima kao što je fotosinteza, kombinira estetiku cvijeća s visoko učinkovitim solarnim pločama. Poput pravog suncokreta prati kretanje sunca povećavajući “žetvu” sunčeve energije te predstavlja istovremeno i simbol ljepote i tehnološkog napretka.

Upravo je Modepack odličan primjer modernih tvrtki koje ne stavljaju svoje zaposlenike u „uredske kutije“, već su im osigurali dinamičan, zanimljiv i prostor ugodan za rad. Osim visoke



MODEPACK U 2023. ULOŽIO 8.3 MILIJUNA EURA U NOVI POGON TE "POSADIO" PRVI SOLARNI CVIJET U HRVATSKOJ

estetike prilikom projektiranja vodilo se računa o tome da svako radno mjesto osim maksimalne udobnosti ima i dozu topline. Primat RD odabran je kao provjeren partner prilikom opremanja pa su tako Modepacku isporučeni stolovi i stolci brenda Infinity, uredski stolci With me brenda Nowy Styl, stolovi Pedrali te za kantine stol i stolci proizvođača Infinity. ■

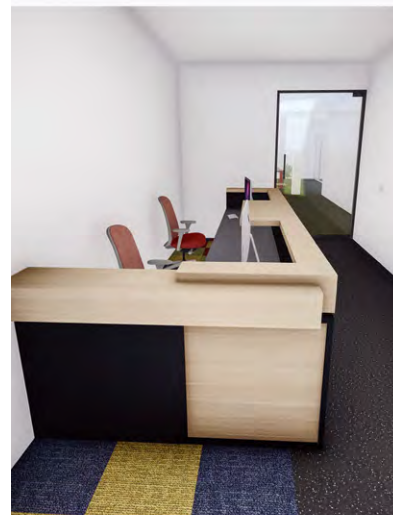


ZUBAK

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

I za tvrtke AutoZubak stoji 45 godina iskustva u prodaji i održavanju vozila, a ime je kroz godine na hrvatskom tržištu postalo prepoznatljivo po pružanju klijentima cjelovitih rješenja za sve vezano uz automobile iz Volkswagen grupacije. Tvrtka je u međuvremenu izrasla u Zubak grupu, uspješnu grupaciju koju čini 6 različitih brendova, a čiji je slogan „Svatko je za nešto nadaren“. On na najbolji način potvrđuje kako od svojih početaka predanim i stručnim radom stvaraju vrhunsko iskustvo za svoje klijente, ali i zaposlenike.

Upravo su zaposlenici srce svake tvrtke pa stoga nimalo ne čudi najnovije ulaganje Zubak grupe u uređenje i opremanje ureda u Velikoj Gorici u skladu s modernim zahtjevima. Samo uređenje obuhvatilo je urede, multifunkcionalnu dvoranu, dvoranu za sastanke s čajnom kuhinjom, prostore za zaposlenike te recepcijski pult. Osnovna ideja bila je da prostorom dominiraju jednostavne i nepretenciozne linije te komadi namještaja koji upečat-

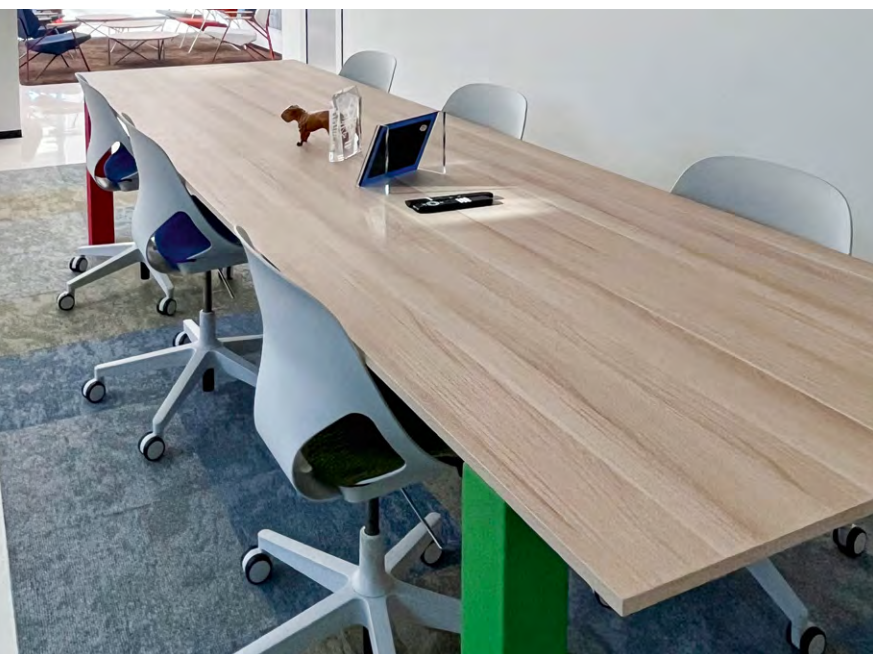


MODERNI UREDSKI PROSTORI



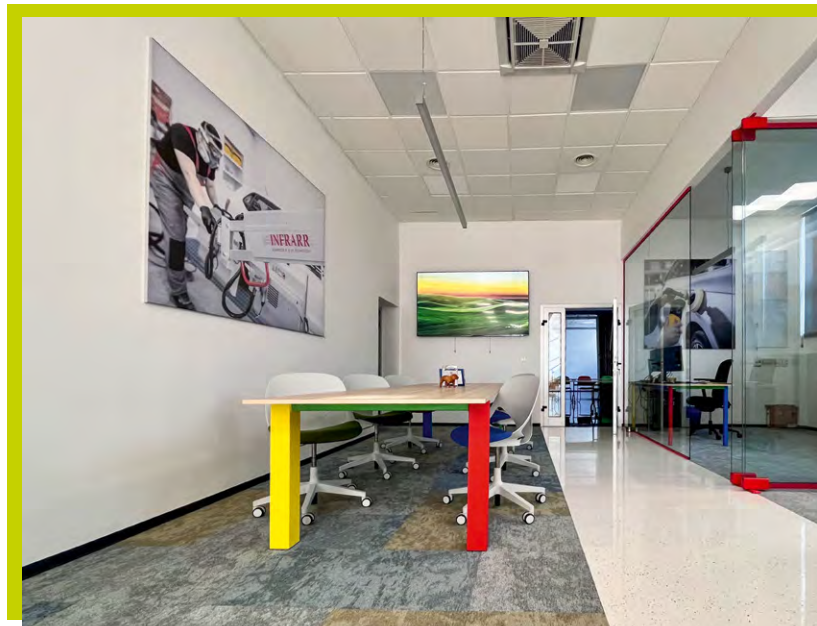
Ijivim detaljima razbijaju strogi poslovni koncept i donose opuštenost i ležernost.

Ulazna točka u svakom uredu je recepcija i tu je Primat RD, koji potpisuje idejni projekt i realizaciju cjelokupnog uređenja sjedišta Zubak grupe, osmislio upečatljivo i funkci-

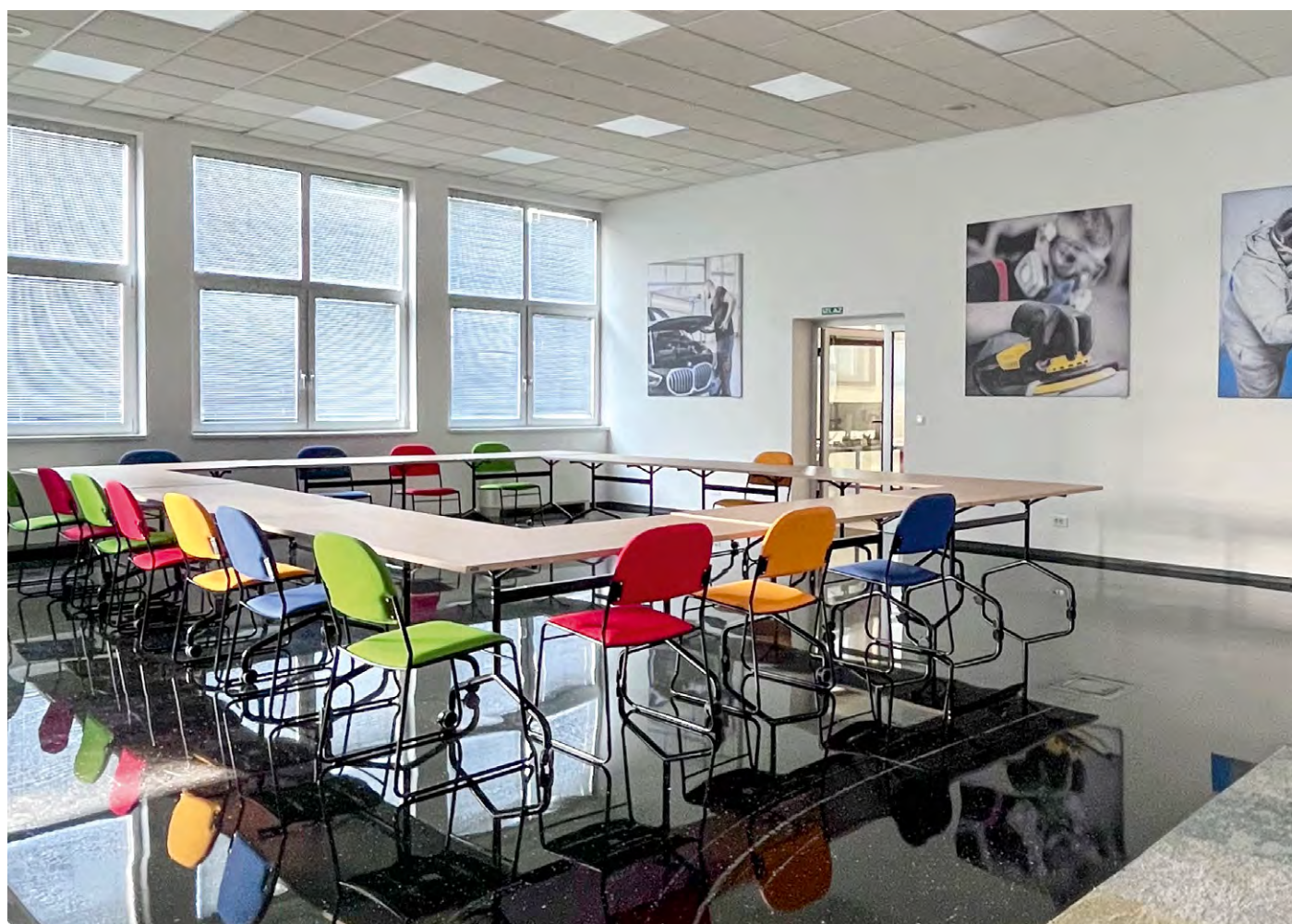


onalno rješenje. Središnje mjesto u ovom prostoru je svakako multifunkcionalna dvorana, površinom velik prostor s jako dobrom rasvjetom. Njen je potencijal maksimalno iskorišten postavljanjem stolova FLIB sa sklopivom radnom pločom, brenda Nowy Styl. Upravo funkcionalnost preklapanja stola iz vodoravnog u okomiti položaj na krajnje jednostavan način multifunkcionalnu dvoranu iz učionice ili prezentacijske dvorane pretvara u prostor za neobavezno druženje zaposlenika. Kako bi se razbila strogoća ovog prostora odabrani su, također, stolci brenda Nowy Styl - model Vesta, sa crnim nogama i tapeciranim sjedištem te naslonom intenzivnih boja. Kao i stolovi, i stolice nude mogućnost uštede na prostoru na način da se nakon korištenja slože na odgovarajuća kolica.

Dvorana za sastanke dobila je stol sa pločom drvnog dekora i šarenim metalnim nogama u osnovnim bojama (plava, zelena, crvena i žuta) te uredske stolce Zeph brenda Herman Miller, moderne i ergonomski na najvišoj svjetskoj razini. Svi uredi opremljeni su radnim stolicima Lino, također, Hermana Millera. ■



**ZUBAK GRUPA SVOJIM ZAPOSLENICIMA
OMOGUĆILA RAD U VRHUNSKOM
RADNOM OKRUŽENJU**



ZAGREB

Predstaviti jedan grad kroz njegovu arhitekturu moguće je učiniti kroz povijesni pregled, presjek arhitektonski najuspješnijih ostvarenja ili kroz izbor onih zgrada koje zauzimaju posebno mjesto u svakodnevici njegovih stanovnika.

grebačko premijerno izdanje privuklo je oko 1400 posjetitelja, većinom Zagrepčana, ali i turista iz BiH, Slovenije, Španjolske i Velike Britanije.

ZAGREBAČKI VRTIĆI I ŠKOLE

Osnovna škola Augusta Šenoje,

arh. Ivan Zemljak, 1932. godina

Škola na Selskoj cesti jedno je u nizu vrsnih ostvarenja zgrada za odgoj i obrazovanje arhitekta Ivana Zemljaka. Ogladni je primjer novih nazora o edukativnom prostoru te dostignuća arhitektonske produkcije 30-ih godina 20. stoljeća. Zemljak objedinjuje arhitektonske i pedagoške vrijednosti vremena u paviljonskom sklopu naglašene tlocrtne simetrije i kompozicije prožimajućih volumena (muškog i ženskog odjeljenja te dječjeg skloništa s katnom gimnastičkom dvoranom) povezanih trijemom. Cilj novog prostornog i oblikovnog koncepta u funkciji je stvaranja zdrave sredine, usklađene s najvišim suvremenim pedagoškim i higijensko-tehničkim standardima te odgovarajućim funkcionalnim i konstruktivnim načelima. Pažljivo je artikulirano urastanje objekta u konfiguraciju terena, kao i dispozicija i oblikovanje raznovrsnih vanjskih prostora za odmor i rekreaciju (igralište, bazen i pješčanici, natkrivena i sjenovita mjesta). Ova škola, uz onu na Jordanovcu, skladom sadržaja i forme predstavlja značajno dostignuće moderne arhitekture koje je poslužilo kao uzor kasnijim ostvarenjima odgojno-obrazovnih objekata. Već 1933. godine predstavljena je u Parizu na izložbi moderne arhitekture te publicirana u tematskom



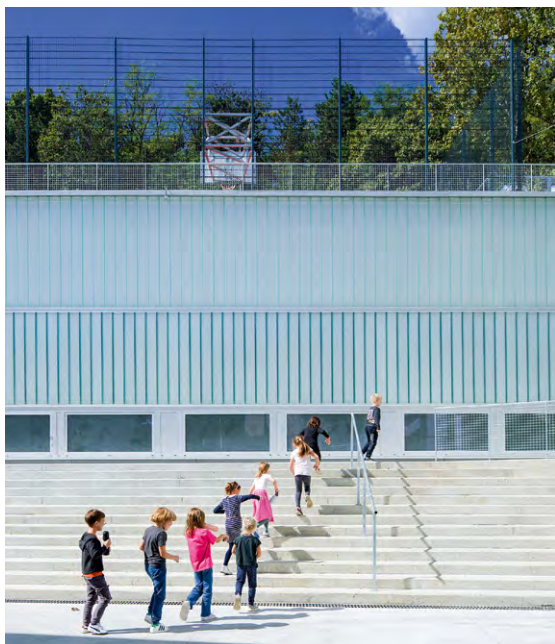
Osnovna škola Augusta Šenoje

Ovaj pregled zagrebačke arhitekture odlučili smo temeljiti na ove jeseni održanom festivalu Zagreb Open House, koji je zamišljen upravo kao promocija najatraktivnijih zagrebačkih arhitektonskih djela. U sklopu festivala tijekom tri dana predstavljeno je 35 zagrebačkih kuća, od najstarije zagrebačke građevine – Popovog tornja sagrađenog 1247. godine do recentnih realizacija poput zgrade SEECCEL (Centar za poticanje poduzetništva jugoistočne Europe) autora Igora Frančića, od urbanizma novozagrebačkog naselja Dugave iz 70-tih godina prošlog stoljeća, do arhitektonske minijature J28, višenamjenskog ateljea umjetnika Silvija Vujčića, arhitektice Ane Lisonek iz 2021. godine.

Cilj Open House festivala, prvi put održanog 1992. godine u Londonu, jest potaknuti građane na razmišljanje o vrijednostima grada te na zalaganje za dobro osmišljeno i planski izgrađeno okruženje. To uključuje i promišljanja načina na koji se arhitektura bavi ekološkom, socijalnom i gospodarskom održivošću. Open House festivali diljem svijeta, već više od tri desetljeća fokusirani su na predstavljanje urbanih krajolika 54 grada poput Kopenhagena, New Yorka, Atene, Lisabona, Praga i Beča, a kojima godišnje nazoči gotovo milijun ljudi. Za-



Osnovna škola Augusta Šenoje



broju prestižnog časopisa L'architecture d'aujourd'hui, posvećenog školskim objektima.

Foto: openhousezagreb.org

OŠ Ksavera Šandora Gjalsokoga

autor izvornog projekta Željko Žlof, 1961. godina, autori rekonstrukcije i dogradnje Zoran Boševski, Boris Fiolić i Željko Golubić, 2022. godina

Osnovna škola Ksavera Šandora Gjalsokoga je izgrađena 1961. godine prema projektu arhitekta Željka Žlofa na umjetnom platou formiranom na strmoj padini, kao škola paviljonskog tipa s učionicama raspoređenima duž ulice po tipologiji češlja, koje kao da slijede ritam susjednih obiteljskih kuća. Kako prvotni projekt nije predvidio izgradnju sportske dvorane, pola stoljeća kasnije javila se potreba za rekonstrukcijom koja je i realizirana 2022. godine.

Na iznimno zahtjevnoj lokaciji dogradnja se priljubljuje uz postojeću školu i ukapa u teren. Slijedeći prostornu logiku postojeće škole zadani program se raspoređuje oko niza atrija i dvorišta s ciljem stvaranja suvremenog edukativnog prostora, koji s postojećom školom čini jedinstvenu cjelinu. Budući da je novogradnja velikim di-

OŠ Ksavera Šandora Gjalsokoga



jelom ukopana u teren, pročelja su izvedena od profiliranog stakla s translucenčnom izolacijom kako bi se preko atrija u što većoj mjeri ostvario kontakt s nebom, s ciljem stvaranja što ugodnijeg prostora za boravak djece.

Foto: Robert Leš

Odgajno-obrazovni kompleks Središće

arh. SANGRAD + APV, 2021. godina

Pristup urbanoj dispoziciji kompleksa naslanja se na plansku matricu Novog Zagreba. Kompoziciju čini linearan potez ortogonalnih građevina uz istočni rub parcele. Kuće drže isti pravac - obostrani perimetar i strogi visinski međudnos. Američka škola formira sjeveroistočni kut, hrvatska osnovna škola jugoistočni, a dječji vrtić je neutralna, niska struktura u sredini. Objekti su istog nazivnika, u dijalogu oblika i strukture grade prostor oko unutrašnjih dvorišta i naglašavaju intimnost odnosno sigurnost introverti-



Odgajno-obrazovni kompleks Središće

ranog. Volumeni projektiranih građevina akceptiraju i ističu zatečenu topografiju, a odnos prema tlu je naglašen. Prihvaćena je činjenica nivelete okolnih kolnih ploha vidljiva u kontaktnoj zoni prema zemlji. Teren se dijelom nasipava i sjedinjuje s nivoima ceste i nule prizemlja okolnih stambenih objekata, a dijelom upušta i drži postojeće snižene nivelete zatečenog tla. Pri tome se naglašava nivo razine nule (nivo pristupnih cesta i prizemlja okolnih zgrada) u odnosu na kontaktnu zonu uz postojeću razinu zemlje, čija je niveleta zadržana uz projektirane građevine-kuće koje u primijenjenoj tehnici, u plitkoj cezuri jednim dijelom lebde nad tlom. Kao i kod Američke internacionalne škole i Dječjeg vrtića, organizacija prostornih skupina kod Osnovne škole kružno je vezana uz unutrašnje dvorište.

Foto: Robert Benson Photography

ZAGREBAČKI URBANIZAM

Dugave

autori Ivan Čižmek, Tomislav Odak, Zdenko Vazdar, Tomislav Bilić, 1970 - 1976. godina

Novozagrebačko naselje Dugave građeno je 1970-ih godina na krajnjem jugoistoku grada prema provedbenom urbanističkom planu Urbanističkog zavoda Grada Zagreba iz 1975. godine.

mrežom pješačkih puteva. Arhitekti na taj način žele ublažiti grubu pravokutnost klasične gradnje novih kvartova i time dobiti humaniji, topliji kvart. Naime, za razliku od za ostala novozagrebačka naselja karakterističnog kvadratnog tlocrta, Dugave se razvijaju u kružnim i polukružnim strukturama, čime je izbjegnuta strogost i monotonost moderne gradnje. Posebna pažnja posvećena je pejzažnom uređenju javnih površina i središnjeg parka te ozelenjenih dvorišta unutar stambenih polublokova. Kolni promet unutar naselja izdvojen je od pješačke zone, a dodatnu kvalitetu daje mu zeleni prsten – kružna ulica koja okružuje Dugave, zasađena stablima i raskošnim zelenilom.

Foto: openhousezagreb.org



Projektiranje centra i stambene zone naselja povjeren je autorskom timu kojeg su činili arhitekti Ivan Čižmek, Tomislav Odak, Zdenko Vazdar i Tomislav Bilić.

U svom radu oni izravno implementiraju u to vrijeme aktualne francuske planerske prakse, po uzoru na koje u Dugavama realiziraju novi urbanistički koncept stambene zajednice s poluotvorenim višestambenim blokovima, stambenim dvorištima, obiteljskim kućama i autonomnom

NOVI ŽIVOT STARIH KUĆA

Lauba – kuća za ljude i umjetnost

AGP dizajn i Morana Vlahović, 2011. godina

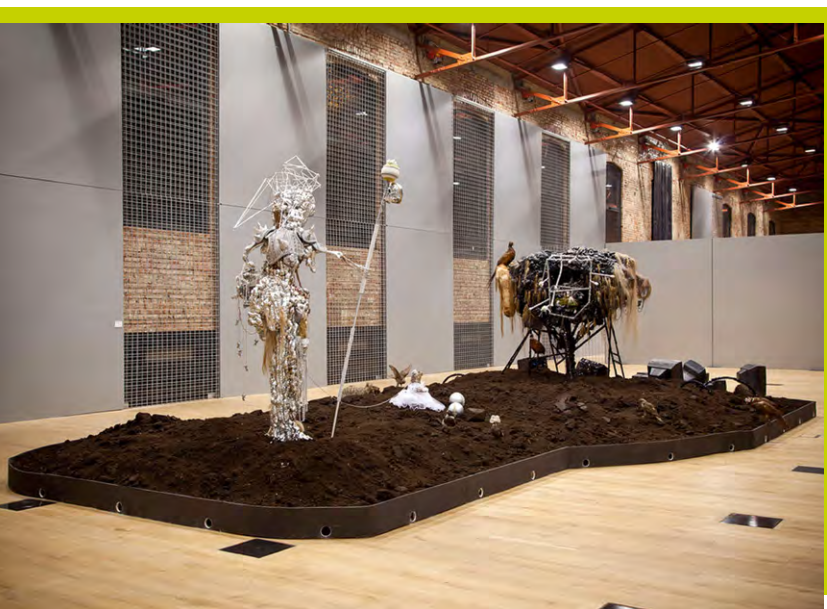
Ovaj objekt je 1910. projektiralo građevinsko poduzeće Emil Eisner i Adolf Ehrlich. Tada je služila kao jahaonica u sklopu vojnog kompleksa austrougarske vojske, a kasnije postaje tkaonica Tekstilnog kombinata Zagreb, koji ovdje djeluje do 2008. godine. Zgrada Laube je jedina sačuvana zgrada iz tog kompleksa i ima status spomenika kulture. Priča o zgradi kakva je danas počinje nakon arhitektonskog natječaja provedenog u ožujku 2007. godine, na kojem je odabran projekt koji potpisu-



je arhitektonski trio na čelu s Alenkom Gačić-Pojatinom, u suradnji s Brankom Petković i Anom Krstulović. Oblikovanje interijera kasnije preuzima Morana Vlahović.

Lauba je danas jedan od rijetkih primjera potpune arhitektonske rekonstrukcije napuštenog industrijskog prostora. Adaptirana je na način da je povijesno bogatstvo slojeva kuće ne samo očuvano ili konzervirano nego i izloženo, i to tako da se uz izlaganje zbirke paralelno izlaže i sama kuća. Rekonstrukcija je obuhvaćala rušenje međukatne konstrukcije, uklanjanje postojećih obloga, sanaciju bitnih konstruktivnih elemenata i oblačenje u "novo ruho". Tako su od postojećeg krovišta zadržani čelični rešetkasti nosači, a kao završni pokrov odabrane su aluminijske ploče. Uklonjena je vanjska žbuka te su rekonstruirane originalne profilacije, a pročelje je obojano u sjajnu crnu boju, masnu poput lijevanog bitumena. Nakon uklanjanja žbuke sa unutrašnje strane, zidovi od cigle su, također, samo impregnirani. Memorija na konjušnicu ostvaruje se upotrebom za suvremene galerijske prostore gotovo starinskih materijala poput drvenog poda, koji bojom i mirisom podsjeća na pijesak i slamu.

Suprotno od izložbenog prostora, za uredske prostorije na galeriji su korišteni suvremeni materijali. Interpolirani kubus u koji su smješteni uredi je presvučen crnim staklima i kao da lebdi nad izložbenim prostorom čineći volumen unutar volumena, formirajući šetnicu s koje se pruža pogled na izložbeni prostor. Prizemni dio je ostavljen prohodan kako bi se maksimalno ekonomizirao izložbeni prostor.



Aluminij, materijal s konotacijama suvremenosti, je apliciran u kuću kao novi sloj koji prati uvođenje nove namjene. Pojavljuje se u prostoru u obliku montažno-demontažnih panela čijim se skidanjem sa zidova izlaže povijesno zide od opeke. Istovremeno svaki skinuti panel postaje dio nebrojenih prostornih konstelacija na parteru hale gdje se izlaže zbirka. Na taj se način kuća i zbirka neprestano igraju, čime je ostvarena neuhvatljivost identiteta interijera - on se konstantno mijenja i u prostornom smislu i u smislu atmosfere.

Foto: Damir Žižić



Urania – prostor kreacije

arh. 3lhd, 2019. godina

Staro kino Urania jedno je od mnogih kina izgrađenih početkom 20. stoljeća u urbanim blokovima zagrebačkog donjeg grada. Iako je zgrada izgrađena 1939. godine, cijela je struktura bila vrlo dobro očuvana, s potpornim stupovima, glavnim lukovima u velikoj dvorani i svim stropovima - posebnim primjerom prvih betonskih konstrukcija s uzdužnim, uskim strukturnim rebrima iz tog razdoblja.

Pri projektiranju su autori nastojali sačuvati većinu zatečenog i od originalna četiri volumena sačuvali su tri: trokatnu ulaznu zgradu, ulazni lobi i veliku dvoranu. Jedini volumen koji je iz konstruktivnih razloga morao biti uklonjen je ulazni paviljon koji je zamijenjen novim staklenim paviljonom.

Nekadašnja kinodvorana, prostor bazilikalnog presjeka bez prirodnog osvjetljenja, sa srednjom lađom visine devet metara i dvije bočne lađe visine tri metra, postala je uredski prostor Studija 3LHD. Najveći izazov arhitektima bio je pretvoriti takav neosvijetljen volumen u radni prostor, a njihov odgovor bio je podijeliti srednju lađu u dvije etaže. Potom je donjoj etaži svjetlo osigurano tako da su bočne lađe pretvorene u vanjske atrije, dok je na gornjoj etaži krov ostakljen cijelom dužinom dvorane u širini od tri metra.

Prednji dio kuće, lobi kina i ulazni paviljon, javni je prostor u kojem se nalaze polivalentna dvorana za održavanje raznih kulturnih događanja te cafe bar s dvorišnom terasom.

Foto: Jure Živković



ADVENT U ZAGREBU 2023.

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Posljednje izdanje Adventa u Zagrebu ponovno je potvrdilo kako je Hrvatska metropola najposjećenija destinacija u Lijepoj Našoj u prosincu. Službeni početak bio je 2. prosinca, no neke su lokacije u božićnom izdanju zasjale i nekoliko dana prije tijekom tzv. „Warm upa“ koji je počeo 29. studenog. Drvene kućice, na tisuće lampica, drveni orašari, brojne prigodne instalacije, čarobno ukrašeni parkovi, božićne jelke, prigodna glazba i brojni sretni i nasmiješeni ljudi svih generacija prepoznatljivi su elementi Adventa u Zagrebu. I ove je godine ponuda bila izuzetno bogata za sve one koji su željeli uživati u čarobnim dekoracijama, blagdanskom ugođaju te izvrsnoj hrani i piću s obitelji ili prijateljima. U nastavku donosimo sve lokacije koje su bile dijelom ovogodišnjeg Adventa u Zagrebu, koji je trajao sve do 7. siječnja 2024:



POVIJEST FULIRANJA

„Fuliranje je projekt nastao u želji za kreiranjem javnih, kulturno-zabavnih projekata, koji će na kreativan i inovativan način mijenjati i podizati standarde konzumiranja javnog prostora te djelovati kao antipod njegovoj šundizaciji”.

Ovo je citat iz prve prezentacije kojom su idejni autori Fuliranja 2012. godine opisivali svoju viziju, koja je ostala nepromijenjena do danas.

Riječ je o agenciji Kokoš ili Jaje, specijaliziranoj za osmišljavanje kreativnih brendova i festivala vezanih uz street food scenu, koja uz Fuliranje potpisuje i druge danas već tradicionalne i prepoznatljive festivale poput Zagreb Burger Festivala i Foodballerke.

Fuliranje je ove godine proslavilo 12. godinu postojanja te se mnogi slažu kako je ovaj projekt uvelike doprinio razvoju Adventa kao turističkog brenda grada Zagrebu. U suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba, stotinama resto-

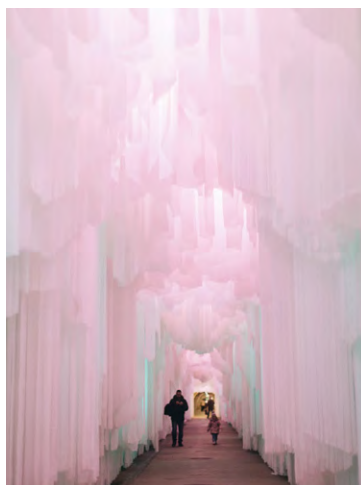


- Ledeni park na Trgu kralja Tomislava,
- Advent na Zrinjevcu,
- Fuliranje – Strossmayerov trg,
- EU Advent na Europskom trgu,
- Baš naš Advent na Trgu bana Jelačića i
- Matoš & mačke, Tesla

Po mnogima sve je zapravo krenulo s Fuliranjem.



rana, ugostitelja, dizajnera i kuhara radili su na povećanju standarda zagrebačke street food scene, ali i gastronomije, kao i turističke ponude Zagreba općenito. Stotine DJ-a, vrhunskih glazbenika i performerera, koji su bili dio priče Fuliranja, zagrebačke su ulice učinili urbanijim, modernijim i kulturnijim. Već tada stvorena atmosfera u Zagrebu dala je ozbiljan zamah i podršku kreativnoj event industriji pa je Advent u Zagrebu u samo 12 godina postao jedan od najboljih na Svijetu, a gastronomski zasigurno najatraktivniji.



FULIRANJE KROZ GODINE

Te davne 2012. godine na ulicama Zagreba u adventsko vrijeme mogli ste kupiti kineske lampice za bor i jesti lošu kobasicu. Danas je situacija potpuno drugačija. Na zagrebačkim ulicama tijekom Adventa možete jesti vrhunski odrezak, kamenice, ramen, sushi i razne druge specijalitete spravljene po visokim gastro standardima, koje vam pripremaju neki od najboljih hrvatskih chefova i restorana. No, isto tako osim gastro delicija možete uživati i u najboljim vinima, vrhunskim rakijama, inovativnim koktelima te raznim drugim vrstama okrepe. U proteklih 12 godina Zagreb je učinio nevjerojatan pomak kad je riječ o samoj gastronomskoj ponudi te bi upravo gastronomija trebala biti okosnica daljnjeg razvoja Adventa u Zagrebu. O Fuliranju kao o najpopularnijem događanju unutar zagrebačkog Adventa dva puta je pisao i CNN Travel. U izboru koji je provela Turistička zajednica grada Zagreba Fuliranje je, po glasovima posjetitelja, pobijedilo kao najbolja adventska destinacija. Ono što izdvaja Fuliranje od svih ostalih događanja je tema koja se provlači kroz sva događanja unutar samog festivala.



EKOLOGIJA I ODRŽIVOST

Kako su festivali općenito veliki generatori otpada Fuliranje se već nekoliko godina trudi minimalizirati negativne učinke na okoliš. Tako svi najmoćniji moraju koristiti isključivo biorazgradivu ambalažu, a prepoznati su i po tome što imaju najviše kanti za odlaganje otpada. Osmislili su i stolove koji u sredini imaju otvor za bacanje otpada te su ih ove godine označili različitim bojama u skladu s vrstom otpada koja se u pojedini spremnik odlaže. Od plastične ambalaže koja je prikupljena tijekom Adventa, u suradnji s nekolicinom mladih umjetnika izradit će skulpture koje će koristiti na nadolazećim festivalima ukazujući i na taj način na važnost recikliranja.



FULIRANJE I FOOLING AROUND

Nakon niza godina gdje je Fuliranje uspješno organizirano na Strossmayerovom trgu, 2021. se seli na terasu Oleander hotela Esplanade. Upravo je uspjeh prvog izdanja na novoj lokaciji potaknuo organizatore da svim posjetiteljima željnim dobre glazbe, hrane i pića pruže još više sadržaja. Tako je Fuliranje 2022. vraćeno na prijašnju lokaciju, a u suradnji s tvrtkom MPG i hotelom Esplanade agencija Kokoš ili jaje odlučila je dalje razvijati ovaj festival pod imenom FOOLING AROUND, čime su odvojena dva sadržajno različita festivalska izdanja. I jednom i drugom zajedničko je neprestano inoviranje i razvoj s ciljem stalnog doprinosa podizanju standarda zagrebačke, ali i hrvatske gastro scene. ■

FESTIVAL

DANI ORISA

Festival Dani Orisa 23 ponovno je okupio rekordan broj predavača, partnera i posjetitelja te više od 2.000 posjetitelja, a predavanja su održali brojni domaći i inozemni arhitekti.

IZVOR FOTOGRAFIJA
Damil Kalogjera

U koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu 3. i 4. studenoga 2023. godine održano je 23. izdanje Festivala Dani Orisa. Pokrovitelji ovogodišnjih Dana Orisa bili su Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Zagreb, Turistička zajednica grada Zagreba te Veleposlanstva Kraljevine Španjolske i Republike Slovenije u Republici Hrvatskoj. I ove godine tvrtka Primat RD predstavila se kao veliki sponzor s izložbenim štandom te sponzorstvom predavanja uz službenu nagradnu igru s brendom Götessons koji zastupa na hrvatskom tržištu. Ovogodišnja Zemlja Partner bila je Španjolska. Mia Roth Čerina & Tonči Čerina (Hrvatska) višestruko su nagrađivani arhitek-



ti i povjerenici hrvatskog nastupa na Venecijanskom bijenalu – 18. međunarodnoj izložbi arhitekture s projektom "Same as it Ever Was". Ovo dvoje arhitekata zajedno rade od 1999. godine, sudjelujući na javnim arhitektonskim natjecanjima na kojima su osvojili brojne nagrade. Projektiraju u različitim mjerilima, od urbanizma do interijera. O svom su radu i aktivnostima održali brojna predavanja, vodili izvannastavne radionice te sudjelovali na raznim festivalima i arhitektonskim izložbama.

Dobitnici su brojnih domaćih i inozemnih nagrada poput Nagrade "Viktor Kovačić" 2019., Grand Prix Salona arhitekture u Novom Sadu 2020., Fresh&Bold nagrade Dana arhitekture u Sarajevu 2020., 2. nagrade Balkanskog arhitektonskog bijenala 2021., Grand prix festivala BIG SEE u kategoriji Landscape i





Public Space u Ljubljani 2022., Nagrade "Bernardo Bernardi" Udruženja hrvatskih arhitekata te nagrade časopisa Plan u Milanu. Bili su nominirani i za druge međunarodne nagrade (Dezeen, Architizer, Piranesi, Mies van der Rohe). Mia je profesorica na Katedri za arhitektonsko projektiranje Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, a Tonči vanjski asistent na studiju arhitekture FGAG u Splitu.

Mikelić Vreš Arhitekti (Hrvatska) je arhitektonski ured iz Zagreba koji su 2007. osnovali Marin Mikelić i Tomislav Vreš. Ured se bavi projektima različitih mjerila i tipologija, u rasponu od individualnog stanovanja i turizma do društvene i javne sfere. Redovito sudjeluju na otvorenim javnim arhitektonskim i urbanističkim natjecanjima na kojima osvajaju nagrade. Dobitnici su brojnih hrvatskih i međunarodnih strukovnih nagrada kao što su: Posebno priznanje Zagrebačkog Salona (2012.), nagrada UHA 'Viktor Kovačić' (2012., nominacije 2014. i 2022.), nagrada UHA 'Drago Galić' (nominacije 2021. i 2022.), Balkanski arhitektonski biennale (2019. i 2021.), Brick Award za jugoistočnu Europu (2015.) te nominacija za europsku nagradu Mies van der Rohe (2014.). Projekti ureda predstavljeni su u brojnim publikacijama i predavanjima te izlagani na izložbama u Zagrebu, Milanu, Ljubljani, Beogradu i Novom Sadu.

Carmen Pinos

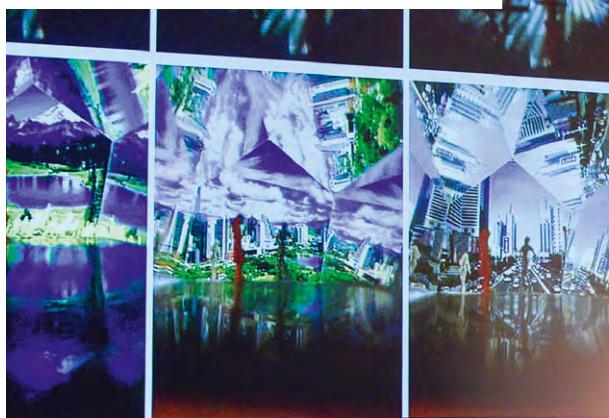


Studio Autori (Srbija) je višestruko nagrađivani beogradski studio, aktivan u polju arhitekture i dizajna. Tijekom svoje 15-godišnje prakse studio je razvio multidisciplinarni pristup koji proizlazi iz razumijevanja lokalnog konteksta, individualnih potreba svakog klijenta i skrivenih potencijala prostora, ali i ustrajnosti u pronalazanju specifičnih prostornih rešenja.

Među brojnim projektima koji se kreću od produkt dizajna, preko stambenih i poslovnih prostora i objekata, do ambijentalnih cjelina, najznačajniji je Mokrin House, realizirano imanje



Amir Vuk Zec



Studio UP



koje obuhvaća pet objekata hibridnih namjena u Mokrinu. Za objekte u okviru istog imanja, AUTORI su dvostruki dobitnici Nagrade 'Ranko Radović' i Salona arhitekture u Beogradu, a dva puta su nominirani za Mies van der Rohe nagradu za suvremenu arhitekturu (2013. i 2015. godine). Od 2017. godine studio vode Dijana Novaković i Maja Necić.

Arhitektura Krušec (Slovenija) je arhitektonski ured koji su 2002. godine osnovali Lena Krušec i Tomaž Krušec. Dobitnici su Plečnikove medalje i Plečnikove nagrade (za Biotehnološki fakultet), što su najviša stručna državna priznanja u Republici Sloveniji. Tri puta su bili nominirani za nagradu Mies van der Rohe, a 2022. ju i dobivaju za projekt tržnice u Ptuj.

Fasch & Fuchs Architekten (Austrija) je arhitektonski ured osnovan od strane Hemme Faschs i Jakoba Fuchsa 1994. godine. Njihov rad karakteriziraju sofisticirane konstrukcije i suptilno korištenje dnevnog svjetla. Kroz svoje urede u Beču i Hausmannstättenu potpisuju realizaciju više značajnih obrazovnih i kulturnih projekata, za što su dobili i mnoga priznanja i nagrade. Godine 2021. bili su nominirani za Mies van der Rohe nagradu za školski kampus Neustift u Tirolu.

Amir Vuk Zec (BiH) je sarajevski arhitekt koji je u 40 godina dugoj praksi realizirao brojne objekte različitih mjerila s istim nivoom posvećenosti, često se naslanjajući na kontekst podneblja u kojem stvara. Prvo značajno priznanje - republičku nagradu 'Borba' dobio je 1984. godine za najbolje realizirani



Studio Autori

lo je Hrvatsku 2004. godine na Venecijanskom bijenalu paviljonom Frameworks, koji je osmišljen u suradnji s Petrom Miškovićem i Ivanom Franke. Na poziv Terencea Rileyja, kustosa izložbe Ultra Light Village i selektora bijenala gradova Shenzhena i Hong Konga, realizirali su paviljon Gizmo 2011. godine. Povjerena su im i kuriranja 56. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma, pod nazivom Ping-repozitorij budućnosti 2021. godine te instalacije Doppelgänger i nastupa Mirror/Mirror na 23. internacionalnoj izložbi Unknown Unknowns. An introduction to Mysteries milanskog trijenala 2022. godine.

Vinu Daniel (Indija) 2007. godine pokreće arhitektonsku inicijativu Wallmakers, s ciljem ponovnog oživljavanja tradicionalnih tehnika gradnje koje su s vremenom nestajale, kombinirajući ih pritom s modernim tehnologijama u arhitekturi. Vinu Daniel trenutno zapošljava od 100 do 150 pojedinaca, uglavnom kvalificiranih majstora, i u potpunosti je posvećen stvaranju održive i isplative arhitekture.

Inicijativa Wallmakers primila je za svoj uspješan rad mnoga međunarodna priznanja. Jedina je indijska praksa koja se našla na popisu 20 Young Practices of 2020 portala ArchDaily, osvojila je tri izdanja nagrade Design that Educates koju provodi Laka Foun-



Betonski spavači

interijer jedne zlatarske radnje, u suradnji s Mirkom Marićem Marom. U svojoj bogatoj karijeri osvaja i nagrade poput Grand Prix Collegium Artisticuma za različite tipove arhitekture te AIT Award i A'Design Award za Hotel Pino. Realizacija Hotela Pino na Trebeviću u Sarajevu je ujedno i najpoznatiji projekt Studija Zec, za koji je dobio nominacije za EU Mies van der Rohe nagradu 2017. godine i Aga Khan nagradu 2022. godine. Opisujući rad u vrlo nestabilnim uvjetima bosanskohercegovačke arhitekture, Amir Vuk se duhovito koristi sintagmom 'urgentna arhitektura' i tako na slikovit način objašnjava kontekst u kojem se ostvario. Od 2022. godine postaje dopisni član Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

STUDIO UP (Hrvatska) je arhitektonski ured iza kojeg stoje Lea Pelivan i Toma Plejić. Ovo dvoje arhitekata predstavlja-



Krušec arhitekti



Za agilan rad sa
ZABAVNIM faktorom!



Podesiva po VISINI,
opremljena funkcijom
NAGIBA.

#UREDSKE STOLICE #KONFERENCIJSKE STOLICE
#TRENDOFFICE #PRIMATRD